

*A History of Arabic Poets
from the earliest to the present day
Containing 397 Biographies with Specimens
of their Compositions Compiled from various
Arabic Tazkerahs and Translated into Urdu by
Mowlana Hareem uddeen*

(Price)

یہ تذکرہ مسمیٰ فراید الدہر
عرب کی شاعروں کا تذکرہ جو کہ مولوی کریم الدین نے چند کتب اب سی تالیف
کیا ہے اس میں تین سو ستانوین شاعر کا بیان ہے ابتداء ایام جہالت سے تیرہ
صدی تک ہر ایک صدی کا ایک حصہ اس میں جس صدی میں وہ شاعر گذرے اس کا ذکر ہے

بافت تمام سید اشرف علی مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں چھپا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عجز و نیاز اوس کریم و کارساز کے جناب میں کرتا ہوں جسکو بقا ہی اور دوام
 — اور کبر و غرور اوس ذات جامع الصفات کو زیبا ہی جسکو ثبات ہی
 اور قیام — مشعل ہدایت عقل کے اس ظلمت جہانی میں رہنمائی راہ حق
 حمد اوسکی سی گل — اور اور اک عقول نورانہ کا دریافت مابہ دشکر
 اوس کے میں گرچہ شیدا ہے مثل بلبل — لیکن بسبب عجز قصور کے بی عقلی
 کیٹر اور بیوقوفی کے دلدل میں پابگل — انعمت لد ہزار اہل عقل اور
 علم کو مثل کہلونون کے بنا کرست فنا ہو دیا اور صد مابی جانون کو کنج عدم سی
 ظاہر کر کے گلشن ہستی میں موجود کیا — اور سبحان الکی کیا ظریف و بلخ
 و فصیح شاعر و حاکم پیدا کر کے لوگوں کے دہن میں مذکرہ اور واقعات اور
 تواریخ نویسی کا شوق دلوا یا — اور سبکی بلاغت و فصاحت کے چراغ
 کو ایک اُمی محض کے بلاغت کی سامنی گل کر دکھلایا اور ناسخ اللل اوسکا
 خطاب شافع امت اور نبی اور رسول اوس کے اتقاب مقرر کئی ہماری
 طرف سے ہی صلوات اور درود او سپر اور اوس کے آل اور اصحاب پر نازل

دیسپاچہ

ہو جو آئین — محجب نرہی بندہ کترین کریم الدین سبہا زباب علم و ہنر
 اور طالبان کتب تواریخ و سیر کی خدمت میں دو تین کلمی ضروری عرض کر کے
 خراشی کرتا ہوں کہ ان ایام میں بموجب فرمایش صاحب والا مناقب ڈاکٹر سید
 بہادر پرنسپل مدرسہ دہلی اور سکریٹری سوسائٹی اردو کی جو کہ فاضل کامل
 اور عالم لی بدل اور ماہر اکثر السنہ متفرقہ اور شہد بصفات مختلفہ حمیدہ
 کے ایسی کہ نظیر فکاہل یورپ میں سی اسجائی معدوم — اور مقابلہ کرنا
 اونکے فن ڈاکٹری یعنی طب کا بقراط اور سقراط اور فن حکمت کا ارسطو
 اور فارابی سے معلوم — اس شخص کو اللہ تعالیٰ نے باوجود کم سن ہونے
 کی ایسا معدن علم بنایا ہے کہ وہ استعداد بڑھوں صد سالہ سے مفقود —
 تواریخ دانی بن ابن الاثیر اور ابن الجوزی اور اکثر مورخون مشہورہ سی
 افزود — سخاوت اور حلم کے ادس کے گلشن مزاج میں وہ نمود —
 کہ بوئی بخل کے بسبب ادس کے سخاوت کی جس ملک میں وہ رہی وہاں
 سے کو سون تک نیست و نابود — کتب کہنہ اہل اسلام کو صد ہار و پیہ خرچ
 کر کے خرید کئے اور کار مسجائی فرما کر کرم خوردہ مردہ کو زندہ کیا — جس
 تھوب شائق کتاب نے جو کتاب یا رسالہ دیکھنی کو مانگا فوراً لادیا — سو سکا
 اردو کو وہ رونق دی کہ جو کتابیں قابل شیوع کے تھیں اور آج تک سب
 غفلت کے وہ نہ چھپیں تھیں اور لکنا ترجمہ کروا کر چھپا کر ہندوستانیوں کو مٹو
 احسان کیا — طلباء مدرسہ کو جن کتابوں کا کہی خواب میں بھی دیکھنا
 نصیب نہ ہوا تھا داخل درس فرما کر پڑھا دیا غرضیکہ یہ صاحب بیت
 خوش خلق ہستی پیشانے نیک شہین فاضلون کو مرہون منت عالموں و مجاہدوں

۴۰ **دیس** چھ
 مجوس دام الفت لڑکوں کو مقبذ علیت بڑھون کو منون نیک سیرت رکھتی ہیں
 انہوں نے ازراہ قدر دانی اس کم بضاعت بد قسمت بندہ کترین کریم الدین
 کو ارشاد کیا کہ ایک کتاب کتب تواریخ اور چند تذکرہ شعراء عرب سی اسطرح
 پر کہ کسی شاعر مشہور کا حال مزہ جانی سے بیان اوس کے تصنیفات — اور
 تاریخ وفات — اور حال حیات کے اگر تو قلمبند کری تو وہ کتاب اہل ہزار کو
 خصوصاً اون لوگوں کو جو شایق تاریخ ہیں بہت مفید ہوگی بندہ فی حسب الارشاد
 ایک تذکرہ زبان عربی میں مسمیٰ فراید الدہر تیرہ صدیوں پر اسطور پر کہ ہر ایک
 صدی کے شاعر اوس صدی میں مندرج کر کے طیار کیا جب اوس سے
 فراغت ہو چکے صاحب بہادر نے ارشاد کیا کہ اوسکا ترجمہ زبان اردو
 میں طیار کرتا کہ شعراء اردو اور باشندگان ہندوستان کو حالات شعراء عرب
 اور اوسکے عادات اور بود و باش اور فطانت عقل اور تصانیف کتب
 سی آگاہی ہو جاوے اسلئے بندہ نے یہ ترجمہ اوس اصل کتاب مولفہ اپنے
 سی اردو میں درمیان ۱۲۵۴ ہجری مطابق ۱۸۳۷ء کے طیار کیا اور نام
 اوسکا تاریخ شعراء عرب رکھا گیا

تنبیہ

واضح ہو کہ یہ تاریخ تیرہ حصوں اور ایک خاتمہ پر مرتب ہی ہر ایک
 حصہ میں ایک صدی کے شاعر مندرج کئے ہیں اسطور پر کہ اول حصہ وہ
 شاعر ہیں جو کہ اول صدی ۱۰۰۰ میں یا انکے کچھ قبل زمانہ رسول مقبول کی زندہ
 تھی مگر وہ اسی صدی میں فوت ہوئے ہیں دوسری حصہ میں اون لوگوں کا
 بیان ہے جو دوسری صدی میں فوت ہوئے مگر چہ اونہوں نے صدی

حصہ پہلا صدی اول

۴ اول میں ہی عیش اور زندگی کی ہوا سیرج پر تیر دین صدی تک لکھا ہوا چلا گیا ہوں خاتمہ میں کچھ فوائد اس تاریخ کے اور حال مولف کا اور ایک فہرست اور شعراء کے جنگی اس کتاب میں نام ہیں مع بیان صفحہ اور سطر کے اور اس خاتمہ میں ملتی کے ہے۔ — محجب نرہی کہ شعراء عرب اپنی اشعار میں عورت کو مشوق اور مرد کو عاشق باندھتی ہیں اور چاہتی ہیں اپنی ہی ہی راسی ہے۔ — بخلاف اہل فارس کے کہ وہ لوثندی کو مشوق تصور کرتے ہیں عورت سے سروکار نہیں رکھتی۔ — اور اہل ہند دو قسم کے شاعر ہیں ایک وہ جو ہندی دوہری لکھتی ہیں اور زمانہ اول کا سب سے اول تھا وہ لوگ مرد کو مشوق اور عورت کو عاشق اپنی اشعار میں باندھتی ہیں بخلاف قسم ثانی کے جو ہماری زمانہ میں اردو گو موجود ہیں کیونکہ انہیں اکثر اہل فارس کا اتباع کرتے ہیں اور بعض عرب کا جیسا کہ مومن خان سلمہ الرحمان

حصہ پہلا

اسمیں اول صدی کے شاعر ہیں ہر ایک کا نام مدد انکی حال اور شعر کے بطور نمونہ لکھا ہوں

۱۔ امراء القیس

امراء القیس بن حجر الکندی یہ شاعر مشہور عرب کی شاعروں میں سے ہی زمانہ اوسکا چالیس برس پیشتر پیغمبر خدا ص کے زمانہ سے تھا یہ حال ابن قتیبہ کتاب طبقات الشعراء میں جو اوس کے تصنیف سے ہی لکھا ہی وہ کہتا ہی کہ امراء القیس کو ملک الفلیل (یعنی بادشاہ گمراہ) بھی کہتی ہیں یہ شاعر اپنی چپا کے بیٹی مسامہ ستر جیل پر جب کا عوف معجزہ ہی عاشق تھا اوسنی خود

پہلی صدی کی شاعر

خود اوس قصیدہ میں جو اوس کے تصنیف سی ہی اپنا اور اوس غنیہ کا حال درج کیا ہے وہ قصیدہ معلقہ اولی سبطہ سی ہی اول اوس کا یہ ہے

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَيْعِطِ اللَّوَى بَيْنَ التَّخُولِ فَخَوَّمِلِ
ترجمہ - ہر دنا کہ رو میں ہم محبوب اور اوس کے گھر کو یاد کر کی - ہٹری ریگستان
دخول اور حومل کے میں دخول اور حومل یہ دونوں نام میں دو موضع کی اس قصیدہ
کی اکاشی شعر میں بحر طویل شمس الاجڑ سے وہ شعر کہ جہاں سی غنیہ یعنی اوس کی مشرق

کا حال اور تعریف ہی یہ ہے

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْجُزْدَ خِذْ عَنِّيذَةً فَقَالَ لَكَ الْوَيْلُ إِنَّكَ مُرْجَبِلِ
ترجمہ - اپنے مشوقہ کی وصل کی آیام یاد کر کی کہتا ہی کہ کوئی روز اوس دن سی
بہتر نہ تھا جس روز کہ غنیہ کی کجاوہ میں گہسا اور اوسنی بھگو کہا کہ ماری جانی میری
اونٹ کی تو نے پیٹھ چیل دی کیا تیرا ارادہ پیدل چلانے کا ہی - ایک شعر میں
اپنی کاریگری جماع کی فخر اُاپنی مشوقہ کو مخاطب کر کی بیان کرتا ہی وہ یہ ہے
فَنَالَتْ جَبَلِي قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْصِعٌ فَالْهَيْئَةُ عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوِلِ
اذا ما بكي من خلفها انصرفت له بشيق وتحتي شفقها لم تحوِلِ

ترجمہ و نو شعر و نکا یہ ہے

کہتا ہی کہ اسی غنیہ جیسی تو میری مشوقہ ہی ایسی ہی بہت عورتیں حاملہ اور دود
پلانی وایان میری مشوقہ ہو چکے ہیں اون کے پاس اتون کو میں جاتا تھا اور
باوجودیکہ حاملہ عورت اور دودہ پلانی کو خواہش جماع کی کم ہوتے ہی جیتنی
اونسی جماع کرنا شروع کیا تو اونکے یہ حالت ہو جاتے تھی کہ برسوں تک
بچہ تو یزدن والی کے ہی محبت ماری نہ کچھ بھول جاتے تھیں جب وہ رو پڑتا

پہلی صدی کی شاعر

4 تو اوپر کا دھڑلہ جہانیاں کچھ کیطرف پہر دیتیں اور نیچی کا دھڑلہ سبب فراطرہ کی ہرگز نہ ہلاتیں جب ایسی عورتوں کے یہ حالت ہو تو باوجودیکہ کنواری خواہش مند جماع کی ہے مجسی کو نہ کچھ کی گے اور کینک نصرت کریں گے ان شعر و نہیں نقش کثرت سی ہی مستی نمونہ خروار بس اب جا شمعرون پروا سلی دریافت فطانت اور تیزی اور بلاغت و فصاحت اس شاعر کو کھڑ کیا جاتا ہی — یہ سچ ہی کہ یہ شاعر مستند اور بڑا استاد اور فصیح و بلیغ پرے سری کا گزرا ہی مگر اوس کے گلوئی مین ہی کوئی شک نہیں

طرفة بن العبد البکری

یہ شاعر بکر ابن وایل کے اولاد سی ہی اور طرفہ اوس کا لقب ہی نام اوس کا عمرو بن العبد یہ ہی مسلمان نہ تھا طبقہ جاہلیہ سی شمار کیا گیا ہی بعد امر القیس کی اوس کا چراغ روشن ہوا وہ ایک اپنی قصیدہ مین جو معلقہ ثانیہ کہلاتا ہے ایک عورت مسامۃ خولہ مشرقہ کی مکان کو یاد کر کے بیان کرتا ہی

مخولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباق الوشم في ظاهر اليد
کتابا ہی کہ مسامۃ خولہ مشرقہ کے شکستان و ریگستان شہد مین گہر کی کہنڈر ایسی چلتی
ہی جیسی کہ عورت کی ماتہ پر گودی ہوئی نشان جو سو مین سی گود کر نیل ہر دیتی
مین چمکا کرتی مین

وقفا، صاحبی علی مطیہم بقولون لا تھلك اسأ و نجلة
یہ شعر بنیہ امر القیس کا ہی مگر اس کے آخر مین لفظ تجلد ہی اوس کے آخر مین لفظ تجل ہے
انما فرق ہی — اس قصیدہ کی ایک سو چار شعر مین بحر طویل سے

زیر ابن ابی سلمی المری

پہلی صدی کی شاع

نام اوسکا ربیعہ ابن رباع ہی یہ شاعر ہی کچھ ہی قبل مائرسول خدا ص کی تھا وہ اوس قصیدہ
 میں جسکو معلقہ ثالثہ کہتی ہیں حارث ابن عوف بن ابی حارثہ مری۔ اور ہرم ابن
 بن ابی حارثہ مری کے جو کہ بنی ذبیان سی میں مدح کرتا ہی اہات پر کہ انہوں نے قبیلہ عبس
 اور قبیلہ ذبیان میں جو کرے ہوئی تھی موقوف کر کے صلح کروادی تھی اور دیت کی ذمہ
 داری اپنی کر کے اطمینان جانیں کے کر دی تھی۔ تشریح اسکی یہی ہے۔ کہ عبس بن
 بنیض بن ریش بن عطفان۔ اور ذبیان بن بنیض بن ریش یہ دونو اسپین لڑی تھی اور
 لڑائی میں ورد ابن حابس العبسی نے ہرم بن ضمضم کو قبل صلح ہونکی مار ڈالا تھا بعد
 اس واقعہ کے صلح ہو گئی۔ مگر اوس صلح میں حصین ابن ضمضم نہ داخل تھا کیونکہ
 اوسنی قسم کہا ہی تھی کہ جبکہ ورد بن حابس کو قتل نہ کروں اپنا سر نہ دوں اور
 اگر بالفرض وہ ماتہ نہ آیا تو کوئی شخص قبیلہ بنی عبس یا بنی غالب سے میری ماتہ لگائی
 جب اوسکو قتل کروں تب چین سی بیٹوں اور سر بیٹوں۔ اس بات کی خبر کیو
 نہ تھی اتفاقاً ایک شخص بنی عبس کے قبیلہ میں کا حصین بن ضمضم کے گہر میں مہمان آکر
 اور ترا حصین نے پوچھا کہ تو کون ہے اوس اجل رسیدہ کی مونہہ سی نکلا کہ عبسی ہوں
 اوسنے کہا کون سی عبس کے اولاد سی ہے اوس شامت زدہ نے سب پناہ و
 نسب شمار کر کے غالب تک پہنچا دیا جب اوسکو یقیناً ثابت ہو گیا کہ یہ قبیلہ عبس سے
 ہی فوراً تلوار کینچ کر دو گئے اوس کی کر دی یہ خبر حارث بن عوف۔ اور ہرم
 بن سنان کو پہنچی اون دونوں کو یہ بات بہت بری معلوم ہوئے۔ لیکن رفتہ
 رفتہ جبکہ بنی عبس کو یہ خبر پہنچی وہ سارا قبیلہ مجتمع ہو کر حارث پر چڑھ آیا۔ حار
 ثی بعد دریافت چہرائی قبیلہ بنی عبس کے ایکسواونٹ ہمراہ اپنے کے اوسکی شکست
 روانہ کئی اور قاصد کے زبانی یہ کہلا بھیجا کہ یہ سواونٹ اوس شخص مقتول

پہلی صدی کی شاعر

۸ کے دیت کی بابت اپنی خدمت میں آتی میں چاہی یہ دیت قبول کیجی — اور چاہے یہ لوکا جو میرا بیٹا تھا ہی اوس کے عوض اسکو مار کر دل ہنڈا کیجی — چنانچہ ربیعہ ابن زیاد نے اونیسی کہا کہ تمہاری بیٹائی نے قاصد کی زبانی یہ کہلا پہنچا ہی بنی عبس نے بالاتفاق یہ کہا کہ ہکو صلح کرنے منظور ہی سو اوٹ لی لی لڑکی کو صحیح و سلامت اونکی پاس روانہ کیا اس صلح کروانی اور سو اوٹ کی دینی پر اس شاعر نے حارث ابن عوف اور ہرم ابن شان کی مدح میں یہ قصیدہ کہا ہی کہ اوسنے سو اوٹ دیکر لڑائی موقوف کروا کے صلح کروادی ہی اس قصیدہ کے چونتہ شعر میں اور بحر طویل سے ہی

امن ام اوفی دمنة لم تكل
بحومانة الدراج فالمنثل
ودارلها بالرفقین کاٹھا
مراجیع وشم فی نواشر معصم

14 پسید ابن ربیعۃ العامری

۱۵۶ یہ شاعر مسلمان ہو گیا تھا اور سن اکتائیس ہجری میں فوت ہوا ایک سو ستاون برس کی اس کے عمر ہوئی بڑی عمر پائی بہت خوش کلام شیرین زبان اپنی وقت کا بڑا نامی شاعر ہے اوس کے بہت سند لیجاتی ہے نو اسی شعر کا ایک قصیدہ بڑی دہوم دہام کا بحر کامل میں سدس الا جزاء بروزن متفاعلن متفاعلن متفاعلن کے اسنی لکھا ہی اوس کے اول کی یہ دو شعر ہیں

عفت الدیار محلها فبقامها
بینی نابد غولها فیرجامها

ترجمہ — کہتا ہی کہ سہار ہو کر جاتی رہی گہر دوستوں کے جو مینی میں تہی نہ وہاں کے سہار میں پاتی ہے نہ وہاں کی باشندہ کی گہر وں کا پتا لگتا ہی اور خالی پڑی رہی وہاں غویہ اور دیار رجا یہ — منی سے مراد ایک اور مکان بھی ہے

پہلی صدی کی شاعر

9

نہی ہے جو زمین نجد میں ہی سواری مناکہ کے

فَدَايِعُ الرِّيَّانِ عُرِّي رَسْمُهَا خَلْفَا كَمَا ضَمَّنَ الْوُحْيَ سِلَاقُهَا
کہتا ہے کہ وہ رزو اور پانی کے نالی جو جبل ریان سے پہرے کرائی میں اونہونی اون مکانوں
کو ڈھانگا مگر باوجود اس ابا سال گزرنے کی پہرے پہنڈر اور اثارت اونکی ایسی موجود
میں جیسی کہ کتبہ کہلا پھر میں ہوتا ہے یعنی وہ نیست و نابود نہیں ہوئی

5 عمرو بن کلثوم التغلبی

اس شاعر نے ایک قصیدہ تصنیف کیا ہے ایک سو ایک شعر کا وہ بحر وافر سی سوس
ہی بروزن مفا علقن مفا علقن مفا علقن کے حسین آیام بنی تغلب کا ذکر کر کے فخر کرتا ہے
وہ بھی طبقہ جاہلیتہ سے شمار کیا جاتا ہے سلمان نہ ہوتا تھا اس قصیدہ کی یہ شعر اول
کی میں سوار اس قصیدہ کے ہمیں اور اوس کے شعر نہیں پائی

أَلَا هَبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَادِ يَنْسَلُ
کہتا ہے کہ اے معشوقہ اٹھ ہوشیار ہو میرا بیدار رہنا بسبب تیری قدح کی عطا کر لی
ہے مجھ کو شراب ایسی پلا کہ قریہ اندر کی جو کہ ملک شام میں ایک گانوہی اور دمان کی
شراب مشہور ہے کچھ نہ چھوڑ سب کی سب پلا دے

مَشْعَشَعَةٌ كَانَتْ الْحُصْنَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَجِينَا
کہتا ہے وہ شراب پلا حسین پانی ملکہ اوس کے زعفران کیسی رنگت ہو گئی ہے جب
پل کر مست ہو نگا سخاوت کرونگا تمام اپنا مال دی ڈالو لگا

تَجُورِ بَذَى اللَّيْلَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلْكِينَا
بہلا دیتی ہے وہ شراب حاجتمند کو اوس کے غرض جب چکھی اوسکا نرا نرم ہو جاوی
الحارث بن حلزة اليشكري

پہلی صدی کی شاعر

۱۰ یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت میں نامسلم گذرے، اوس کے یہ شعر ہیں
 اذ تَنَابَيْنَهَا اَسْمَاءُ رَبُّنَا وَيُكَلِّمُنَا مِنْهُ الْمَوَاعِظُ
 اسماء نام ایک عورت کا ہی کہتا ہی جتلا دیا ہکو اسمانی اپنا فراق یہ کہہ کر کہ اگر تم مقیم
 اقامت سے ملا مت لاحق ہو جا لی ہے

بعد عہد لها برفۃ سماء فادنی دیارها المخلصاء
 پہلی جب ریگستان شامین ملی تھی وہاں جتلا یا تھا پھر خلاصہ میں جو ہماری نزدیک ہے
 وہ شہر اور اوس کے شہروں سے ملتی ہے اب ہمارا تمہارا فراق
 ہوا چاہتا ہی

عنترة بن معاویہ بن شداد العبسی
 یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت سے گذرا ہی مسلمان نہیں ہوا ۱۱ و سکا یہ قصیدہ جس کے
 اول کی شعر میں لکھتا ہوں پچھتر شعر کا بحر کامل سے ہی یہ شاعر بیان کرتا ہی کہ اگلون
 نے پھلون کی لٹی کوئی مضمون نہیں چھوڑا اب میں کیا باندھوں — یہ شاعر اپنی
 چچا کی بیٹی مسماہ عجلہ پر جو کہ اوس کے زوجہ ہی عاشق تھا وہ عورت بہت خوبصورت تھی
 هل غادر الشعراء من مبدعهم اهل عرف الدار بعد توهم
 کہتا ہی کہ کیا شعراء نے پھلون کے واسطی کوئی یونہی لگانی کے جائی چھوڑی ہے
 پہ اپنی نفس کو مخاطب کر کے دوسرے مصرعہ میں کہتا ہی کہ کیا تو نے پہچانا کہ مشرق
 کا بعد تو ہم اور شک کے

يا دار عجلة بالجرء تكلى وعبي صبا حادار عجلة واسلنى
 کہتا ہی کہ ای گہر عجلہ کے موضع جو ار میں مجھسی کلام کرتا تیری اہل کیا کرتی ہیں
 پہ کہتا ہی کہ خوش ہو جو عیش تیرا صبح کو اسی خانہ عجلہ اور سلامت رہو تو غیب سے

پہلی صدی کی شاعر

11

الحارث ابن ہمام

یہ شاعر مشہر تھا جنگ بدر میں پیغمبر خدا کے مخالفین کے ہمراہ ہو کر لڑی آیا تھا لیکن جب اس کو شکست ہوئی اور ہیاگ گیا اس وقت حسان بن ثابت انصاری نے جو کہ ایک شاعر مسلمان اور پیغمبر خدا کے اصحاب میں سے تھا اور بہت مدح اور حال و احوال محمد مصطفیٰ ص کے اپنی قصیدوں میں بیان کرتا تھا یہ وہ شعر اس کی ہیاگنی کے بابت کہی

ان كنت كاذبة التي حدثتني فنجوت مجا الحارث بن همام
ترك الاجبة ان يقاتل دونهم ونجا براس طمرة ولجام
اوس قصيده من حكيه وشعر من حسان ابن ثابت ايك من نازك اندام
طرف خطاب كركه كها هي — ان كنت كاذبة التي حدثتني — حارث مذکور لی یہ
شعر سن کر اپنے ہیاگنی کے غدر میں یہ شعر کہی

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى افسوا فوسى باسفر مرزبه
وعلمت اني ان اقاتل واحدا اقل ولا تضرب عدوى شهدي
وشمت بح الموت من تلقايم في مارق والحيل لم تبدد
وصدقت عنهم والاجبة دونه طمعاهم بعقاب يوم انكلا

کہتی میں کہ کسی بادشاہ عجم نے جس وقت یہ غدر سنایا تھا اور کہا کہ اسی رب کے لوگو تم اپنے چرب زبانی اور جت طرف سے اوس رتبہ کو پہنچی ہو کہ کیلو وہ رتبہ میسر نہیں آیا ہیاگنی کا غدر جو تم نے بیان کیا کیا خوب غدر ہی یہ ایک جت پہلوں کے واسطے تم نے بنا کر چوڑی جو کوئی ہیاگنی گا یہی غدر بیان کر لگا یہ مسلمان ہو گیا اور مقام انجادین میں درمیان سہاجر کے شہید ہوا

پہلی صدی کی شاعر مروان ابن ابی حفصہ

۱۲

یہ مروان بنیاسلمان کا ہے اور ابو حفصہ مروان ابن الحکم کا غلام تھا اوس کو یوم الدار کے روز اوسنی ازاد کر دیا تھا عبدالمدین معتز بالہ کہتا ہے کہ اس کے ازادگی کے دلیل قول مروان کا ہی وہ خود اپنا عشق لینے ازاد ہونا بیان کرتا ہے وہ شعر یہ ہے

بنو مروان قوم اعتقونی وکل الناس بعدہم عبید
عبداللہ بن المعتز سے روایت ہے کہ یحییٰ ابن ابی حفصہ کے ابراہیم ابن لغمان بن بشیر انفاری کے بیٹی سی نکاح کر لیا تھا اوس لڑکے کا مہر بیس ہزار درہم ٹہری اوسنی تمام مہر چاکر اوس کے باپ کے معرفت بھوادیاتابہوز صحبت نہونی پاس تہی لوگون نے ابراہیم کو اس امر شیع سے ملامت کر کے شروع کی ہر ایک یہ کہنی لگا کہ تولی اپنی آبا اور اجداد اور اپنے غت کو بٹا لگایا کیونکہ بیٹی کا نکاح غلام سے کیا مہر ہیر دی اور لڑکی غلام کمندی ابراہیم نے یہہ تو بیخ اور ملامت اجا کی سنکر یہہ شعر کہی

فان ترک عشرين الفائل مقالا ولم احفل مقالة لایم
فان كنت قد زوجت مولی فقد مضت به سنة قبلی وحب الدارهم
کہتی ہیں کہ ابو حفصہ سابق میں یہودی تھا حضرت عثمان جامع قرآن رض کے وقت میں اوس نے ہاتھ سے سلمان ہوا — رفتہ رفتہ مالدار اور غنی آیا ہو گیا کہ نبی امیہ کی خاندان کے جمیع خزانہ اوس سے متعلق ہو گئی — اور اس نے ایک عورت سماتہ خور سے جو کہ بیٹی مقاتل بن طلبہ ابن فیس بن عاصم سردا اہل وجر کے تھی نکاح کیا ایک شاعر نے اس بیٹی مقاتل ابن طلبہ کے جو کہی ہی

پہلی صدی کی شاعروں

کی ہے — اور مروان شاعر مذکور نے اپنی اشعار میں اپنا فخر بھی بیان کیا ہے — فخر ۱۳
 اوسین ہرگز کچھ نہ تھا بجز اس کے کہ وہ شاعر تھا اور ناصبی — اوسنی اپنی قصیدہ کا
 عجیبہ میں حسن ابن زیادہ کے سامنی اپنا فخر بیان کیا ہے اوس قصیدہ کی صمدہ میں
 بہت مال اوس کے ہاتھ آیا تھا نام اوس قصیدہ کا الغر ہے اوس کے انعام میں
 ایک لاکھ درہم اوس کو ملے تھی — روایت کی گئی ہے کہ مروان مذکور جعفر بن
 یحییٰ برکے کی مجلس میں ایک دفعہ حاضر ہوا اور اوس کے مدح میں قصیدہ رانید
 پڑھا جب سب پڑھ چکا جعفر نے کہا کہ اسی مروان تو نے جو من کی حقین مرثیہ ایک
 لکھا ہے حسین کا ایک یہ شعر ہے وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لَعْنًا اِلَى اَنْ زَارَ حَضْرَتَہ
 عیالا پڑھ چنانچہ اوسنی فوراً یہ مرثیہ پڑھا

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَ اَبْقَى مَكَارِمَ لَنْ تَبْدُو لَنْ شَالَا
 كَانَ الشَّمْسُ نَوْمٌ اَصِيبَ مَعْنٍ مِنْ اَلَا ظِلَامٌ مَلْبَسَةٌ جَلَا

یہ مرثیہ بہت بڑا ہی بطور نمونہ دو شعر لکے گئے — راوی کہتا ہے کہ وہ یہ مرثیہ
 پڑھ رہا تھا اور جعفر اپنی اشکو کے زو بہار ہا تھا جب وہ تمام پڑھ چکا جعفر نے
 پوچھا کہ کسی اوس کے لڑکی نے کچھ بھی دیا اوس نے کہا کچھ نہیں — پھر یہ کہا کہ
 اگر من زندہ ہوتا اور وہ تجھی ثنا اپنے سستا تو کیا دیتا اوسنی کہا کہ چار سو
 دینار — جعفر نے کہا کہ مئی اٹھ سو دینار تجکو مرحمت کئے اور اٹھ سو اپنی طرف
 سی جا خزانچی سے ایک ہزار چھ سو دینار لی اس عطا پر بطور شکریہ مروان
 نے یہ شعر پڑھا

فَحَمَّتْ مَكَافِيَا عَن قَتْرِ مَعْنٍ * لَنَا عَمَّا لَجُودٍ بِهِ سَجَالَا
 فَحَمَلَتْ الْعَطِيَّةَ يَا ابْنَ لُحْيَى * يُنَادِيهِ وَلَمْ يَرِدِ الْمَطَالَا

پہلی صدی کی شاعر

۱۴ فکافاعن صدی معن جواد
بأجود راحہ بدلت نوا
بني لك خالدو أبوك الحبي
ينافي المكارم لن ينالا
كان البرمكي بكل مال
تجود به يدا لا يفيد مالا
یہ مروان مذکور شعرا جدید سے شمار کیا گیا ہی اور شعر اوّل کی کیفیت نشہ بادہ
کو ہی کر کر ی کرتی ہیں۔ جو شخص ایک خم شراب کا مزہ چاہی اوس کے ایک شعر
سی وہ لذت اٹھائی

جمیل

کنت اوس کے ابو عمرو نام اوس کا جمیل ثیا عبد اللہ کا پوتا مقرر گا پڑوتا صباح کا یہ
شاعر مشہور و معروف ہے عرب کی شاعر و نین مسماة شینہ کا عاشق تھا عرب
کے عاشق و نین ایک یہ ہی عاشق شمار کیا جاتا ہی اس عورت مذکورہ پر چھوٹی
عمر میں کہ وہ نابالغ لڑکا تھا عاشق ہوا جب بالغ ہوا اور سن بڑھ کر کو پہنچا ہر خد اوس کے
ہمراہ نکاح کا ارادہ کیا اور بہت سہرچھا ہرگز اوس کا ارادہ پذیرا نہوا اوس کے
محبوبہ کے وارثوں نے نہ مانا لاچار ہو کر پوشیدہ اوس کے پاس آتا اور شعلہ عشق
کو اوس کے اب دیدار سی بجاتا اوس کی عشق میں شعر بہت کہا کرتا تھا اون دونوں
کے مکان و آدمی قری میں ہی تھے۔ اس شاعر علی نظیر کا دیوان بہت مشہور ہی
اوس میں سی کچھ ذکر کرنے کی حاجت نہیں۔ یہ عاشق اور وہ اوس کے معشوقہ
ذو نو قیلہ بنی غدرہ سے ہیں۔ اوس کے معشوقہ شینہ کے کنت ام عبد اللہ
ہے۔ جس قبیلہ کے یہ عورت ہے اوس کا حسن اور جاں بہت مشہور ہی۔
اور اس قبیلہ کے مرد و نین عشق ہی بہت ہی چنانچہ ایک اعلیٰ کے حکایت
ہی کہ وہ ہی اسی قبیلہ کا تھا کسی نے اوس سے بطور استفسار یہ پوچھا کہ تم

پہلی صدی کی شاعر

لوگوں کے دلوں کا عجب حال دیکھنی میں آیا جہاں کوئی معشوقہ طرحدار تہہاں ۱۵
نظر پڑی اور تم مثل نک کے پنگہل جاتی ہو جیسا پانی میں نہک گہل جاتا ہے
یہ حال تمہاری دلوں کا ہے — اوس اواب نے جواب دیا کہ میان صبا
ہم لوگ اپنے جان اور دل کے پانی کا کچھ خیال نہیں کیا کرتے جیسا کہ خانہ چشم
ہوئے ہیں او کو اپنی آراستے اور زیبائش نہیں دکھلانے دیا کرتی بلکہ اچھے
صورت یا بد صورت جو سامنی آئی اوسکو وہ دیکھتا ہے اور اپنی گہر کی طرف
کچھ نظر اٹکھ کو نہیں ہوتے ہی یہی حال ہم لوگوں کا ہی — اور ایک شخص کے
یون حکایت کی گئی ہے کہ کسی نے اوستی پوچھا کہ آپ کس قبیلہ کے ہیں اوس شخص
نے کہا کہ میں اوس قوم کا ہوں جب وہ لوگ عشق اور محبت کرتے ہیں مر جاتی
ہیں ایک لونڈی ہی وہاں حاضر تھی اوسنی اپنی آقا سی عرض کے کہ قسم خدا کی
میں پہچان گئے یہ شخص نبی عذرہ میں کا ہی اس سی معلوم ہوا کہ اس قبیلہ کے
لوگوں میں عشق بہت تھا اس شاعر جلیل القدر کے یہ شعر ہیں

اِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُدَيْئَةَ قَاتِلِي مِنْ الْوَجْدِ قَالَتْ نَابِتٌ فَيُرِيدُ
وَ اِنْ قُلْتُ دُدَّتِي بَعْضُ عَقْلِي عَشِقٌ بُدَيْئَةُ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

قاضی بلون بن عبدالبیان کرتے ہیں کہ جمیل بن ممر — درمیان مصر کے
عبد الغزیز بن مروان کی مدح میں قصائد لکھ کر لایا اوس نے سنی اور اچھا صلہ دیا
بعد فراغت عطا عبد الغزیز نے جمیل سے کہا کہ کہو اب مثنیہ کو چاہتی ہو یا نہیں
اوس کے سامنی یہ لفظ ذکر کرتے ہی اگ عشق کے بڑکھ گئی تمام حال اپنا مدہ
مصائب اور رنج و الم عشق کے حروف بحر بیان کیا عبد الغزیز نے اوس کے
نسل کے اور ایک مکان اوس کے رہنے کے واسطی مقرر کر کے یہ کہا کہ تو

پہلی صدی کی شاعر

۱۴ خاطر جمع رکھ ہم ٹیری معشوقہ جگو دوادینکے مگر افسوس کہ چند ایام دوسنی اس امید
 میں بسر کئے اور بسبب اس نوید بلعشت شادی مرگ کی درمیان ستمہ یاسی ہجری
 کی وفات پائے اسید ہی نہ برائی — زبیر بن بکار بیان کرتے ہیں کہ عباس
 بن سہل ساعدی سے یہ روایت ہی وہ کہتی ہیں کہ ہم ملک شام میں تھے ایک روز
 ایک عجمی سے ہماری ملاقات ہوئی اوسنے مجھسی یہ کہا کہ تمکو کچھ خبر جمیل کی ہی
 ہے وہ بیمار پڑا ہے ہم اوسکے خبریاری کے لینی کو گئی جب ہم اوسکے پاس
 گئی وہ حالت اخیر میں تھا اوسنی میری طرف دیکھا اور کہا کہ امی ابن سہل
 جس شخص نے تمام عمر شراب نہ پی ہو اور اپنی مدت العمر میں کہی زنا اور قتل
 اور جوری نہ کی ہو اور وہ گواہی دیتا ہو کہ کوئی معبود سوا اللہ کی نہیں اسکا
 حقین تو کیا کہتا ہی مینی کہا کہ اوس شخص نے نجات پائی اور بیشک وہ ناجی ہی
 میں جاتا ہوں کہ خدا اوسکو جنت بیشک دیگا یہ کہہ کر — ہم مینی اوسنی پوچھا
 کہ ایسا شخص کون ہے اوسنی کہا کہ میں ہوں مینی کہا کہ مجھکو تو گمان نہیں پڑتا کہ آپ
 ایسی ہوں کیونکہ میں برس سے آپ شینہ کے عاشق ہیں عقل میں نہیں آتا کہ آپ
 نے اوسی کہی مباشرت نہ کی ہو — اوسنی میری سامنی قسم کھائی اور کہا
 کہ مجھکو محمد مصطفیٰ ص کے شفاعت نصیب نہ ہو جو میں چوٹ بولتا ہوں — جگو
 ہنوز روز اول ہے کہی ہولی سے ہی شینہ کے بدن پر ہاتھ نہیں رکھا اور
 چہ جائی کہ صحبت ہو راوی کہتا ہی کہ یہ کہتی ہے کچھ دیر نہ ہونے پائی تھی
 کہ راہی ملک بھا ہوا اناہد وانا الیہ راجعون ایسی عاشق صادق کم ہوتی ہیں
 کہ باوجود ایسی اشتیاق اور ملاقات خفیہ ہونے کے اور مجھو بے دیکھنی کے
 یہ صحبت نہ کرنا یا ہولے سی ہی ہاتھ نہ لگانا اور نگاہ بد سے بچا رہنا بہت مشکل

پہلی صدی کی شاعر

۱۶

ہی۔ وہ عورت ہی اوس کے اوپر جان و دل خرچیتہ تھی

علاؤ الحضری ۱۲

علاؤ الحضری ایک قاصد تھا جو رسول اللہ ص کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پیغمبر خدا ص
 ل اوس کے طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تو نے قرآن میں سی کچھ پڑھا ہے اوسنی
 عرض کے کہ یا رسول اللہ پڑھا ہے آپ نے فرمایا پڑھ او سنے یہ پڑھا عَشْرَ وَتَعَالَى
 اور اپنی طرح یہ پڑھ آیا۔ اَخْرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ لِمَا كُنْتَ تَعْنَى بَيْنَ
 شَرَامَيْفٍ وَحُشَا۔ حضرت نے یہ سنتی ہے بلوا اور بلند فرمایا چ وہ کیا سورۃ
 کافی نہ تھی جو تو نے یہ اور اوس میں ملا دیا وہ چکا ہو گیا۔ یہ پیغمبر خدا ص فرمایا
 کہ تو کچھ شعر ہی کہتا ہے اوسنی کہا کہتا ہوں حضرت نے ارشاد کیا کہ پڑھ او سنے
 یہ شعر پیغمبر خدا ص کی خدمت میں پڑھی شعر

حَيِّ ذَوِي الْأَضْغَانِ لَسِبَ قُلُوبُهُمْ نَجِيَّةَ ذِي الْحُسْنِ فَقَدْ يَرْفَعُ الْعِجْلُ
 وَانْ دَحَسُوا بِالْكُرَّةِ فَاحْفَظْ كَرِيحَهُ وَانْ جَسُوا عَنكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ
 فَانَ الَّذِي يُوْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَلَنْ الَّذِي قَالُوا وَرَأَاهُ لَمْ يُقْلُ

پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سن کر ارشاد کیا کہ۔ اِنْ مِنْ الشَّعْرِ لَمَّا وَانْ مِنَ الْبَيَانِ
 سَمْرًا۔ یعنی بعضی شعر حکم ہوتے ہیں اور بعضی بیان مثل جادو کے اثر رکھتی
 ہیں یہ شخص پیغمبر خدا ص کے زمانہ میں موجود تھا اوس کے وفات کی تاریخ سنہ ۶۱ھ

عبدالمسیح ۱۳

عبدالمسیح شاعر کا پوتا خان غسانی کا ہے زمانہ او سکا قریب زمانہ ولادت پیغمبر
 خدا ص کی تھا۔ ابو القدار اسمعیل اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جب پیغمبر خدا ص نے
 بطن مشرف والدہ ماجدہ اپنی سی ظہور پایا اور حضرت پیدا ہوئے تو بادشاہ

پہلی صدی کی شاعری

۱۸ کسری کا محل لرز گیا اور قاضی فارس سسی موبدان نے خواب میں دیکھا کہ ایک سخت قوی پیکل اونٹ عربی گھوڑوں کو کہنہی ہوئے لٹی جاتا ہے اور ہنر دجلہ ٹو کر تمام بلاد فارس میں پھیل گئے ہی۔ جب صبح ہوئے کسری کو یہ خواب سنایا او سکوبہت اضطراب اور فزع لاحق ہوا بادشاہ نے قاضی سی پوچھا کہ پرتکلو کیا تعبیر اس کے معلوم ہوتے ہی۔ موبدان نے عرض کی کہ اس کی تعبیر یہ ہے کہ ملک عرب میں کوئی شخص پیدا ہوا ہی اس مابیت اور حقیقت حال کے دریافت کرنے کی واسطی کسری۔ نعمان ابن منذر کو یہ خط لکھا۔ کہ کوئی شخص عالم سطر کا ہو جو میں اوستی سوال کروں وہ مجھ کو اسکا جواب ایسا دی کہ تسلی اور تشفی میرے خوب کر دی مری پاس جلد روانہ کر نعمان حاکم عرب نے اس عبد المسیح بن عمرو بن جنان غسانی کو کسری کی پاس بھیجا کہ کسری وہ کنگوڑوں کا ہٹا اور خواب بیان کیا عبد المسیح نے کہا کہ اس علم کا عالم میرا مومن ہے وہ ملک شام کے مشرق کی طرف رہتا ہے او سکاناتم سطحی ہی۔ کسری نے کہا کہ اچھا تو اسے پاس جا اور جلد اسکا جواب مجھ کو لا کر دی۔ چنانچہ عبد المسیح روانہ ہوا او سطح کے پاس جا پہنچا جسوقت یہ وہن گیا وہ حالت نزع میں تھا او س نے جا کر سلام کیا وہ سلام کا جواب ندی سکا او سوقت عبد المسیح نے یہ شعر کہی

اصم لیمع غطریف الین	ام فاد فار لم بہ شاد العین
یا فاصل الخطۃ اعیت من فین	وکاشف الکربة عن حجة الغضن
اناک وشیخ الحی من آل سنن	وامم من آل ذیب ابن حجن
ایض فضفاض الرداء والبدن	رسول قیل العجسیری بالوسن
لا یروہب الرعد ولا یرب الزمن	تجوب فی الارض علندات شجن

پہلی صدی کی شاعر

۱۹

ترفعنی وجنا و تھوی لی جن

اس شاعر کا زمانہ ہی زمانہ آخر الزمان کا تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ اوسنی اور ہی اشعار
کبھی میں یا نہیں ہی شعر اور اتنا ہی حال ہماری ماہیہ آیا لکھا گیا

امیہ بن ابی الصلت

نام ابی الصلت کا عبداللہ بن ربیعہ ہے کفار کا یہ سہمہ ار تھا کتب ابنائینی اغیل
مقدس اور کتاب عند البقی لے توریت اور نبیوں نے کتابیں ب وہ پڑھا تھا
پیغمبر خدا کے مبعوث ہوئے پر اگاہ تھا بروقت ظہور نبی آخر الزمان کے بسبب خدا
کی انکار کیا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ میں ہی مبعوث ہوتا تو خوب تھا یہ امیہ ملک
شام کو چلا گیا تھا بعد جنگ بدر کے جب وہ مجازین درمیان سہمہ ہجری کی آیا
تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک کنوا مردوں کے لاشوں سے بہرا اور اٹا ہوا پڑا ہے
اوسنی لوگوں نے کہا کہ یہ مقتولین جنگ بدر کی ہیں جنکو پیغمبر خدا نے قتل کیا ہے
اون مقتولین میں عتبہ - اور - شیبہ - دونویٹے - ربیعہ - کے جو ناموزاوی
امیہ مذکور کی تھے اونکے لاشیں بھی پڑھی تھیں امیہ نے جو اونکو مردہ پایا بسبب
فرط غم اور قلق کے اپنی اوٹنی کے دونوکان کاٹ کر اوس کو ٹی پر بیٹھ گیا اور
ایک قصیدہ بہت بڑا اونکے ماتم میں تصنیف کیا اوس میں کے یہ چند شعر ہیں جو لکھتا ہو
اَلَا بَکِیْتُ عَلَی الْکَرَامِ بَنِی الْکَرَامِ اُولِی الْمَآحِجِ کِبَکَاءُ الْحَمَامِ عَلَی فُرُوعِ الْاِیْلِکِ فِی الْفَضْلِ الْجَوَاحِ
تَبَکِیْنِ حَزْنِیْ مَسْتِکِنَا تِیْ رَحْنِ مَعَ الزَّوَاِجِ اَمْتَالُھِنَّ الْبَاکِیَاتِ الْمَعُولَاتِ مِّنَ النَّوَاحِ
مَاذَا بَدَا لَیْ فَا لَعَنَ قَدْ مِّنْ مَّرَاضِیۃٍ حَاجِجِ شَمَطٌ وَشَبَابٌ مَّجَالِیلٌ مَّغَاوِرٌ وَحَاوِجِ
اَنْ قَدْ تَغَیَّرَ بَطْنُ مَکَہُ فَھِیْ مَوْحِشَةٌ اَلَا بَا طَحِ
یہ حال تاریخ ابوالفدا اسی میں پایا یعنی لکھ دیا سوار اس کے اور کچھ معلوم نہیں

پہلی صدی کی شاعر

کسری کا محل لرز گیا اور قاضی فارس سمی موبدان نے خواب میں دیکھا کہ ایک سخت قوی ہیکل اونٹ عربی گھوڑوں کو کہنپی ہوئے لٹی جاتا ہے اور ہر دجلہ کو کھتا ہے۔ تمام بلاد فارس میں پھیل گئے ہی۔ جب صبح ہوئے کسری کو یہ خواب سنایا اور اسکو بہت اضطراب اور فزع لاحق ہوا بادشاہ نے قاضی سی پوچھا کہ یہ تمکو کیا تعبیر اس کے معلوم ہوتے ہی۔ موبدان نے عرض کی کہ اس کی تعبیر یہ ہے کہ ملک عرب میں کوئی شخص پیدا ہوا ہی اس مابیت اور حقیقت حال کے دریافت کرنے کی واسطی کسری۔ نعمان ابن منذر کو یہ خط لکھا۔ کہ کوئی شخص عالم سطر کا ہو جو میں اوستی سوال کروں وہ مجھ کو اسکا جواب ایسا دی کہ تسلی اور تشفی کرے خوب کر دی مری پاس جلد روانہ کر نعمان حاکم عرب نے اس عبد المسیح بن عمرو بن جنان غسانی کو کسری کی پاس بھیج دیا کسری نے وہ کنکورون کا ہٹا اور خواب سب بیان کیا عبد المسیح نے کہا کہ اس علم کا عالم میرا مومن ہے وہ ملک شام کے مشرق کی طرف رہتا ہے اور سکنا نام سطح ہی۔ کسری نے کہا کہ اچھا تو اسکو پاس جا اور جلد اسکا جواب مجھ کو لا کر دی۔ چنانچہ عبد المسیح روانہ ہوا اور سطح کے پاس جا پہنچا جسوقت یہ وہن گیا وہ حالت نزع میں تھا اور اس نے جا کر سلام کیا وہ سلام کا جواب ندی سکا اور سوقت عبد المسیح نے یہ شعر کہی

اصم لم یجمع غطریف الین ام فاد فازلہ بہ شا والعین

یا فاصل الخطة اعیت من فین وکاشف الکربة عن وجه الغض

انا وشیخ الحی من آل سنن واممن آل ذیب ابن حجن

ایض فضفاض الرداء والبدن رسول قبل العجم لیری بالوسن

لا یروہب الرعد ولا یهیب الزمن تجوب بی الارض علذات شجن

پہلی صدی کی شاعر

۱۹

ترفعنی وجناد قھوی بی جن

اس شاعر کا زمانہ ہی زمانہ آخر الزمان کا تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ اس سنی اور یہی اشاعر
کبھی یمن یا نہیں یہی شعر اور اتنا ہی حال ہماری ماہیہ آیا لکھا گیا

امیہ بن ابی الصلت

نام ابی الصلت کا عبداللہ بن ربیعہ ہے کفار کا یہ سہم ار تھا کتب ابنائنی انجل
مقدس اور کتاب عند العقیق یعنی توریت اور نبیوں کے کتابیں سب وہ پڑھتا تھا
پیغمبر خدا کے مبعوث ہونے پر آگاہ تھا بروقت ظہور نبی آخر الزمان کے بسبب حسد
کی انکار کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں ہی مبعوث ہوتا تو خوب تھا یہ اُمیہ ملک
شام کو چلا گیا تھا بعد جنگ بدر کے جب وہ حجاز میں درمیان سہم بحری کی آیا
تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک کنوا مردوں کے لاشوں سے بہرا اور اٹا ہوا پڑا ہے
اوسے لوگوں نے کہا کہ یہ مقتولین جنگ بدر کی ہیں جنکو پیغمبر خدا نے قتل کیا ہے
اون مقتولین میں عتبہ - اور - شیبہ - دو نویٹے - ربیعہ - کے جو آموزاؤں
امیہ مذکور کی تھے اونکے لاشیں بھی پڑی تھیں امیہ نے جو اونکو مردہ پایا بسبب
فرط غم اور قلق کے اپنی اوٹنی کے دونو کان کاٹ کر اوس کو ٹی پر بیٹھ گیا اور
ایک قصیدہ بہت بڑا اونکے ماتم میں تصنیف کیا اوسین کے یہ چند شعر ہیں جو لکھتا ہو
اَلَا بَکِیْتُ عَلَی الْکَرَامِ بَنِی الْکَرَامِ اُولَی الْمَآحِ کَبْکَاءِ الْحَامِ عَلَی فُرُوعِ الْاَیْلِ فِی الْفَضْلِ الْجَوَّاحِ
تَبْکِیْنِ حَزْنِیْ مَسْتَبْکِیْنَا بِرُحْنٍ مَعَ الرَّوْاحِ امْثَالُھُنَّ الْبَاکِیَاتُ لِلْعَوْلَاتِ مِنَ النَّوَاحِ
مَاذَا بَدَلُ فَا لْعَقْدُ مِنْ مَرَاذِبَ حَاجِحٍ شَمَطُ وَشَبَانِ مَہَالِیلِ مَعَاوِیْرٍ وَحَاوِحِ
ان قد تغیر بطن مکہ فھی موحشۃ الاباطح
یہ حال تاریخ ابوالفدا اسی مبنی پایا بعینہ لکھ دیا سوار اس کے اور کچھ معلوم نہیں

پہلی صدی کی شاعر

قتیلہ

یہ ایک عورت ہی عوب کے شعراء میں سی بی نضر - بن حارث - بن کلدہ -
 - بن علقمہ - بن ناشم - بن عبد مناف کی جب پیغمبر خدا ص نے اوس کے باپ
 سہمی نضر کو جو جنگ بدر کے قیدیوں میں سی تھا قتل کیا اوس وقت اس لڑکی نے
 یہ شعر کہی تھی جب پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سنی آپنی ارشاد کیا کہ اگر یہ شعر اول
 میں سننا ہو گرا اوس کے باپ کو قتل کرنا - بروقت مراجعت کے جب پیغمبر خدا ص
 برسے مسطورہ منصور ہو کر مدینہ کو تشریف لیگی اس گرفتار کو مقام الصفراء
 میں جو درمیان مدینہ اور بدر کے واقع ہی - حضرت علی ابن ابیطالب نے یلم
 مقداد ابن الاسود نے حضرت کی سامنی حاضر کر کے قتل کیا تھا وہ شعر جو اوس

بھی قتیلہ کہی تھے یہ ہیں

يَا رَاكِبَا اِنَّ الْاَشْيَلَ مِطْنَةً ۖ مِنْ صَبْحِ خَامَةِ وَاَنْتَ مُوَفَّقٌ
 بَلْعَبِهْ مِينَافَا نَحْبِيَّةٌ ۖ مَا اِنْ تَزَالُ بِهَا الرَّكَابُ تَحْفَقُ
 مَتَى اِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ ۖ جَادَتْ لِمَا يَجْهَأُ وَآخِرَى تَحْنُقُ
 فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ اِنْ نَادَيْتَهُ ۖ اِنْ كَانَ لِسَمِيعٍ مَيِّتٌ اَوْ يَنْطَوُ
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي اَبِيهِ تَوَّشُهُ ۖ لَلّٰهُ اَرْحَامُ هُنَاكَ لَشَقَتْ
 اَحْمَدُ وَلَا تَضِنَّ نَحْبِيَّةٌ ۖ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرَفُ
 مَا كَانَ صَرَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَمَا ۖ مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْغِظُ الْمَحْنَقُ
 وَالنَّضْرُ اَقْرَبُ مِنْ اَصْبَتَ وَمِثْلُ ۖ وَاحْفَظْهُمْ اِنْ كَانَ عَتَقٌ لَيَقْتُ
 یہ اشعار اس عورت کے کتاب حماسہ میں جو ابوتام کے تالیف سی ہی بالکبر

میں مذکور ہیں

پہلی صدی کی شاعر

۲۱

ابو الخطاب عمر

بیابان کا پوتا ابی ربیعہ کا پڑوتا سفیرہ کا قوم سی قریش قبیلہ مخزوم کا شاعر مشہور ہے کوئی بڑا شاعر قریش میں اوس کے برابر نہ تھا غزلیات اور نوا اور اوراقات اور لطائف و طرائف اور مضامین عاشقانہ کے شعر بہت تصنیف کرتا اسباب میں اوس کے حکایتیں مشہور ہیں چونکہ مسماۃ ثریا بی بی علی بن عبدالمطلب کے ہمارے پر عاشق تھا اسلئے اکثر غزلیں اوس پر لکے ہیں جو شاعر مسماۃ قتیلہ جو ادھر گزری اس کے دادی تھی یہ شعر اوس کے ہیں

جی طیفان الایحۃ زادا + بعد ماصع الکری السمارا
طادقاً فی المنام حتّٰی اللیل ضیناً بان یزور نفاد
قلت ما بالنا خفینا وکنا قبل ذاک الاسماع والابصار
قال ایاکما عہدت لکن شغلی الحلی اهلہ ان یعارا
جس شب کو حضرت عمر ابن الخطاب کو شہادت ہوئے اوسی شب کو یہ شاعر پیدا ہوا وہ شب چار شنبہ اور چوتھی تاریخ ماہ ذالحجہ ۱۰۰ ہجری کے تھی اوسنی ستر برس کے عمر پائی۔ ہشیم ابن عدی بیان کرتا ہی کہ ۱۰۰ ہجری میں اس شاعر نے وفات پائی اور اسی برس کے پائی والد اعلم بالصواب اس کے قول سے لازم آتا ہی کہ ۱۰۰ ہجری میں اوس نے پیدائش نہ پائی ہو

۱۰۰

یہ عورت پٹی ہی عبدالمطلب کے جو دادا پیغمبر خدا ص کے تھی وادی کہتا ہے کہ جب عبدالمطلب مرنے لگے اوسوقت تمام اپنے بیٹوں کو بلوا کر یہ کہا کہ تم میری روبرو میرا نوکر ہو کیونکہ میں حالت نزع میں ہوں پیغمبر خدا ہی آؤ

پہلی صدی کی شاعر

۳۳ انکی پاس شہی تھی اور حضرت کی عمر اٹھ برس کے تھی ام ایمن بیان کرتے ہیں کہ پیغمبر خدا کو چونکہ عبدالمطلب پیار کرتے تھے بروقت اونکی وفات کے حضرت بھی رورہی تھی عبدالمطلب فی ایک سو تیس برس کے عمر پائی۔ جب بموجب فرمانی عبدالمطلب کے سب بیان اونکے حاضر ہوئیں ہر ایک نے نوحہ کیا اور اشعار اپنے اپنی پڑھی اور روئیں جب امیہ مذکورہ نے یہ شعر پڑھی تو اسوقت عبدالمطلب کے چہانے میں جان تھی مونہ ہی بول نہ سکتا تھا مگر یہ شعر سناتا تھا اور سر ہلا کر داد دیتا جاتا تھا وہ شعر یہ ہیں

اعْبَتْنِي جُودًا بَدِيعِ دَرْجَةٍ عَلِي طَيْبِ الْخَيْمِ وَالْمَحْتَصِرِ
عَلِي مَاجِدِ الْجِدَارِ الزَّانِدِ جَمِيلِ الْحَيَاةِ عَظِيمِ الْمُخْطَرِ
عَلِي سَيِّدِ الْكُرَمَاتِ وَذِي الْعِزِّ وَالْمَجْدِ وَالْمُفْتَخَرِ
وَذِي الْحِلْمِ وَالْفَضْلِ فِي النَّبَا كَثِيرِ الْمَكَارِمِ بِحَمِّ الْفَخْرِ
لَهُ فَضْلٌ مَحِيدٌ عَلَى قَوْمِهِ مُبِينٌ يُلَوِّحُ كَضَوْءِ الْقَمَرِ
أَمَّةُ الْمَنَاءِ فَلَمْ تَشَوْه بِصَفِّ اللَّبَالِي وَرَبِّ الْعَدَلِ

یہ سنکر شرفات پائی اور بخون میں مدفون ہوا

ربیعہ بن ثابت

کتاب الاناغانے میں لکھا ہے کہ ربیعہ بن ثابت اس کے رقی کا غاوی سے ہے یہاں ایک لونڈی سماء عثمانہ پر جو کہ ایک شخص قریشی کے کینزک تھی مرنے لگا تھا جس سے اس کے والد نے وہ لونڈی تھی اسکا نام ابن ترار سے ایام دولت نبی مابین وہ والی مصر کا تھا اور بہت دو تمندازی کرتا تھا اس کو جب یہ خبر پہنچی کہ اپنی کینزک سماء عثمانہ پر حضرت ربیعہ بن ثابت مقتول اور عاشق بخون میں۔

پہلی صدی کی شاعر

اوسنی ربیعہ کو بلو کر یہ کہا کہ اگر آپ کا دل میری لونڈی پر آگیا ہے تو کیا مضائقہ ہے منی آپ کو یہ کہے آپ اوس کے قمار میں شعلہ اشتیاق کو اوس کے آج صباں سی بچائی۔ اور دن عید شب شب برات منائی۔ ربیعہ شاعر مذکور نے کہا کہ ہرگز یہ خیال ہی نہ لائی گا بھگو وہ عطا نہ کیے گا کیونکہ جس صورت میں اپنے وہ لونڈی بھگو عطا کی تو وہ میری ملک میں آئے فوراً میرا عشق جاتا رہ گیا اور بھگو یہ منظور نہیں ہے کہ عشق کو کہو بیہون اس لذت ہجرت کہ وہ بیہون بھگو اتنا حکم دیجئے کہ چوری چہی اوس سے ملتا رہوں دلی حست اور شعلہ عشق کو بھڑاتا رہوں یہ شعر اوسنی اوسنی لونڈی کی صنفین کہی ہیں

اعتاد قلبی من حبیبک عیندہ ، شوق عراذ فانت عنہ تودہ
والشوق قد غلب الفؤاد فقاده ، والشوق يغلب الهوى فيقوده
في دار مزار غزال كنيته ، عطل عليه خذوره وبروده
ريء اغر كانه من حسنه ، صنف محب وبيعة معبوده
عيناه عينا جود يرصرعه ، ول من الظبي الرب جوده
ما صرتمه ان تلمع عاشق ، دنف الفؤاد متيم فتعوده
وتلذه من ريقها ولربما ، نفع القيم من السقام لدوده
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اس میں مزید ابن مہلب کے کسی شی کے ہی مدح اور
کی ہی بیہ شاعر شعراء جاہلیت میں ہے

✓ مرحب

واضح ہو کہ یہ شخص یعنی مرحب قلعہ خیبر کا حاکم تھا جب رمان سن سات ہجری کے پندرہ خدام اس قلعہ کے فتح کرنی کو لشکر لے گئے حضرت ابی دوس فرزند

پہلی صدی کی شاع

اوس قلمہ کا محاصرہ کیا فتح ہوا ہر چند کہ اور اصحاب کو علم دیکر ڈرتا تے تھی مگر
سب ناکام پیر آتے تھے جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بیماری چشم کے تھی حضرت نے
بلا کر علم سپرد کیا اور اپنا لعاب دہن اونکی انکھ پر لگا کر حکم دیا کہ اسی علی خیر
فتح کر حضرت علی رضی اللہ عنہ خدق اوس کے آنٹ کر دروازہ خیر کا ٹوڑا اوست
یہ مرحب اونکی مقابلہ کو میدان رزم میں آیا اوس کے مسر پر ایک لوبی کے
خود تھی وہ یہ شعر کہتا ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی سامنی آیا

قد علمت خیرانی مرحب شاکي السلاح بطل هجر

حضرت علی رضی اللہ عنہ یہ شعر اوس کے مقابلہ میں فرمایا

انا الذي يمتني احي حيدرہ اكيلكم بالسيف كيل السندہ

اور ایک ماہہ تلوار ذوالفقار کا ایسا اوس کے سر پر ٹرا کہ معہ خود اور سر
مرحب کے دو پہا نکلین مثل خر پوزہ کے ہو گئیں فوراً زمین پر گر گئی ہی مر گیا یہ
واقعہ مرحب کا درمیان شہد ہجری کے ہوا ابواسحاق نے اس کے خلاف
ذکر کیا ہے مگر ہمیں جو بیان کیا یہ بہت صحیح ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ اوس قلمہ کو فتح کیا

عباس بن مرواس السلمی

عباس نام ابوالہشیم کتب یتامرد اس کا یہ شاعر اصحاب رسول اللہ ہیں سے
ہی لیکن وہ اون لوگوں میں شمار کیا جاتا ہی جنکو مال طمع بہت تھی اور رسول اللہ
اونکو بعد آنی مال غنیمت کے بسبب اونکی دلکی خوش کرنی اور تالیف قلوب کے
لئی دیا کرتی تھی — کچھ ہی قبل فتح مکہ کے وہ مسلمان ہوا مگر اچھا مسلمان تھا
— وہ لوگ جو طبقہ جاہلیت میں شمار کئی گئی ہیں اور وہ بسبب ناواقف دین
اسلام کے شراب نوشی کیا کرتی تھی یہ ہی اونہیں سے تھا چنانچہ اوس پر ہی

پہلی صدی کی شاعر

غز کے مانعت کی گئی تھی بروقت حرام ہونی شراب نوشی کے اوس سی اوسکی بیسی ۲۵
 کنانہ نے بہت حدیثیں روایت کی ہیں۔ اوس کے شاعر شہور اور چالاک ہونی
 میں کوئی شک نہیں جنگ حنین میں ہمراہ غلاموں کے گھوڑوں پر سوار ہو کر اوسنی ہی
 زرائی کے بڑ بوقت تقسیم مال غنیمت کے رسول اللہ ص نے۔ ابوسفیان اور اوسکی
 دو بیٹوں۔ اور یزید۔ اور معاویہ کو۔ اور سہیل بن عمر اور عکرمہ بن ابی
 جہل۔ اور مارث بن ہشام یعنی ابو جہل کے بھائی کو اور صفوان بن امیہ کو
 (یہ لوگ قریش تھے) تنو تنو اونٹ فی آدمی دئی۔ اور اقرع بن حابس
 یمتی۔ اور۔ عینہ بن حصین بن حذیفہ بن بدر الذبیانے۔ اور ملک بن
 عون سردار قبیلہ موزن وغیرہ کو چالیس چالیس حصت کئے۔ اور عباس
 بن مرد اس سلی شاعر شہور کو چند اونٹ دئی وہ خوش ہوا اسلی اوسنی
 یہ شعر تصنیف کئی اور سامنی رسول اللہ کے پہر ہی

فَاصْبَحْ هَبْیَ وَهَبِ الْعَبِيدِ، بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَفْصَحِ
 وَمَا كَانَ حَصْبٍ وَلَا حَابِسٍ، يَفُوقَانِ مَرَدِ اسَافِي الْجَمْعِ
 وَمَا كُنْتَ دُونَ امْرَأَتِهِمَا، وَمَنْ يَضَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ
 کہتی ہیں کہ پیغمبر خدا نے ارشاد کیا کہ اسکو اور دو تاکہ اس کے زبان بند
 ہو یہ حال شہ مجھ کی گذرا حال وفات شاعر مذکور کا معلوم نہیں ہوا
 حاتم طائی

پوشیدہ نہ رہی کہ یہ وہ حاتم طائی ہے جس کے سخاوت اور شجاعت اور کرم
 اور عدل کے شہرت دنیا میں شہور ہے بلکہ فقیر لوگ بھی اپنی صد امین یہ کہا
 کرتی ہیں۔ (بھلا ہو حاتم مائی بھئی) کیونکہ حاتم بہت سخی و کریم تھا۔ اوسکی

پہلی صدی کی شاعر

۲۶ کنت ابوسفانہ ہی سماء سفانہ اور سس کی بیٹی تھی جو کہ پیغمبر خدا ص کے پاس حاضر ہو کر اپنا حال بیان کر گئی تھی حاتم ثیا عبد اللہ کا پوتا سعد کا پڑوتا حشر ج کا اولاد علی بن اود سے ہی وہ بڑی شعراء مجیدین کا لیکن سی در میان طبقہ جا لیت کے گذر اور میان سہ ہجری کے فوت ہوا اور سس کے یہ شعر ہیں

وما انا بالناحی بفضل زمامہا، لتشرب ماء الخوض قبل الزکاب
وما انا بالطاوی حقیبہ دخلها، لا بغثا خفا و اترک صاحبی
اذ اکت رباً للقلوص فلا تدغ، سرفیقک یمشی خلفہا غیر راکب
انحطها فاردفه فان حلتکما، فذاک و اکان العقاب فعاقب
یہ اشعار حاتم طائی مذکور کے ابو تمام نے اپنی کتاب حاسہ میں مندرج کی ہیں
ہنسی ہیں وہیں سے لکھی ہیں

عقبہ

عقبہ ثیا ابوبہب کا سب جب اللہ تعالیٰ نے اپنی نبی محمد ص کے روح کو قبض کیا اور حضرت ابو بکر رض خلیفہ اونکی ہوئی اور حضرت عمر رض نے بیت پہلی پہل اونکی کے بجز اس بیت کی چکی عشرہ ربیع الاول سہ ہجری میں سب صحابہ لی بیت اونکی کرے۔ مگر نبی ہاشم میں سی کینی نہ کی اور۔ حضرت زبیر اور اس عقبہ بن ابی لہب۔ اور خالد بن سعید بن العاص۔ اور معاد بن عمر۔ اور سلمان فارسی۔ اور ابی ذر۔ اور عمار بن یاسر۔ اور براء بن عازب۔ اور ابی بن کعب ان لوگوں نے اونکی بیت نہ کی بلکہ یہ سب حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف مایل ہو گئی اس واسطی عقبہ مذکور نے اس وقت یہ شعر کہے

ما کنت احسب ان الامم منصرف، عن ہاشم ثم منہ عن ابی حسن

پہلی صدی کی شاعر

عن اول الناس ايماناً ومباقة ، واعلم الناس بالقرآن والسنة ،
واخرا الناس عهداً بالنبي ومن : جبريل عوف لرفي الغسل والكنز
✓ مَسِيلَةُ الْكَذَّابِ

اس شخص نے ایام نبی آخر الزمان میں دعویٰ نبوت کا کیا اور بنی کلب کے لوگ اسکی
بہت تابع ہو گئے تھے ابتداً حال اوس کے یہ ہی کہ پیغمبر خدا ص کی پاس بنی حنیفہ کی
طرف سے وہ ایلیٰ ہو کر آیا تھا یہاں اگر اوس نے یہ دعویٰ کیا کہ محمد ص اور میں دو
نبی میں ہماری اور اون کے درمیان نبوت میں مشارکت ہے اور ظاہر میں سلمان
ہو کر حضرت کے پاس آ گیا جب اوسنی دیکھا کہ میری کیسٹر حسنی دال نہیں گلتی اور
مرتد ہو گیا اور یہ دعویٰ کیا کہ میں ہی ایک نبی مستقل ہوں چونکہ وہ شخص فصیح اور
شاعر تھا اسلیٰ اوس نے ایک قرآن ہی اپنا علیحدہ جمع کیا اور اپنی متبعین سی کہا
کہ یہ ہم پر معرفت فرشتہ کی نازل ہوا کرتا ہی — بعد ازاں درمیان ابوبکر ص
کے ایک عورت مسماۃ سباح بنت حارث لی بھی یہ دعویٰ نبوت کا کیا یہ نبوت
قبیلہ بنی تمیم کے تھی اوس کے یہی بہت لوگ تابع ہو گئے چنانچہ قبیلہ بنی تمیم کے گروہ
اور قبیلہ تغلب کے آدمی اور قبیلہ بنی ربیعہ کے خلق اوسکی مرید ہو گئی اوس عورت
لی جو مسیلۃ الکذاب کے دہوم دام سے بعد اشتیاق اوس کی پاس سے اپنے
بہتر بہاڑ — یعنی جمعیت مردان امت اپنی کے حاضر ہوئے مسیلۃ الکذاب
اوس عورت کے کہا کہ اپنی متبعین کو میری سامنی نہ لاؤ اگر ملاقات مجھسی منظور ہے
تو حق تہا بذات خود میری خیمہ میں تلخیر لاؤ چنانچہ اوس عورت نے سب اپنی
تابعین کو حکم دیا کہ اس خیمہ میں ایک بنے — اور نبی کے ملاقات ہوتی ہی تم
سب دور دور رہو خدا جانے کیا کلامات الہامیہ صادر ہوں مسیلۃ الکذاب

پہلی صدی کی شاعر

۴۸ نے اپنا خیمہ تمام تزمین و آرائش کے آراستہ کیا اور اگر کی تھی اور خوشبو میں اوسین
 چھین اتنی میں وہ حضرت بنیہ تظیف لائیں پٹھان اور کہنی لگین کہ آپ کے اوپر کیا
 نازل ہوئی ہے میلہ الکذاب فی یہ آیت اپنی بنائی ہوئی پڑھی المیزان الی بیک
 کیف فعل بالحبلی اخرج منها لئلا تسعی من بین صفاق وغشی
 یہ سنکر بولین کہ اور یہی کہ

آیت سناؤ اوسوقت میلہ الکذاب نے یہ آیت اپنی بنائی ہوئی پڑھی

المیزان الله خلق النساء افرأجا وجعل الرجال لهن اذوا فاولج
 فیہن ایلحبا ثم مخرج ماستننا احذ احبا فینقن
 لنا انتاحبا ۵ یہ سنکر وہ عورت بولی کہ میں

گو اہی دیتی ہوں کہ تو شک بنے ہی جب میلہ الکذاب بد ذات فی دیکھا کہ یہ عورت
 تیری تابع اور مستقاد ہوئے فوراً اوس نے اپنے مطلب کے بائین یہ کہا کہ اگر میں تم سے
 جماع کروں تو آپ کے یہی صلاح ہے یا نہیں اوس عورت فی جواب میں کہا کہ مجھ کو
 یہی اس بات کی وحی آئی ہے اب شک کیجی اوسوقت میلہ الکذاب نے

یہ شعر پڑھی

الاقومی الی النیک ، فقد ہی لک المضجع

فان شئت ففی البیت ، وان شئت ففی الخدع

وان شئت صلقتک ، وان شئت اربع

وان شئت بثلثیہ ، وان شئت بہ اجمع

وہ عورت بولی کہ (ربہ ایتجن) یعنی ایسی طرح جماع کیجی کہ کوئی بیخ نہ رہ جائی
 سب ادا ہوں میلہ الکذاب نے کہا کہ اسی حکم کی مجھ کو اہی وحی نازل ہوئے

پہلی صدی کی شاع

ہی کہ اس عورت بنتہ سی! سطور پر جاع کر کہ کوئی بچہ کیسی بکروٹ کے لذت ۴۹
 رہ نہ جانی تین دنوں اسی طرح دونوں نے چین اڑھائی بعد ازاں اپنی قوم کے
 طرف وہ عورت گئی اور وہی دعوہ ہوا اس سال تک کہ جس سالین حضرت عادیہ
 کے بیعت ہوئی علانیہ کرتی رہی کیونکہ اس سالین وہ مسلمان ہوئے اور اس دعوہ
 سی باز آئی اور بہت پختائی اور بصرہ میں جا کر رہی وہیں فوت ہوئے۔ اور
 ایام خلافت حضرت ابو بکر رضی عنہ خلیفہ اول کے وقتین میلہ الکذاب مارا
 گیا اس کے مرنے کا یہ حال ہے کہ حضرت ابو بکر رضی عنہ نے ایک لشکر اس کی مقابلہ
 کے واسطی آ رہے کر کے بھیجا تھا چنانچہ وہ مشرکین کو ہراہ لیکر مقابلہ پر آیا اور
 بہارمی لڑائی ہوئی مسلمانوں کے لشکر کا سپہ سالار خالد بن ولید تھا آخر کار
 مسلمانوں کو فتح ہوئے مشرکین بھاگ گئے اور میلہ الکذاب مارا گیا سبھی مضمی
 فی میلہ مذکور کہ اس حربہ سے مارا تھا جس سے حضرت حمزہ پیغمبر خدا کی چاشمہ
 ہوئی تھی یہ مدعی نبوت زمین یا مدین رہتا تھا اس لڑائے میں مسلمان ہی بہت
 ماری گئے چنانچہ ان لوگوں میں جو حافظہ قرآن مہاجرین اور انصار میں سے ہی
 بہت کام آئی اور سو ف حضرت ابو بکر رضی عنہ نے کچھ روئے کے پتوں اور لوگوں کے
 موبہ سے سنکر اور چہروں کے ٹکڑوں پر مسمی نقل کر کے قرآن شریف کو جمع کیا
 تاکہ جاتا رہے اور اس کے ایک نقل کروا کر حضرت حفصہ بنت عمر زوجہ نبی
 کے گہزین رکھوا دیا تاکہ قرآن شریف میں زیادتی اور کمی نہ ہونے پاوی

سک ابو تمیمہ السعدی

یہ شاعر درمیان زمانہ خلافت حضرت ابو بکر رضی عنہ کے موجد رہتا۔ خلیفہ اول
 کے وقتین نبی بر کورج کے لوگوں نے زکات دینی چوڑ دی تھی اس قبیلہ کا

پہلی صدی کی شاعر

۳۰۔ سردار مالک بن نویرہ تھا۔ مالک مذکور کو گہوڑی کے سواری خوب آتی تھی اور شاعر بھی تھا ایام حیات میں غیر خدا کے میں شکر باسلام ہوا حضرت فی اوسکو فرمایا کہ تم اپنی قوم سے زکات کا روپیہ تحصیل کر کے بیت المال میں داخل کر دیا کرو جب حضرت ابو بکر رض خلیفہ ہوئی اوسنی مذکورات دینے چھوڑ دی اسلی حضرت ابو بکر صدیق نے خالد بن الولید کو مالک مذکور کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ تم زکوات کیون نہیں دیتے۔ مالک مذکور نے جواب دیا کہ حضرت سلامت ہم نماز تو پڑھ لیا کریں گے مگر زکات نہ دی جائیگی۔ خالد نے کہا کہ نماز اور زکوات دونو مستحق ہیں جو ستمین یہ نہیں ہو سکتا کہ نماز پڑھو اور زکات نہ دو مالک نے بطور طنز خلیفہ کے طرف اشارہ کر کے کہا کہ تمہاری صاحب نے بلکو یہی حکم دیا ہی۔ خالد کو غصہ آیا اور کہا کہ وہ میرا صاحب ہے کیا تمہارا صاحب نہیں قسم خدا کی سر اوڑا دو لگا۔ غرض کہ اوں دونوں کے باب زکوات میں گفتگو بڑھ گئی اسی اشار میں مالک کے جو رجحانیت خوبصورت اور شکیلہ پری پکرتی خالد کے نظر چڑھ گئی اسلی وہ اور یہی اوس کے قتل کی درپہل ہوا ہر چند مالک یہ کہتا رہا کہ تو مجھ کو خلیفہ اول کے پاس بھجیل جو وہ کہیں گے اوس پر عمل کرو لگا اوسنی ہرگز نہ مانا فوراً سر اوڑکا کاٹ ڈالا اوسوقت مالک نے اپنی جورد کے طرف دیکھ کر یہ کہا کہ اس کے جمال اور خوبصورتی نے مجھ کو قتل کروایا حقیقت میں اسنی ہی مجھ کو قتل کیا ہی خالد نے کہا کہ تجھ کو خدا نے بسبب سلام سے پھر جانی کے قتل کروایا مالک نے کہا کہ میں مسلمان ہوں محمد نہیں ہوا ہوں خالد نے فوراً اوسکا سر تن سی جدا کر کے چوہی میں جلایا کیونکہ اوس کے سر پر بال بہت تھے اور اوس کے جورد کو اسی وقت پکڑ کر اپنا دل شہدا گیا۔ بعض کہتی ہیں کہ ابن عمر۔ اور ابی قتادہ کو بھلا کر اوسنی اپنا نکاح کرنا

پہلی صدی کی شاعر

چاہتا تھا او نہونے نانا ابن عمر نے کہا کہ میں حضرت ابو بکر رض کو لکھ کر اس حال کی اطلاع ۳۱
کرتا ہوں اوسنے ہرگز نہ مانا اوس عورت سی نکاح کر لیا یہ حال دیکھ کر اس شاعر ابو بکر
صدی نے یہ شعر کہی میں

اَلْاَقْلُ لِحٰی اَوْ طَمُوْا بِالْاَسْنَابِکَ ۝ تَطَاوُلُ هٰذَا الدَّیْلُ مِنْ عِبَادِ مَالِکَ
قَضٰی خَالِدٌ بَغْیًا عَلٰی بَعْضِهِ ۝ وَکَانَ لَهُ قِتْمًا هَوٰی قُلْ ذٰلِکَ
فَاَمْضٰی هَوَاہُ خَالِدٌ غَیْرَ عَاطِفٍ ۝ عَنَانَ الْهَوٰی عَنْهَا وَّلَا مَتَمَّا لَکَ
فَاَصْبَحَ ذَا اَهْلٍ وَّاَصْبَحَ مَالِکُ ۝ اِلٰی غَیْرِ اَهْلِ مَالِکِنَا فِی الْهَوَا لَکَ

جب اس ماجری کی خبر حضرت ابو بکر رض اور حضرت عمر رض کو پہنچے حضرت عمر
نے ابو بکر رض سے کہا کہ خالد نے زنا کیا اوسکو تم سنگسار دو ابو بکر رض نے جواب دیا
کہ میں اوس کو سنگسار نہیں کر نیکا کیونکہ اسنے تاویل اور اجتہاد کیا اوسین اوسکو قتل
ہوئی اور مجتہد خطا کیا کرتا ہے۔ حضرت عمر رض نے کہا اوسنی ایک سلمان کو
قتل کیا اوس کی قصاص میں آپ اوسکو قتل کیجئے۔ حضرت ابو بکر رض نے کہا کہ
مجرم کو قتل ہی کرنا مسطور نہیں کیونکہ مجتہد غلطی ہی ہوتا ہے۔ یہ کہا کہ اچھا معزول ہی کر
۔ اسکا جواب او نہولی یہ دیا کہ معزول اسواسطے نہیں کرتا کہ جس عوار کو خدا نے
کہنا ہو میں اوسکو میان میں بند نہیں کر سکتا یہ قصہ صرف واسطی تبیین معنی شعر کے
بیان کیا گیا دلائل کتب تواریخ میں مذکور ہی کچھ حاجت نہ تھی

مصحح بن کوثر

یہ شاعر اوس مالک مذکورہ میں کا جس کا ذکر اوپر گذرا یہاں تھا اوسکو جب
یہ خبر پہنچی کہ میری بیانی مالک کو خالد نے قتل کر ڈالا ہے اوسکے نوہ میں اوسنی
بہت شعر کہے ازاںکہ یہ چند شعر اوسکے قصیدہ غنیہ میں سے جو بنام منہم الغنیہ مشہور

پہلی صدی کی شاعر

آدمی اور بادشاہ میں فرق اور رتبہ احکام خدا کے تعمیل میں نہیں ہے۔ جیلہ مذکور ۳۳
 کہا کہ میں یہہ جانتا ہوں کہ اگر مسلمان ہو جاؤں گا تو بڑی عزت اور قدر میری ہو جائیگی
 حالت جاہلیت سے سواب دیکھا کہ کچھ نہیں۔ حضرت عمر رضی نے فرمایا کہ یہہ بخیر ہے
 حکومت کے بوداغ سی دور کبھی۔ جیلہ نے کہا کہ اب میں نصاریٰ ہو جاؤں
 مسلمانے میں کچھ عزت نہ پائی۔ حضرت عمر رضی نے فرمایا کہ اگر نصاریٰ ہو جاؤں گا
 تو تیرا سر اوڑا دوں گا پہر جانیسی ہی ماتہ دہوٹیگی گا۔ اسوقت جیلہ نے یہہ کہا
 کہ آج رات آپ مہلت دین رات کو جو ہو گا سو دکھلا دوں گا چنانچہ جب رات
 ہوئی جیلہ اپنی نوکر چاکر لیکر ملک شام کی طرف بھاگ گیا۔ بعد ازاں قسطنطین
 اپنی ہمراہ پانسی آدمی لیکر جاد اخل اور مدینہ اپنے ہمراہیوں کے نصاریٰ ہو گیا
 ۔ ہر قتل بادشاہ قسطنطین نے اوس کے بڑی عزت و توقیر کے مگر نصاریٰ ہو کر
 وہ بہت پتھایا اور یہہ شعر نذامت اوٹھا کر تصنیف کئی

تصنعت الاشرف من عار لطفہ ، وما کان فیہا لوصدق لھا صندرس
 تکفنی فیہا الحجاج ونحوہ ، ، وبعث لھا العین الصبیحة بالعبور
 فیالہت امی لہ تلذنی ولستنی ، رجعت الی القول الذی قالہ عمر
 قاصد خلیفہ دوم کا جب ہر قتل کے پاس گیا تو اوسنی دیکھا کہ جیلہ کی بڑی عزت
 اور توقیر ہو رہے ہی اور اوس کے پابش نعمت اور دولت ہو گئی ہے چنانچہ جیلہ
 نے پانسی و نیار اوس قاصد کے معرفت حشان بن ثابت انصاری شاعر معروف
 کی واسطے جسکا ذکر آگے اوں گاروانہ کے اور حسان نے اوس کے شکر میں
 یہی شعر کہی میں اوں کا لکھنا کچھ ضرور نہیں تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ یہہ جیلہ
 پہلا بادشاہ لوک غسان میں کا ہے

پہلی صدی کی شاعر

المعارف

۳۴

یہ ایک بادشاہ ملک یمن کا ان کا پلا دلا حضرت نوح ص سی تھا طبقہ جاہلیت میں
گذا ہے نام اوسکا نعمان تھا نسب نامہ اوسکا یہ ہے نعمان بن یعفر بن اسکک
بن وائل بن حمیر اسکی ہرہ جب بہت آدمی رعایا کے ہو گئی اوسنی - عامر بن باران
کو ملک یمن سے نکال کر سلطنت چین لی تھی نبی بہت برس اول گذرا ہی اسکو مسافر
بھی کہتی تھی یہ لقب سب اوس کے اس شعر کے جو اوس کے تصنیف سی ہی رہا گیا تھا
اذا انت عارف الامور بقدرۃ بلغت معالی الاقدار المقاول

جذیمہ

جذیمہ ابن مالک بن فہم بڑی رتبہ کا ذیشان بادشاہ شہر حیرہ کا تھا چونکہ اسکی
جسم میں بیماری برص کے تھی اسواسطے اوسکو جذیمہ الا برص بھی کہتی تھی اس بادشاہ
کی ایک بہن سماء رقباس تھی وہ عورت ایک شخص سسی عدی بن نصر بن ربیعہ کو
جو قید آیا دکھاتا اور اس بادشاہ کے پاس خدمت ساتی گری کے اوسکو مقصود
تھی چاہتی تھی - وہ یہی بجان و دل اوس پر پیکی کا مفتون و شیدا تھا لیکن
کوئی وقت فرصت کا اپنی محبوبہ کے غمی اور آتش ہجرت بجھانی کا مکان نہ پاتا تھا
کیونکہ وہ بادشاہ کے بہن یہ اوس کے گھر کا ساتی وصال با مان میسر ہونا مشکل
تھا - اوس جو رتر اوسے اس نیم جان سے کہا کہ ایک صورت ہماری تمہار
صفت کے نکل سکتی ہے جو قوت بادشاہ نشہ شراب میں مدہوش اور مست ہو
اوسوقت تو اجازت بادشاہ سے اس امر کی چاہنا فوراً کہہ دیگا چنانچہ ایسا
ہوا کہ جذیمہ مذکور شراب پیکر مست ہو گیا اور اوسنے اپنی مشرقہ سی غمی
کی واسطے بادشاہ کو بہت شراب پلا کر پیش کر کے بادشاہ سی عرض کے کہ

پہلی صدی کی شاعر

کی کہ اگر حضور حکم دین تو حضور کی بہن سے صحبت کر کے گلپڑی اور اون بادشاہ ۳۵
 یہوش نے کہا کہ بہت بہتر وہ تو اوسطرف سے پیامہ کہوئے مشتاق بیٹی تھی اور یہ
 اوسپر شیدا و مفتون ملت سی تھا صحبت ہوتے ہی اوس عورت کو حل رہ گیا جب
 صبح ہوئے اور وہ راز فشاں انعام افتادہ ہو گیا بادشاہ بہت خفا ہوا۔ عک
 اپنی جان بچا کر اوس شہر سے بھاگ گیا۔ مگر بعضے یہ بھی بیان کرتی ہیں کہ جذیمہ
 نے اوسکو گرفتار کروا کے مروا ڈالا الغیب عند اللہ ان فرض بادشاہ نے بہن پر
 محبت سے مخاطب ہو کر یہ دو شعر کہی

خدیجہ بی رفاش لا تکتذبینی ۱۱ اجیر زینت ام بھیں
 ترجمہ۔ بتلا ای رفاش جو ت مجھ سے نہ کہنا کسی شریف سی زنا کروایا یا پاجے سے
 امر بعینہ فانت اهل لعبد ۱۲ ام بدون فانت اهل لدون
 ترجمہ۔ اگر کسی غلام سی کہوے تو لائق غلام کی ہی اور اگر کسی بزرگ سی کہوے تو لائق اوسکے ہے۔
 رفاش نے جواب میں ان شعروں کے کہا کہ مینی ایسی شخص سے زنا کرو ہے جو عرب کی
 اشرافون میں سے ہی جذیمہ چپ بورا۔ بعد القضاۃ ایام حل کے رفاش مذکورہ
 سی ایک لڑکا ولد الزنا پیدا ہوا۔ جذیمہ مذکور نے اوس لڑکے کو بڑی چا اور
 ناز و نعم کے ساتھ پرورش کیا کیونکہ اوس کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اور اوسکو ولد
 الزنا ہتھور کیا۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہ لڑکا ناز پروردہ کہیں گم ہو گیا عرب کے
 لوگوں نے یہ تصور کیا کہ کوئی جن اوسکو اٹھا لیا ہے۔ ناگاہ۔ مالک۔ او
 عقیل یہ دو شخص اوسکو کہیں سے ڈھونڈ ملائی جذیمہ کو اوسکی پانی سے اسطر حکا
 سہرہ ہوا کہ قریب تھا شادی رگ ہو جاوے خوش ہو کر اوس لڑکی کے لالہ والون
 کو کہا کہ جو تم انعام مانگو فوراً دیا جائیگا کہو اسکا انعام میں کیا دون اون دونوں

پہلی صدی کی شاعر

۳۶ عرض کی کہ ہم کچھ نہیں مانگتے ہماری یہ تمنا ہے کہ حضور کی مصابحت میں جب تک زندہ
 میں رہیں جزیہ لے سنبھل کر کیا اس وقت سی وہ ضرب الشل عرب میں لینے
 کدھانی جذیمہ مشہور ہو گئی ہی اس جزیہ کے ایام حکومت میں ایک شخص قوم
 علاقہ میں کاجسکو عمرو بن الفرب بن حسان العلیقی کہتے ہیں تمام فرات کی بلاد عالیہ اور
 مشارق شام پر اور جزیرہ پر مسلط ہو گیا تھا اوس سے جزیہ لڑا اور فقیہ ہوا
 اس لڑائی میں وہ عمرو بنی جزیہ کا دشمن مقتول ہوا۔ اوس عمرو مذکور کے ایک
 بیٹی جسکو ذبا کہتی تھی نام اوسکا نایک ہے لیکن بنام اول وہ مشہور تھی چونکہ اوس کے
 کوئی بیٹا وارث سلطنت نہ تھا اسلئے یہ لڑکی سلطنت کرنی لگے۔ اوس لڑکی نے
 دو شہر آمنی سامنی فرات کے یعنی گویا ایک جواب دوسرے بکاسانی تھی اور جزیہ
 کو بھی فرب سی قتل کر کے اپنی باپ کی خون کا عوض لیکر دل ہنڈا کیا وہ فرب یہ
 تھا کہ اوس سی کہلا بیجا کہ اگر آپ کا ارادہ مجھی نکاح کرنی کا جو تو آپ میری پاس
 آئی چنانچہ وہ اس فرب میں آکر اوس کے پاس چلا گیا جب اوس کے گھر میں داخل ہوا
 پرزی پرزی کرواڈالا یہ بادشاہ بنی ص کے زمانہ سی بہت پہلی طبقہ جاہلیت میں تھا
 اس کا حال چونکہ قابل یادداشت کے اور گویا توضیح ایک ضرب الشل کے تھا اسلئے
 مختصر لکھا گیا

ذبا

یہ بادشاہ زادی بیٹی اوس عمرو مقتول جزیہ کے۔ اور قاتل جزیہ مذکورہ کے
 ہی اب ہم اسکا حال یہ لکھتی ہیں واضح ہو کہ بعد وفات پانی جزیہ کے عمرو بن عدی
 بن لفر بن ربیعہ یعنی وہی لڑکا ولد الزنا جسکا ذکر اوپر آیا ملک حیرت کے تخت
 پر وارث سلطنت ہو کر بجای جزیہ کے بسبب نہونے اوس کے بیٹی کے سوار

پہلی صدی کی شاعر

اس ولد بتی کے میٹھا اوس کے ولین اول روز سی یہ تھا کہ کوئی تدبیر یا منصوبہ ایسا بن ۲۷
پڑی جو ذبا کو جسنی میری مامو جذبہ کو مارا ہے قتل کروں اوسی خیال سے یہ رہنموی
کی کہ ایک غلام سسی قصیر سی ملکاناک اوس کے گواہ کو کڑی لگو اگر شہر بدر کر دیا۔
وہ قصیر بحالت حقیر دربار ملکہ ذبا میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ میری ولی نعمت لی یہ
سلوک میری ساتھ باوجود میری ہونے ہر ایک جرم کے بسبب ناقدرداں اور بد
خلق کی میرا کر کی جلا وطن کر دیا ہے۔ ملکہ ذبا کو اوس کی حالی پر افسانہ پر رحم
آیا فرمایا کہ تو ہماری ملک میں چین سے رہا کر اور اس سرکار دو و تہدار کے کارخانہ
تجارت میں سوداگری کیا کر اوس کے تو یہ مراد ہی تھی بخان و دل قبول کیا۔ سوداگر
کرنا ادھر سی مال بہر کر لیانا او دہر سے اپنی اتاسی روپیہ لا کر لانا اس سرکار میں
لی آنا شروع کیا بعد چند ایام کے جب ذبا کو کسیر حکا و غدغہ اور شک و شبہ اس کے
طرف سے نہما او سوت اوس مکار نے یہ تک حرامی کی کہ ایک ہزار اونٹ
سپاہ اتار قدیم کے صندوق تو نہیں بھلا کر جنگی قفل اندر کے جانب لگے ہوئی تھی لاڈ
جب وہ دربار ذبا میں لیکر حاضر ہوا ذبا کہہ ہی ہوئے دیکھ رہی تھی ابھی وہ اونٹ
نہ بھلائے پایا تھا کہ ذبانی یہ شعر فی البدیہہ پڑی

ما للجمال مشہار و میدا ، اجندہ لاجحل ام حیدر

امصر فانما بارد اشیدر ، ام الرجال چٹا نعودا

جب وہ صندوق داخل قلعہ شاہی ہوئے فوراً بطور بیچارہ اونہیں سے اوس
لکھنؤ در شمشیر رعایا کو قتل کر کے سلطنت کے مالک ہو گئی اسطر حسنی قصیر حرائر
لی اپنی جذبہ کے فون کا عرض لیا یہ حال تاریخ ابوالفدا اسمعیل سی ہماری دستا
ہوا لکھا گیا یہ شاعر غیر خدا کے زمانہ سی بہت اول ہے

پہلی صدی کی شاعر

نزییر ابن حباب

واقعہ جو کہ بادشاہ بن عباس سے ایک بادشاہ زہیر بن حباب بن ہیل بن عبد اللہ بن کنانہ ابن نکر ابن عون بن عذرہ الکلبی ہیں ہے اس نے ہیر مذکور کو بسبب صحت راسی و رفقات عقل کے کاہن ہے کہ اگر کئی نبی اوس کے عمر بھی بہت بڑی ہوئے تھے اور زانیان ہی اوسنی بہت کی ہیں اس کے آیام حکومت میں ایسی واردت ہوئے کہ وہ قاتلانہ ہوئے وہ یہ بھی کہ ایک شخص مسیہون نقیب اوس کے کہہ کا تھا اوستے تضاع کے گرہ کی سب آدمی متفق ہو گئے تھے اونین اور غطفان میں خوب لڑائی ہوئی سب اس کا پیچھے بنے نقیض بن ریش ابن غطفان نے ایک دیوار مثل حرم مکہ کی بنا کر اوس کے خادمہ ابن عون کی اولاد میں سی چند آدمی مقرر کر کے جب خبر زہیر کو پہنچی او کہا کہ قسم یہی خدا کی ایک آدمی کو بھی غطفان میں سی زندہ نہ چھوڑوں لگا کہو کہ یہ بات جو انہیں نے کیا ہمیشہ کو اگر جاری ہو گئے تو بہت بڑی قباحت عاید ہو گے چنانچہ اونین اور زہیر میں خوب لڑائی ہوئی مگر فتح کا تقارہ زہیر کی نام بجا پھر زہیر نے وہ دیوار ڈھا کر سب مال اونکا لوٹ لیا اور کسی عورت کو اونین سے ماہر نہ لگایا اسباب میں زہیر مذکور نے اپنی فخریہ میں شعر کہی ہیں از انجلا ایک یہ بھی شعر ہی دلو لا الفضل منا ما رجعتہ الی عذرا و شیمتا الحیاء بعد از ان زہیر مذکور نے ابرہہ الاشترم حبشی صاحب فیل سی ملاقات کی اوسنی اوسکا بہت اعزاز و اکرام کیا اور سب عوب پر اوسکو فضیلت دیکر قید کر اور تنگی کا اوسکو امیر مقرر کیا چنانچہ زہیر اون پر حکومت کرنے لگا لیکن ایک دفعہ وی لوگ اسی نبی ہو گئے تھے مگر پھر مار کوٹ کر اوسنے درست کر لئی۔ اور ایک دفعہ یہ شخص نبی اقصین سے لڑا تھا اون لوگوں سے اتنی لڑائیاں اوسنی کی

پہلی صدی کی شاعر

۳۹ مین کہ شرح اونکے بہت طویل ہے حاصل یہی کہ زبیر کو ان سب لڑائیوں میں فتح ہوئے
لیکن افسوس یہی کہ بڑائی میں یہ بادشاہ شارب النمر ہو گیا تھا مرنے والی دم تک شراب
پیارا۔ ابن الاثیر کہتا ہے کہ شراب خوار ایسا کہ تمام عمر تا وقت مرگ شراب پیارے
ایسی دو شخص گذری ہیں ایک عمر بن کلثوم النعلبی۔ دوسرا ابو عامر ملاعب الاستبہ
العامر۔ ابرہہ الاشرم بادشاہ حبشہ نے درمیان نصف ماہ محرم سنہ نو شیروان
کی کعبہ کی ڈمانے کا قصد کیا تھا اور اسی سال میں ولادت رسول اللہ کے یعنی بارون
تاریخ ربیع الاول سنہ سکندری میں ہوئے۔ اور ابتداً بخت نصر کو سنہ ۶۱ ہجری
اوس سال میں یہ شاعر مشہور ہوئے ہیں جو جو دہا
متکلمین

نام اس شاعر جریر بن عبد المسبح بن عبد اللہ زید بن ذوفن بن حسب بن وہب بن
حلی ابن اخنس بن ضبیعة الاصم بن نزار بن معد ابن عدنان ہے متکلم اس کا لقب
بسبب اس شعر کے کہنی کے ہو گیا ہے یہ شعر اوس کے قصیدہ میں کا ایک ہی
فہذا اوان العرض حتی ذبابہ ۱ زنا بیره ولا مرزق المتلس
عروا بن ہندلمی بادشاہ حبشہ کی اوسنی اور طرفہ بن عبد البکر سی شاعر نے بچوں کی تہی
یہ شاعر بہا نجا متلس مذکور کا تھا۔ جب اوس بچہ کرنے کی خبر عرو مذکور کو پہنچی وہ
چپ ہو رہا کچھ ذکر کیا۔ بعد تھوڑی عرصہ کے پہراون دونوں نے اوس کی طرح
کی اوسنی ہر ایک کے واسطے ایک پروانہ اپنی ایک عامل کے نام پر لکھ کر دونوں
کو دیدیا اور کہا کہ تم فلا فی حاکم کے پاس جاؤ وہ نکو عطاء جنریل اور اچھا صلہ ملے گا
دیگا اور بادشاہ نے پروانہ نہیں یہ لکھا تھا کہ جب یہ دونوں تیری پاس پہنچے
غوراً انکا سر کاٹ ڈالنا جب وہ دونوں پہرے لے کر حبشہ میں پہنچے متکلم نے طرفہ

پہلی صدی کی شاعری

۴۰ سہی کہا کہ یہاں ہی ہنسی اس بادشاہ کی جو یہی کی تھی ایسا نہ ہو اسنی ہمسی کہہ بدی کی جو کہو
 اگر وہ انعام دیتا تو اپنی پاس سے دیدیتا اس عامل کے نام پر وہ نہ کیوں لکھتا آدھم کسکو
 دکھلاوین کہ ان رفوعین کیا لکھا ہے اگر کہہ بہتر آئی لکھے ہو کہ جب ترشہر میں گہیں گئی
 اور اگر کہہ بدی ہوئے تو بہاگ جائیگی طرفہ نے کہا کہ بادشاہ کا فرمان میں نہیں کہو نہی
 کا متلس نے کہا کہ میں تو کہو تھا ہوں اپنی جان بچانے ضرور ہے خدا جانے اسین کیا لکھا
 ناگاہ اوسوقت ایک لڑکا حیرۃ میں سی لکھتا تھا متلس نے اوس لڑکی سی کہا کہ اسی لڑکی
 تو بہر نہا جانتا ہی اوسنی کہا مان جانتا ہوں اوسنی اوسکو ملا کر وہ نامہ بادشاہ کا دیا
 کہا پڑ اسین کیا لکھا ہے اوسنی دیکھتی ہے نامہ کہا کہ متلس کے مان نہوئی ہو گئی کیونکہ
 اسین یہ لکھا ہی کہ متلس کو مار ڈالنا۔ اوسنے فوراً طرفہ سے یہی کہا کہ تو یہی اپنا
 نامہ کہول اوسنے کہا کہ اپنی نامہ کو جیسا تو نے کہول یا میں تو بادشاہ کا نام نہیں کہول
 کا کیونکہ یہ کیا ضرور ہے جو تیری حقین لکھا وہ ہی میری حقین ہو متلس کے کہنی کو جب
 اوسنے نہا متلس نے پہاڑ کر اپنا نامہ نہر میں ڈال کر ملک شام کی طرف بہاگ گیا۔
 اور طرفہ شاعر عیوقوف وہ نامہ اپنی موت کا لیکر شہر حیرت میں گیا اوس عامل
 نے دیکھتی ہے اوس نامہ کے فوراً اوسکو قتل کر ڈالا یہ قصہ اسکا مشہور ہے ایسوا
 ایک ضرب النمل اوس نامہ کی متلس کے ہو گئی میں عربی میں بہت باہی پر صَیْفَةُ النَّمْلِ
 آتا ہے یہ اوسجاے بولتی ہیں جو کوئے نامہ پڑ لپی اوسین اوس کی مار ڈالنے
 کا حال ہو یہ طرفہ وہ ہی ہے جسکا حال اور چند شعر اول لکھ چکا ہوں۔ متلس
 نے شام میں جا کر بہت شعر اسباب میں کہی ہیں از انجو ایک یہ شعر بھی ہے
 جزانی ابو لکھ علی ذات یسنا ، جزاء سیمتا پر و ما کان ذاذنب
 بقہ جالیت میں یہ شاعر گذرا ہے

پہلی صدی کی شاعر

عبدالرحمن کندی

۴۱

درمیان مسکند بھرے کی جب سید حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خدمت میں آئی اور انہوں نے اسے
حال اہل کوفہ کا بیان کیا اور یہ کہا کہ اہل کوفہ چاہتی ہیں کہ ابو موسیٰ اشعری کو ہمارا
حاکم مقرر کرو۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ابو موسیٰ کو کوفہ پر روانہ کیا۔ اور ہولی وہاں
جا کر خطبہ پڑھا اور سب لوگوں کو کہا کہ عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ کے اطاعت اور بیعت بدل
و جان کر وہاں کے دستور کیا مگر چند صحابہ نے ایک دوسرے کو واسطے قتل عثمان رضی اللہ عنہ کے برائے
کر کے یہ لکھا ہماری پاس ہے آؤ جہاد یہاں ہے اسکا باعث ایک یہ ہے تھا کہ حضرت
عثمان رضی اللہ عنہ نے حکم بن العاص کو جسکو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جلا وطن کر دیا تھا اور وہ حضرت
ابوبکر رضی اللہ عنہ سے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے وقت میں ہی نکالا ہوا تھا انہوں نے اپنی ایام خلافت
میں بلا کر اس کے بیٹے مروان بن الحکم کو پانچون حصہ افریقیہ کے غنایم کا جس کے پانچواں

دینار ہوتی ہیں دیا اسباب میں اس عبدالرحمن کندی نے یہ شعر کہی ہیں
سَاخِلَفٌ بِاللّٰهِ حَمْدُ الْيَمِينِ ۝ مَا تَرَكْتُ اللّٰهَ اَمْرًا مَّدَى
وَلَكِنْ خَلَقْتُ لَنَا فِتْنَةً ۝ لَكِي نَبْتَلِي بِكَ اَوْ تَبْتَلِي
فَاَنْ اَمْسِنَ قَدْ نَبِيَا ۝ مَنَارَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِ الْهُدَى
فَمَا اخْذَا دَنْرَهُمَا غَيْلَةً ۝ وَمَا جَعَلَا دَنْرَهُمَا فِي الْهَوَى
دَعَوَتْ اللَّعِينِ فَاَذْنِيَّتُهُ ۝ خِلَافًا لِّلْسَنَةِ مِنْ قَدِ مَضَى
وَاعْطَيْتَ مَرْفَاْنَ حَمْسَ الْعِبَادِ ظِلًا لِّهَمٍّ وَهَمِيَّتِ الْحَمَى
سَا عَمْرُ بْنُ جَرْمُوزٍ الْبَحَا سَمَى

یہ ایک بدوی عرب کا مشہور جنسی حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کا سر کا تھا حال یہ ہے کہ حضرت
زبیر رضی اللہ عنہ نے جنگ جمل میں جبے مراحت کر کے مدینہ کو چلنے کا ارادہ کیا تب ایک چشمہ

پہلی صدی کی شاعر

۴۲ نبی تم پر پہنچے وہاں اخف بن قیس بیٹا ہوا تھا کیونکہ وہ ثرائی کا ارادہ نہ رکھتا تھا اسلی ایک جانب ہو بیٹا نہ کسی اور سکو کہا کہ حضرت زبیر رض اوٹی آتے ہیں اوسے کہا کہ دو شکرون کو ثرائی کے لئی آرہے کر کے اپنی جان بچا کر چلے گئے اوس مقام پر عمرو بن جرموز جاسے شاعر مذکور بھی بیٹا ہوا تھا وہ یہ بات سنکر وہاںسی اٹھ کر حضرت زبیر کے چیمپی چیمپی ہویا حضرت زبیر رض اپنی عادت پر بغیر چلے جاتی تھی وہ جا کر وادی سباع میں سوئے اوسنی حضرت زبیر کا سر حالت نیند میں کاٹ ڈالا وہ سر لیکر حضرت علی رض کے خدمت میں حاضر ہوا حضرت علی رض نے وہ سر دیکھ کر یہہ ارشاد کیا کہ نبی رسول اللہ سے یہہ سنا ہے آپ فرماتی تھے کہ قاتل زبیر رض جہمی ہو گا عمرو بن جرموز یہہ چوہ سنکر مفا ہو کر نطفہ لعنت کا اپنی مونہ سی لگا لک رہے شعر نبائی

اَتَيْتُ عَلِيًّا وَاسِ الزُّبَيْرِ احْبَبَهَا زَلْفَهُ
فَبَشَّرَ بِاللَّارِ قَبْلَ الْعِيَانِ فَبَشَّرَ الْبَشَارَةَ وَالتَّحْفَةَ
وَسَيَّانٍ عِنْدِي قَتْلَ الزُّبَيْرِ وَضَطْرَّةٌ غَيْرُ بَذَى الْحَفَّةِ

یہہ پڑتا ہوا انعام سی مایوس گیا کیونکہ وہ بارادہ انعام پانی کے حضرت زبیر کا سر کاٹ کر لایا تھا اور حال اس شاعر کا ہکو نہیں معلوم ہوا

ابن الاطنابہ

اس کا نام ہکو مثل اوس کے حال کی نہیں معلوم ہوا بجز اس کیت کی مگر اتنا دریافت ہوا کہ قرہ کی قبیلہ سی وہ تھا شعراء جاہلیت سی یہہ گذرا ہے یہہ اشعار اوس کے ہیں

اَبَتْ لِي هِمَّتِي وَحَيَاءُ نَفْسِي ۝ وَاقْدَامِي عَلَى الْبَطْلِ الْمُسْتَحْسَنِ
وَاعْطَاءِي عَلَى الْكُرْهِ مَالِي ۝ وَاخْذِي الْحَدَّ بِالْمَنْ رَزَقَنِي
وَقَوْلِي كُلَّاهُنَّاتُ وَجَاسَتْ ۝ مَرَدُّكَ تَحْتِي اَوْ تَرْجِيحِي

پہلی صدی کی شاعر

عائشہ

۴۳

یہ ایک عورت شاعرہ ہی نام اسکا عائشہ بی عبد اللہ بن الدان کے سہمہ ہجری کا ذکر
ہی کہ جب در میان حضرت علی رض اور معاویہ کے عداوت قلبی بہت ہو گئی اور انام
مین حضرت علی رض عراق میں اور معاویہ رض شام میں تھا اسکا ثمرہ یہہ ظاہر ہوا کہ
حضرت علی رض نماز پڑھ کر معاویہ — اور عمرو بن العاصی — اور ضحاک — اور
ولید بن عقبہ — اور اعرسلی کے حق میں بد و عا کرتے — اور معاویہ نماز پڑھ کر —
حضرت علی — اور امام حسن اور امام حسین — اور عبد اللہ بن جعفر پر بد و عا کیا کرتا
تھا آخر میں یہہ ہوا کہ معاویہ نے بستر بن ارطاة کو لشکر دیکر حجاز میں بھیجا چنانچہ بستر مذکور
مذکور مدینہ میں آیا وہاں ابویوب انصاری حضرت علی رض کے طرف سے عامل ہے
وہ ڈر کر اپنی جان بچا کر حضرت علی کے پاس چلے گئی — اور بستر مذکور نے مدینہ میں گھس کر
تلوار کشی کر کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اور یہہ حکم دیا کہ جو کوئی بیعت معاویہ
کی کرے چھوڑ دو نہیں تو فوراً اسکا اوڑا دو — بعد ازاں بستر مذکور میں
میں گیا وہاں جا کر ہزار آدمی قتل کر کے معاویہ کے بیعت کروائے میں میں حضرت علی
رض کے طرف سے عامل عبد اللہ بن عباس ہے وہ بھی جان بچا کر حضرت علی رض کے
پاس ہوا کہ آئے بستر مذکور نے حضرت عبد اللہ مذکور کے دو بچے صغیر و مان بکڑی
تھی ان معصوموں کو خیمہ سے ذبح کیا ان کو کون کے والدہ یعنی اس عورت
عائشہ مذکورہ کو اونکی ذبح ہونے سے بہت قلق لاحق ہوا اوسنی ان کو کون کے
نوحہ میں یہہ شکر کہی ہیں جسکی پڑہ لی سی دکو قلع و اضطراب لاحق ہوتا ہے اور
ستی کے تاب نہیں

ہامن احسن یعنی اللہین ہما ۛ کالدثین لیسطی عنہما الصمد

پہلی صدی کی شاعر

۴۶ تین بیسی ستائس وز خلافت کے یہ مدت ہمیں اوس روز سے حساب کی ہے جس دن
کہ خلافت سقل اوس کے ہو گئی اور حضرت امام حسن علیہ السلام نے یہی اوس کے بیعت
کر لے تھی — عمر معاویہؓ کو سر کے پچتر برس کی ہوئی بعضی شتر برس بیان کرنی ہیں بعض
اور کہہ کہتے ہیں جب معاویہؓ نے اُون لوگوں کے جو اوس کے بیار پر سی کی لئی اُسی ہی
کوڑی لگو اُسی یہ شعر پڑھی

وَتَجَلَدَنِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيَهُمْ ۖ إِنِّي لَرَيْبٌ الدَّهْرَ لَا التَّضَعُّعُ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَثْبَتَتْ أَطْفَارَهَا ۖ أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيَّةٍ لَا تَنْفَعُ
ظاہر میں یہ شعر معاویہ کے نہیں معلوم ہوتے کیونکہ ہمیں ایک اور شاعر کی طرف جکا
نام بھول گیا ہوں یہ شعر منسوب بائیں میں اور شاید معاویہ ہی کے ہوں البتہ اندازہ
— اور کتاب مختار فی الاخبار و الآثار میں یہ شعر معاویہ کی طرف منسوب کئی ہیں
أَخَا الْحَرْبِ إِنْ عَصَتْ بِهِ الْحَرْبُ عَصَاهَا ۖ وَإِنْ شَمَرَتْ يَوْمَئِذٍ الْحَرْبُ شَمَرًا
كَلَيْتَ هَرَبُكَ إِنْ نَجَّيْتُ ذِمَّتَكَ ۖ رَمَتْهُ الْمَنَايَا قَصْدَهَا قَطْرًا
مَيَسُون

یہ عورت بہت خوبصورت شکیکہ معاویہ رض کی زوجہ اور یزید کے والدہ
تھی باد یہ بنی کلب میں رہا کرتی تھی وہ بیٹی تجدل کی ہے وہ اپنی مہکی میں اسوا سٹ
رہا کرتی تھی کہ معاویہ ابن ابی سفیان یعنی اوس کے خاوند لی اکر و زد کیا وہ یہ شعر
پڑھ رہی تھی یہ شعر اوسی عورت کے ہیں

للبس عباء و تقتر عینی ۖ احبُّ الی من لبس الشفوف
و بیت یخفق الارواح فیہ ۖ احبُّ الی من قصر منیع
و بکری تبع الاطعان صعب ۖ احبُّ الی من یغل رفوف

پہلی صدی کی شاعر

۷۷

وکلې پنج الاضیاف وئی، احب الی من هزلد فوف

وخرق من مہنی عجمی فقیر، احب الی من عالج علیف

یہ شعر سنکر معاویہ رضے کہا کہ اسی بنت بحدل تکو میرے پاس رہنا ناگوار گذرتا ہے
تو جا اپنی بہکی میں رہ چنانچہ وہ یزید کو بھی اپنی ہمراہ لیگئی اوسنی دوہین پرورش پا
یزید ابن معاویہ

یزید لعین مذکور حوارین میں جو مضامینات محض سے ہے چودہویں تاریخ ربیع الاول
۶۴۰ء ہجری میں اہلسیرت برس کا ہو کر مرا اوسنی تین برس چہ بہینی بادشاہت کی
یزید کا رنگ گندم گون تھا اور بال کہونکر یا لی انکھیں بڑی بڑی مونہ پر چمک کے
داغ ڈار ہی اچھی مگر ہلکے اور لہنی تھے عبداللہ ابن حنظلہ کہتا ہے کہ یزید شراب
پیتا اور زنا بھی کرتا۔ اور جس کے مان کو راٹھاتا اوس کے بیٹی سی اوسکا لکڑ
کر دیا کرتا تھا اور ^{کڑکڑاتا تھا} بلکہ باپ کا بیٹے سی ہی لکڑ کر دیتا یہ ایسی باتیں کرتا تھا
کہ لوگ یہ کہتی تھی کہ اب اسمان کر لگا اور یزید مر لگا کیونکہ یہ باتیں زبردستی
کرواتا تھا جب وہ مرا اوسے چند لڑکے اور لڑکیاں چوڑین اوس کے مان کا ما
سیسوں بنت بحدل کلیہ ہے جس کا حال اوپر گذرا یزید نے اس عورت کے
پاس اوس کے بہکی میں پرورش پائی اور فصاحت اور شعر بنانا وہیں سیکھا

پہلی صدی کی شاعر

سُرُتِیف

۸۸

اس شاعر کا ہمو حال معلوم نہیں ہوا مگر اتنا جانتی ہیں کہ یہ شفاع خلیفہ اول بنے عباسیہ کی دقت میں تھا کیونکہ جب سلیمان بن ہشام پکڑی گئے شفاع مذکور نے ان کو امن دیدی تھی اس شاعر نے حاضر ہو کر یہ شعر پڑھے

لَا يَغْرَنُكَ مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ ، انْ تَحْتَ الصُّلُوعِ دَاءٌ وَدِيَا
فَضَعَ السِّيفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ ، حَتَّى لَا تَرَى عَلَى ظَهْرِهَا أَمْوِيَا
یہ شعر سنکر شفاع نے سلیمان کو مودہ اور لوگوں کے جو غبی ایسے تھے قتل کیا

حَسَن

اس حسان بن ثابت کی کنیت ابو الولید ہے وہ بھی ایک انصاری انصاری سے قبیلہ خزرج کا شاعر ہے یہ شاعر بنام شاعر رسول اللہ مشہور ہے کیونکہ وہ رسول مقبول کی مدح بہت کیا کرتا تھا۔ ابو عیدہ کہتا ہے کہ سب عرب کا اس بات پر اجتماع ہی کہ اہل مدین بڑا شاعر حسان بن ثابت گذرا ہی اور وہ بہت ثقہ بھی تھا اوسے عمرو۔ اور۔ ابو ہریرہ۔ اور عائشہ رضی اللہ عنہا نے روایت کی ہے قبل شہادت کی درمیان خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ایک سو بیس برس کا ہو کر فوت ہوا ساتھ برس جاہلیت میں گذارے اور ساتھ برس مسلمانوں میں بسر کئے اس شاعر کا ایک دیوان بھی مرتب کیا گیا ہے اوس میں اکثر مدح پیغمبر خدا ص کی ہیں کسی جائی اپنی واردات اور واقعات یا کسی اور کے حال کو بھی شاذ و نادر لکھا ہے یہ شعر اوس کے دیوان سے جو بالفصل میری اوستاد مولوی ملا علی صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے دیکھ کر لکھی ہیں۔ رسول اللہ کے مدح کرتا ہے
دُشُّنَا لِمَنْ أَمَدَهُ كِي يُجِبَّ اللَّهُ ، فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

پہلی صدی کی شاعر

نَبِيَّ اَنَا بَعْدَ يَاسٍ وَفَتْحٍ ۚ مِنَ الرُّسُلِ وَالْاَوَّلَانِ فِي الْاَرْضِ ۚ
فَاَمْسَى سِرَاجًا مَسْنُونًا وَهَادِيًا ۚ يُلَوِّحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلِ الْمَهْمَلِ ۚ
چونکہ وہ دیوان بیت ملا ہی اکثر ملکوں میں شیک موجود ہو گا اسلی اور شعر کہنے پہ
ضرور نہیں

الزیر میر ابن العوام

کنت اونسے ابو عبد اللہ قوم سے قریش والدہ اوکی صفیہ بنت عبد المطلب حمی
پیغمبر خدا کی ستولہ برس کے عمر میں مسلمان ہوئے ہر خد کہ اوکی چالی مہین کا عدا
او کو اسلے دیا کہ اسلام کو چھوڑ کر مرتد ہو جائے ہرگز نہ مانا انہو نے تمام زاریاں
رسول اللہ ص کے ہمراہ دیکھیں یہ شخص اول راہ خدا پر تلوا رکھنی والوں میں
شمار کئی گئی ہیں جنگ اُحد میں ہی ہمراہ پیغمبر خدا ص کے وہ مضبوط تھی یہ صاحب
ایک صحابی عشرہ مبشرہ بالجنتہ سی میں یعنی جن لوگوں کے واسطی قطعی جنتی ہونے
کا حکم رسول اللہ ص دیا تھا یہ سبے اوتین ایک ہیں — علیہ او نکا یہ ہے کہ
رنگ او نکا سفید قد کے لمبی تلی گوشت بدن میں کم اور بال او کے بدن پر بہت
ہی اور دونوں رخساری سوکھے ہوئے او کو عمرو بن جرموز مجاشعی نے درمیا
مقام سفوان کے جوزین بصرہ میں ہے درمیان ۳۶ کے شہید کیا جیسا کہ عمرو
مذکور کے حال میں بیان ہوا او کے چونسٹ برس کے عمر ہی وادی سباع
میں مدفون ہوئے بعد ازاں بصرہ میں او نکا لاشہ اگر گڑا قبر او کی اوس جگہ
مشہور ہے جگہ جل میں جب جانین کا لشکر آراستہ ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ
کی خیمہ پر سوار ہو کے لشکر سی باہر آئی اور آپ نے باواز بلند پکار کر فرمایا
کہ یا زیر میر اخرن ائی (یعنی امی زیر میری پاس آو) جب حضرت زیر میر رضی

پہلی صدی کی شاعر

۵۰ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس گئے آپ نے فرمایا کہ تم مجھے لڑنی کیون آئے ہو حضرت زبیر نے فرمایا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خون کا عوض چاہتا ہوں حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں نے تو قتل نہیں کیا جو تو مجھے لڑنے آیا اور سکو اللہ تعالیٰ نے قتل کیا خدا نے اسے ہی عمر بخشی تھی بلکہ تو خود اوکے قاتلین کے تالاش ہی ہے۔ پھر فرمایا کہ یا زبیر تلو وہ بھی یاد ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے درمیان قوم بنی یاسد کی ملاؤں اپنی گود ہے پر سوار تھی بلکہ دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اور میں بھی اونکو دیکھ کر ہنسا تھا تو نے اسوقت کہا تھا کہ یا رسول اللہ انہیں کونسے بات عیب کے ہے پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد کیا کہ اسی زبیر اس میں کوئی عیب نہیں ہی تو اسے محبت کرنا اور سوقت تمنی کہا کہ یا حضرت میں تو علی رضی اللہ عنہ سے محبت کرتا ہوں پیغمبر خدا نے فرمایا کہ نہیں اسی زبیر تو اسی لڑنے جائیگا اور سوقت تمنی استغفر اللہ پڑ ہے۔ یہ سنکر حضرت زبیر نے جواب دیا کہ میں یہ بات بھول گیا تھا اگر بلکہ یاد ہوتے تو بیشک میں آپ پر چڑھ کر نہ آتا اب کیونکر جاؤں دو طرف سے لشکر و لنگا مقابلہ ہو گیا اگر اب چلا جاؤں تو بڑی ندامت کی بات ہے کیونکہ یہ مار کہی نہ ہوئے جائیگے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اسی زبیر اب تک تو عار ہی ہے مگر بعد عرصہ کے عار اور نار دو نو جمع ہو جائیگے اسی بہتر ہی ہے کہ عار اختیار کرنا سے بچ (نار آگ کو کہتی ہیں) مراد اوستی آتش جہنم ہے۔ یہ سنکر حضرت زبیر چلے گئے اور یہ شعر انہوں نے بنا کر پڑ ہے

اَخْرَجْتُ عَارًا عَلٰی نَارٍ مُّوَحَّجَةٍ ، اَلَا يَقُومُ لَهَا خَلْقٌ مِنَ الطِّينِ
نَادٰى عَلِيٌّ بِاَمْرِ لَسْتُ اَجْهَلُهُ ، عَادَ لِعَمْرٍا فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ
فَقُلْتُ حَسْبُكَ مِنْ عَذْلِ ابَا حَسَنِ ، فَبَعْضُ هَذَا الَّذِي قَدْ قُلْتُ يَكْفِيْهِ

پہلی صدی کی شاعر

یہ شعر کہتی ہوئے چلی آئی راہ میں قتل ہونے کا حال عمر بن جرموز کے حالین کہ چکا ہوا ۵۱

✓ عاتکہ

یثی زید بن عمرو بن نفیل کے بہن سعید بن زید کے جوڑ و حضرت زبیر رضی کے جب حضرت زبیر رضی شہید ہوئے اوسوقت اس عورت نے جو اونکی بیوی تھی یہ اشعار اوس مرثیہ میں بنا کر پڑھے

غد ابن جرموز بفارس بھمدہ " یوم اللقاء وکان غیر مصرح
یا عمرو لو نبھتہ لو جدتہ " لا طائش ارنش الجنان ولا ید
یہ کئی شعر میں دو ہی اسبائی کافی ہیں

✓ علی ابن ابیطالبؑ

امیر المومنین علی ابن ابیطالب کتیت اونکے ابوالحسن - اور - ابو تراب
قوم سے قریش - سب سے اول مسلمان ہوئی مگر جب مسلمان ہوئے تھی اوس
سن میں اختلاف ہے کہ جب اونکی کیا عمر تھی بعضی پندرہ برس کے - بعضی
دس برس کے عمر بیان کرتے ہیں - تمام جہاد جو بنے مرنے کی سب میں حاضر رہا
مگر غزوہ تبوک میں بسبب بیماری اہلخانہ کے نہ حاضر ہوئی تھے - علیہ حضرت
علی رضی کا یہ ہے - نہایت گندم گون رنگ اکھنیں بڑی بڑے قد میانہ پیٹ
بڑا - بال سر پر بہت ڈار ہی چوڑی - سر کے شروع یعنی مقدم دماغ پر
بال نہ تھی - سفید سر اور ڈار ہی - جس روز کہ حضرت عثمان رضی شہید
ہوئے وہ جمعہ کا دن اٹھارویں تاریخ ذالحجہ ۳۵ ہجری کے تھی اوس روز
خلیفہ ہوئے - حضرت علی رضی کو عبدالرحمن بن ملجم مرادے نے درمیان
کوڑہ کے جمعہ کے صبح کو ستر وین تاریخ ماہ رمضان ۳۵ ہجری میں شہید کیا تھی

پہلی صدی کی شاعر

۵۴ ہونی سے تین روز بعد وفات پائی اونکو حضرت امام حسن اور حسین - اور عبداللہ بن جعفر نے غسل دیا اور حضرت امام حسن نے نماز جنازہ کے پہڑو اے صبح کو دفن ہوئے - عمر اونکی تریسٹھ یا پینسٹ - یا شستر - یا اٹھاون برس کے علی الاطلاق تھی بسبب اس کے کہ اکثر کتب اہل اسلام اونکی فضایل لاتعد ولا تحصی سی پر و بسر میں صرف حال ضرور سجاو اور کتا بون میں کم مٹا ہے مینی لکھ دیا ہے - اونکی اشعار کا ایک دیوان ہے مینی ہے دیکھا ہی میری اوستاد مولوی ملوک العلی مدرس اول مدرسہ دہلی کے پاس موجود ہی حضرت علی رض کے اشعار بہت اچھی فصیح اور بلیغ ہیں - جب حضرت فاطمہ زہراء رض یعنی اونکے زوجہ لی انتقال پایا حضرت علی نے یہ اشعار اونکی مرثیہ میں فرمائے

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلِينَ فِرْقَةٌ ۝ وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلٌ
وَاِنْ اِفْتَقَادِي فَاطِمًا بَعْدَ اَحَدٍ ۝ دَلِيلٌ عَلٰى اَنْ لَا يَذُمَّ خَلِيلٌ
اور یہ اشعار حضرت خدیجہ زوجہ نبی ۱۴ اور حضرت ابوطالب کے مرثیہ میں فرمائی ہیں

اَعْنَتِيْ جُودًا بَارَكَ اللهُ فِيْكَمَا ۝ عَلٰى هٰلِكَنِ مَا تَرٰى لِهَمَامٍ مِّثْلًا
عَلٰى سَيِّدِ الْبَطْحَاءِ وَابْنِ رَيْسِهَآ ۝ وَسَيِّدَةِ السَّوَانِ اَوَّلِ مَنْ صَلَّى
مُصَابِهَآ اَذْجٰى اِلَى الْجَوْ وَالهَوٰى ۝ فَبِتُّ اَقَاسِيْ مِنْهُمَا الْهَمَّ وَالْكُفْلَى
مَهْذَبَةً قَدْ طَيَّبَ اللهُ خِيَمَهَا ۝ مُبَارَكَةٌ وَاللهُ سَاقٍ لَهَا الْفَضْلَ
لَقَدْ نَصَرَ فِي اللهِ دِيْنََ مُحَمَّدٍ ۝ عَلٰى مَنْ بَعَثَ فِي الدِّينِ قَدْرَ عِيَالٍ لَا

ام سلم

یہ عورت ہی اس کا نام بلکہ معلوم نہیں ہوا اوس کی طرف دو شعر منسوب مینی بائے مال اون شعر و نگاہ یہ ہے کہ در میان جنگ جل کے وہ حاضر تھے جب

پہلی صدی کی شاعری

جانبین کا لکرا رہا ہے جو کہ مقابلہ ہوا اور سوقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو جو آٹھ ۵۳
اصحاب میں تھا اور سکنا نام مسلم ہی قرآن شریف اور سکودیکر بہ فرما کر روانہ کیا کہ
قرآن شریف مردمان جانب مخالف کو دکھلاؤ اور تم اپنی ذمہ سے یہ کہہ کر برسی ہو آؤ
کہ ہماری تمہاری درمیان یہ قرآن ہے اس کے اطاعت تم کرو ہمارا کہنا سنو
جو قرآن میں ہے اس کے بموجب عمل کرو چنانچہ وہ مسلم گیا اور منادی قرآن شریف
کا کرنے لگا اور اس کے ایک تیر کسی نے ایسا مارا کہ دوسرا ہو گیا اور سکو حضرت علی رضی
اللہ عنہ نے اوٹھا کر لائے اور سوقت مسلم کی والدہ یعنی شاعہ مذکورہ نے یہ دو شعر کہی
يَا رَجُلَ اَنْ تَسْلُبَ اَنَا هُمْ
يَا رَجُلَ اَنْ تَسْلُبَ اَنَا هُمْ
يَا رَجُلَ اَنْ تَسْلُبَ اَنَا هُمْ
يَا رَجُلَ اَنْ تَسْلُبَ اَنَا هُمْ

۷۔ عمار بن یاسر

عمار بن یاسر مولیٰ نبی مخروم کے اور حلیف اس کے تہی حقیقت حال یہ ہے کہ یاہر
مذکور یعنی والدہ عمار اپنی دو بہائیوں کے ہمراہ ایک ڈانام حارث — دوسرا لکا
مالک تھا — چرہی بہائی کو جو کہو یا گیا تھا کہ میں تو ہونڈ نے آئی ہر تہی — حارث
اور مالک تو یمن کو چلے گئے — یاسر کہ ہی میں رہ گئی اور سنے ابوہ زبیر سے
راہ محبت سے یہ حلف کے کہ تمہاری پاس رہا کرونگا اسلمی اور سکتی ذریفہ
جو اس کے نوڈی کی پیٹ سی تہی نکاح او لکا کر دیا — اس کی پیٹ سے عمار
پیدا ہوئی یہ عمار ہی اون لوگوں میں سے ہی جو درمیان مکہ کی عذاب دئی جا
تہی اس واسطے کہ اسلام سے پہر جائیں رسول اللہ حضرت عار کے او پر اتہ پیر تہی
اور یہ فرمائی کہ اسی آگ ہو جا تو تہندی اور سلامتی عمار پر جیسی کہ تہی حضرت
ابراہیم پر — وہ اولیٰ ہاجرین میں سے ہی جنگ بدر میں حاضر ہوا اب و اما

پہلی صدی کی شاع

۵۴ جنگ دیکھی اور بہت مصیبت اوسے اوتھائی — رسول اللہ نے اوسکا نام طیب
 مطیب رکھا تھا صفین میں ہمارا حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہو کر خوب لڑا جب بہت زخمی اور
 گھایا ہوا گیا اوسوقت گر پڑا کیونکہ ترانوں برس کے اوسکے عمر تھی گرتی ہی پائے
 مانگا ایک شخص کو زہ دودہ کا بہا ہوا اوسکو دیا دودہ پیا اور یہ کہہ کر اب میں
 بیشک مرونگا کیونکہ رسول اللہ ص نے یہ فرمایا تھا کہ اسی عمار آخر وقت رزق تیرا پائے
 جب تو دنیا سی اوتھایا جاوے گا دودہ ہی تجکو دودہ پلاوے کے درمیان شہد ہجری کے
 شہید ہوا وہ شام کی وقت مقتول ہوا تھا قبر اوسکے درمیان صفین کے ہی اوسکے
 جنازہ کے نماز حضرت علی رضی اللہ عنہ نے پڑوائی اور غسل نہیں دیا اوہیں کپڑوں میں
 جوہنی ہوئی تہا بی غسل دفن کیا یہ اشعار اوسکے طرف منسوب ہیں سورخ یا
 کرتے ہیں کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جب غالب خون حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی ہو کر
 حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مقابلہ کو گئے تھیں اوسوقت عمار بن یاسر نے یہ شعر حضرت
 عائشہ کو مخاطب کر کے بنا کر سنائی اور پڑھی وہ یہ ہیں

فَنُكِّ الْبُكَاءُ وَمُنْكَ الْعَوِيلُ ، وَمُنْكَ الرِّیَاحُ وَمُنْكَ الْمَطَرُ

وَأَنْتِ أَمْرٌ بِقَتْلِ الْإِمَامِ ، وَقَالَتْ عِنْدَ نَامِنِ الْمَدَرِ

یہ شعر جب سنے عمار بن یاسر پر تیر برسانی شروع کئے اسلمی اوہوں نے اپنا کھڑا
 وہیں سے دوڑا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس چلے آئے یہ بیان تاریخ مسعودی
 میں ہے مگر جو یہ خوب یاد ہی کہ ابن قتیبہ نے یہ شعر عبید کے طرف منسوب کئی ہیں
 اور وہ شعر بھی اوسنی اسطور پر لکھی ہیں

مُنْكَ الْبَرْدَاءُ وَمُنْكَ الْغَبِيرُ ، وَمُنْكَ الرِّیَاحُ وَمُنْكَ الْمَطَرُ

وَأَنْتِ أَمْرٌ بِقَتْلِ الْإِمَامِ ، وَقُلْتُ لَنَا أَنَّهُ قَدْ فَجَّرَ

پہلی صدی کی شاعر

فہنا اطعناک فی قتله ۱۱ وقالہ عندنا من امر
۵۵ ۱۷ امرأۃ من عبد القیس

مسودہ کہتا ہے کہ ایک عورت عبد القیس کے قید کی جب کا نام معلوم نہیں در میان
جنگ جل کے مردوں کو دیکھتی ہوئے پہر ہی تھی ناگاہ اوس کے دوشی اور خاوند
جب مری ہوئی اور کھلائی دئی یہ شعر اوسنی بنائی اور ب کور و کسنائی

ثُمَّ لَمَّا أَطْعَمْتُ فَنُثِيتُ ۱۱ وَلَمَّا دُرِيَ مَا كُيُومُ الْجَمَلِ
أَضْرَّ عَلَى مَوِیْنٍ فَنُتْنُ ۱۱ وَأَقْتَلَهُ لِنَجَاجٍ بَطَلِ
فَلَيْتَ الطَّعِیْنَةَ فِی بَيْتِهَا ۱۱ وَلَيْتَكَ عَسْكَرَ لَمْ يَرْجَلِ

حالبس

یہ حالبس بنیاسد طائی کا علم بردار معاویہ کا ہی جو جنگ صفین میں حضرت علی رضی
سی لڑنے آیا تھا معاویہ اور علی کے در میان جب صلح ہوئی حالبس کو رضی یہ شعر کہا
امادون المنا یا غیر سبع ۱۱ بقین من المحرم او ثمان
اشعث

یہ اشعث بن قیس کا پوتا مسودہ کرب کا کنیت اوس کے ابو محمد کنڈی ہی کنڈیوں کے
طرف سے پیغمبر خدا ص کے پاس المپی ہو کر آیا تھا واقع میں اونکا سردار تھا دریا
سے ہجری کے وہ طبقہ جاہلیت میں کنڈیوں کا سردار تھا سب لوگ اوس کے اطاعت
اور فرمانبرداری کرتے تھے وہ ہی صورت کا وجہ سرداروں کی سے شکل رکھتا
تھا اول مسلمان ہوا — پیغمبر متد ہو گیا جب پیغمبر خدا نے وفات پائی اور حضرت
ابوبکر صدیق رض خلیفہ ہوئے پہر مسلمان ہو گیا اور کوفہ میں جا کر رہا سہ ہجری
میں فوت ہوا وہ شعر ہی کہتا تھا اوس کی جائزہ کے نماز امام حسن علیہ السلام فی

پہلی صدی کی شاعر

۵۶ پہری — جب معاویہ نے دربارِ فرات پر اپنی آدمیوں کے پہری لگا دی کہ حضرت علیؓ کو دربارِ فرات کا اپنے نہایتی دو اور کوئی اون کے ساتھ نہ پہنی پاوی اشعث مذکور حضرت علیؓ رض کے سامنے آیا آپؓ نے فرمایا کہ اسی اشعث چار ہزار سوار اپنی ساتھ لیکر دربارِ فرات پر جاؤ اور پانی لوگوں کے واسطی لاؤ اگر پانی نہ لینے دین و دہن کرنا اور مارنا چاہو وہ رخصت ہوا چار ہزار سوار لیکر چلا اور یہ شعر اپنا پڑھتا جاتا تھا

لا و بردن خلی العرقات ؛ شعث النواصي و يقال ماتا

نابغہ دریا نی

یہ ایک شاعر شرارِ جاہلیت سے ہی جھکوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمرو بن عبدالمطلب بادشاہ حیرت کی دقتیں موجود تھا جسکا حال اوپر ذکر کیا یعنی وہ لڑکا جو رقاش سی ولد الزنا پیدا ہوا اور تخت پر بعدِ جدید کے بیٹا اس شعر سے ہی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جو اسی کہا

على لعبر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقاب

عبد اللہ

یہ عبد اللہ بن عمر بن الخطاب رض قوم سے قریش اپنی باب کی ہمراہ مکہ میں مسلمان ہوا اون ایام میں وہ صغیر سن تھا — جنگ بدر کی لڑائی اوسنی نہیں دیکھی پہلی لڑائی جو ان کے مشاہدہ میں آئی وہ خندق کے لڑائی تھی — بعضی یہ کہتی ہیں کہ جنگ بدر کی وقت یہ چونکہ صغیر سن تھی اسواسطی نہیں حاضر ہوئی اور جنگ احد میں پیغمبر خداؐ نے آپؐ انکو اجازت دیدی تھی اسلئے نہیں گئی — بعضی یہ کہتی ہیں کہ گئی تھی مگر چونکہ عمر اون کے چودہ برس کے تھے اسواسطی اونکو رسول اللہؐ نے لٹا دیا تھا بعد جنگ خندق کے سب مشاہدہ اور ہونے کیا وہ نیک بخت پارسا اور عالم و درویش بہت احتیاد اوس کے مزاج میں رہا کرتے تھے — اس قول کے سید قول جابر بن

پہلی صدی کی شاع

عبداللہ کا بی وہ کہتا ہے کہ کوئی ایسا شخص نہیں جس کے طرف دنیا میل ہوئے اور وہ ۷۷
 اوس کی طرف نہ رجوع ہوا ہو سو اسی حضرت عمرؓ اور او کی بیٹی عبداللہ کے سوا
 میمونہ بن ہیران یہ کہتا ہے کہ کوئی پارسا اور پرہیزگار زیادہ ابن عمرؓ سے ہی نہیں
 نہیں دیکھا۔ اور جرّار عالم ابن عباسؓ سے زیادہ کوئی دیکھنی میں نہیں آیا۔
 اور نافع یہ بیان کرتا ہے کہ جب ابن عمرؓ نے وفات پائی ایک ہزار آدمی سے زیادہ اپنے
 آزاد کوئی تھی۔ قبل وحی کے نازل ہونے کی ایک برس اول اون کے پیدا ایش ہوئے
 اور شہر ہجری میں بعد قتل ہونے ابن الزبیر کے تین مہینی بعد یا بموجب قول بعض
 کی چھ مہینی بعد وفات پائی بروقت وفات کے یہ وصیت کی تھی کہ درمیان حل
 کی مجھ کو دفن کرنا مگر بسبب زور شور حجاج کے وہاں کسی کا مقدور گاڑنی کا نہواٹل
 ذی طوی یعنی درمیان مقبرہ مہاجرین کی دفن کئی گئی عمر اوس کے چوتھ اسی برس کے
 یا چھٹی کے حسب اختلاف ہوئے اوس ہی بہت لوگوں نے روایت کی ہے جنگ
 صفین میں معاویہ کی طرف تھی چار ہزار سوار لیکر جب وہ حضرت علیؓ کی مقابلہ
 پر آئی یہ شعر کہہ کر سنائی

انا عبد اللہ ستمانی عمار خبی قوی بن مضر و من جدی
 غنی لے اللہ و الشیخ الاعلی فلا یطأت فی نصر عثمان مضر

والربعین ف لا اسقطوا المطر

حضرت علیؓ نے پکار کر کہا کہ اسی ابن عمرؓ تو مجھ سے لڑنے کیوں آیا اوسنی جواب
 میں کہا کہ حضرت عثمانؓ رض کی خون کا قصاص چاہتا ہوں علیؓ رض نے کہا کہ
 اگر تیرا باپ زندہ ہوتا تو قسم ہی خدا کی وہ ہرگز مجھ سے مقابلہ نہ کرتا۔ خیر اگر
 تجھ کو خون عثمانؓ کے خواہش ہے تو میں ہی ہر زمان کا قصاص تجھ سے چاہتا ہوں

پہلی صدی کی شاعر

۵۵ (میرزا) کو اوس سنی مار ڈالا تھا اور اسی سبب سی وہ صاویہ سی جا ملا تھا) یہ ہکر
حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اوس کے مقابلہ کو بھیجا اور سوقت مقابلہ کرنا مناسب
نہ جانکر عبداللہ مذکور نے انکار کیا اور نہ لڑا

ابو غزوة البطح

یہ شخص سخت کافر تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو درمیان جنگ احد کے قتل کیا نام
اس کا عمر بن عبداللہ ہے حال یہی کہ یہ شاعر ایسی شعر کہا کرتا تھا کہ کافر
مسلمانوں سی لڑنی کو طیار ہو جاتی ہے چنانچہ وہ اپنی شعر و نین لوگوں کو جنگ
کی حرص اور ترعیب دلوا یا کرتا تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم بروز جنگ بدر اور سکوا من
دید ہی تھی مگر پیر وہ باز نہ آیا چنانچہ مکہ میں جا کر کہنی لگا کہ نبی محمد کو مسخر اور تابع
انکار کیا جب جنگ احد میں وہ اپنے شعر پڑھ کر لوگوں کو مسلمانوں سی لڑنی کے
لئی برا ٹیکتہ کرنے آیا حضرت علی اور سکوا پڑھ کر رو اڈالا

حجاج بن عریتمہ الانصاری

یہ شخص ہمراہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جنگ صفین میں تھا جب عمار بن یاسر مقتول
ہوئی حجاج مذکور نے یہاں اوس سیدان صفین میں بنا کر پہڑی
قال انی لک لصلک شرا ذمۃ سست لجمہم بالبعی حیا

پہلی صدی کی شاعر

قالیوم یعلم اهل الشام انهم اصحاب تلك وفيها العاصم والناس
ہر چند کہ اس کے حاکم ہنسی بہت تالاش کے مگر شاعر مذکور کا حال کہیں نہ پایا بخیر اس کی
ان شعروں کے

مرقاہ

اوسکو اغور لا تکن ہی کہتی ہیں یہ شاعر ہی جنگ صفین میں مارا گیا وہ یہ شعر ادا
میدان میں پڑتا جاتا تھا اور بہت چالاکی سے لڑتا تھا اوسکو ہاشم بن عتبہ نے قتل
کیا وہ ہی معاویہ بن علی رضی اللہ عنہ تھا اوس کی یہ شعر میں جو وہ اس وقت پڑتا تھا
قد اکر القول وما فتلا اعور یبغی اهل محلا
قد عالج الیمویۃ حتی ملا کابدان یفل او یفلا
اشلہم بذی الکعب شلا

جب مرقاہ در میان شہر ہجری کے صفر کی مہنی دار فانی سی سفر کر گیا حضرت
رضی اللہ عنہ اس کا لاشہ دیکھ کر بہت رحم کیا اوس کے واسطے دعا کی اور ایک شعر
ہی کہا ہے وہ یہ ہی

اشتر نخعی

جنگ صفین میں جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاتھی آدمی اپنی ماہر سے قتل کئی اور
لڑائی متوقف ہو گئی اور غبار جنگ کا برہم ہو گیا اور بیلہ ابھر کر جنگ ہو چکی
اوس وقت مسلمانوں کے ایسی حالت اضطراب تھی کہ ہمار کا وقت ہی کیسی کو یاد
نہ تھا کہ یہ کونسا وقت ہی اوس وقت اشتر نخعی مذکور نے یہ شعر پڑھ کر گائی
نحن قتلنا حوشب الماعدا قداما وذا الکراع قبلہ ومعدا اذ قد ما

پہلی صدی کی شاعر

۶۰. ان نفلوا من ابا الیقظان شیخاً مسلماً فقد قتلنا منکم سبعین و ساجوما

اخضوا الصغین وقد لاق کلالاً لما

نبت الحجر

بن عدی کنزی مصری پیدائش اوس کے مصر کے گروہ عورت کو فہ میں جا رہی تھی بعد ازاں عدی مذکور یعنی اوس کا باپ جب جزیرہ میں جا بسا وہ بھی وہاں جا رہا اوس چائمی مری اوس سی ہی روایت کی ہی چنانچہ قیس ابن ابی حاتم اور عمیرہ اشعہ روایت کرتی ہیں اس شاعر کا باپ یعنی عدی مذکور نہایت محبت حضرت علی رضی سی کرتا تھا چنانچہ یہی سبب اوس کے دشمنی کا درمیان مساویہ اور اوس عدی کی تھا جب زیادہ دل ہوا نو آدمیوں کے جو اوس کے یار تھے اوس کو پکڑ کر مساویہ کے پاس بھیج دیا تو ابھی کو فہ سے چند میل گیا تھا کہ اس لڑکی نے یہ شعر بنا کر پڑھا

ترفع ایها القہر المنی : لعلک ان تری حجوا یسی

یسی الی معاویہ ابن حرب : لوقتلہ کذا زعم الامی

و یصلی علی بابی دمشق : و تا کل من محاسنہ السنور

و طاب لہ الخورق و السادی : و طاب لہ الخورق و السادی

الایا حج حرمی عادی : لعلک السلامہ و السور

اخاف علیک ما ندی علیا : و شیخان فی دمشق لہ زیدی

الایا لیت حجوات موتا : و لو یحکم الخیر البعی

فان یهلك تکل عیدہ و : الی هلاک من الدنیا یصی

جب دمشق کے پاس پہنچا مساویہ نے ایک شخص گائے کو اوکل پاس بھیجا حجر کہا کہ شگون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نصف ہماری ساتھہ کے ماری جائیں

پہلی صدی کی شاعر

اور نصف بچ رہیں کیونکہ کا نام آدمی سامنی سے آیا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اوس یک چشم ۹۱
 لی اوستی اگر کہا کہ اسی گمراہ اور کا فتوہ علی رض سی بخت رکھا ہی تم سب علی رض
 پر لعنت کہو اور اوس پر جاؤ نہیں تو فوراً مار ڈالو لنگا پانچ شخص پہ گئی اونہونی
 فوراً حضرت علی رض پر لعنت کر کے توبہ کی اور معاویہ کی ہمراہ ہو گئی اور عدی
 مذکور سے پانچ آدمیوں کے مستقل رہا کہتی ہیں کہ جب عدی کے ساتھ چار شخص قتل
 ہو چکے اور نوبت عدی کی قتل کی آئی اوسنی کہا کہ جگو اگر مہلت دو تو میں دور
 نماز کی پٹھانوں چنانچہ منظور ہوا اوسنی بہت طول کے ساتھ اور بڑی دیر میں دو
 دور رکعت پڑھیں اوس پر چاہا گیا کہ تو مر لی سے ڈر گیا اسلٹی تو لی اپنی زندگی
 کا دم دم واپسین سمجھ کر یہ خیالی کر کے کہ جتنی دیر دنیا میں زندگی سی گئے کاٹے
 اسلٹی تو نے نماز میں دیر کی اور بہت بڑی دیر میں دور رکعت نماز کی پڑھیں اوسنی
 کہا کہ نہیں جب کہیں میں نے وضو کی ہی تیتہ الوضو کے دور رکعت پڑھی ہیں اور کوئی
 نماز جلد اج کے روز سی مینی نہیں پڑھے کیونکہ محبت علی رض میں آج سر اور سنا
 اس خوشی میں مینے بہت جلد پڑھی ہیں اسبائی خیال کرنا چاہئے اوس کے
 عبادت اور پار سائی اور محبت اہل بیت کا آخر کار اوسکو اوندھا ڈالنے
 مثل بکری کے گلا ذبح کیا تاکہ رنج و الم سی جان نکلے اپنی محبت کا شرمہ پاوی
 یہ عدی سنہ ہجری میں مقتول ہوا۔ اوس کے بیٹی شاعرہ مذکورہ نی بیت
 الم واندوہ کیا وہ پہلی ہی جانتی تھی کہ وہ مارا جاوی گا اوس کے مر لی کا شرمہ
 ہی اوسنی لکھا ہی بنت الجمر مذکورہ بہت نیک بخت عورت تھی

✓ عبد اللہ

بن الزبیر الاسدی القرشی کنیت اوس کے ابو بکر۔ بعضی ابو خبیب ہی کہتی ہیں

پہلی صدی کی شاعر

تمتہ ۶۲ - والدہ اوس کی اسماء بنت ابی بکر صدیق رض - اور باپ اونکی زبیر رض
 - اور دادی اونکے یوسی صفیہ بنتی عبدالمطلب کی جو کہ رسول اللہ کے چچی تھے
 یہ عورت مسلمان تھی اوسے یہی ہجرت کی تھی اور چچی اونکی جذیمہ بنت خویلد ام المومنین
 یعنی پیغمبر خدا کی یوسی - اور خالہ اونکے عائشہ ام المومنین یہ اول بچہ ہے جو
 مہاجرین میں بعد ہجرت کی پیدا ہوا اوس کے پیدا ہونی سے مسلمان بہت خوش
 ہوئی تھی کیونکہ یہودیوں نے یہ اڑا رکھا تھا کہ مہاجرین پر ہمیں سحر کر دیا ہے
 اب انکی نسل نہ بڑھنی پاوے گی اونکو اللہ تعالیٰ نے جو ناکرانی کے واسطے عبد اللہ
 بن الزبیر کو پیدا کیا رسول اللہ نے پہلی پہلی اوس لڑکی کو گود میں لیکر کھجور
 چھپا کر اپنی چوٹی اوس بچہ کی مونہ میں دی اول ہی اول اوس کے پیٹ میں وہ
 کھجور چھی ہوئے چوٹے پیغمبر خدا کی گئی - رسول اللہ نے نام اوس کا عبد اللہ
 اور کنیت ابوہریرہ کے نام کی رکھی یہ بیان عبد اللہ نے کیا ہے بعد ہجرت کی بیس مہینے
 بعد یا بموجب قول بعضے کی سن اول میں پیدا ہوئے یہ شخص بہت روزہ دار
 اور بڑا نمازی اور پرہیزگار تھا - ماں باپ بہن بھائی سبی نہایت محبت رکھتا
 تھا اور بڑا ہی شجاع آدمی تھا کہتی ہیں کہ اوس کے چھاد تین قسم تھی ایک آ
 نماز پڑھتے ساری رات کھڑی رہتی صبح تک - دوسری رات کو دو گھنٹہ میں
 صبح تک گھڑا رہتے - تیسری رات سجدہ میں صبح تک پڑی رہتی اس طرح
 اوہ نے اپنی نماز کے تقسیم کر رکھے تھے - اور اوہ نہون ہی لئے ہمراہ
 عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح کے افریقیہ کے ہم پر بیس ہزار آدمی کی ہمراہ
 باکر ایک لاکھ کفار سے جہاد کر کے افریقیہ کے بادشاہ کو قتل کر کے قح پا
 - اور جب یزید ابن معاویہ درمیان نصف ماہ ربیع الاول سنہ ہجری

پہلی صدی کی شاعر

کی فوت ہوا اسی عبداللہ ابن الزبیر کے بیعت خلافت کی گئی چنانچہ اہل جازہ اور یمن ۶۳۰
اور عراق — اور خراسان کے باشندوں نے اس کے اطاعت منظور کی یہاں
کہ جاج ابن یوسف نے درمیان کو کے اول شب ذی الحجہ ۱۲۸ھ میں اونکا محاصرہ
کیا آخر کار مشکل کے روز ساتویں جادالاول کو ۱۲۸ھ ہجری میں اونکو قتل کیا عبداللہ
ابن الزبیر مذکور کے اشعار بہت نقل کئے گئے ہیں از انجو بہتین شعر اونہو نے
اوسوقت کہی تھی جب عمرو بن العباسی بن فاعل بن سہم ۱۲۸ھ ہجری میں درمیان مصر
کی فوجی برس کا ہو کر ہوا

الوئی ان اللہ ہا اخت اصوفہ
علمین عنہ حزمہ واحتیالہ
تقامی مقیم بالعداء وضلت
مکاید عنہ والموالہ الدن

نہشت عقیل ✓

یہ عورت بٹی عقیل کے بی حال اور بکا پر وہ اختفا میں راجب حضرت امام حسین
درمیان کر بلا کے شہید آبن زیاد نے اونکا سر نیرید کی پاس بھیج دیا وہ خود
اور بی گرفتار اہلبیت کی جو حیران و پریشان قتل سادات سی دمان کہڑی تھی
جب وہ سر آیا اون عورتوں میں سی اس عورت نے نکل کر یہ شعر بنا کر بھڑی

ماذا تقولون ان قال الخیر لکم
ماذا فعلتم و انتم اخذ الاعم
یعنی تی و بلایے بعد مفقود ہے
نصف اساری و نصف ضن جوابہ و
ما کان ہذا جزائی ان نصف لکم
ان تحلفوا بشتی ذوی رحمہ

سنان ابن انس النخعی ✓

یہ شخص قاتل امام حسین علیہ السلام کا ہے جب اوسنی امام حسین علیہ السلام

پہلی صدی کی شاعر

۴۳؎ کاسرکات کر ابن زیاد کی پاس لا حاضر کیا طالب انعام ہو کر اوسنے یہ شعر پڑھے
اسلار کالی فضة وذہبا : قد قنلت الملک الحمک
ومن صلہ القبلین فی الصبا قنلت خیر الناس امّا و ابّا
و خیر هم اذیلہ کون ذہبا فی ارض بلخ و حرما و یثربا

جب ابن زیاد نے یہ شعر سنی اوسکو کہا کہ حرام زادہ اگر تو امام حسین علیہ السلام کو شریف اور بادشاہ بڑی نسب والا جانتا تھا جیسا کہ تو اپنی اشعار میں بیان کرتا تو تو نے کس واسطے انکو شہید کیا اگر تو یہ اشعار نہ کہتا تو بجویشک انعام ملتا آکچہ نہ لیگا بلکہ جان ہی بچانی بجو شغل ہوگی یہ کہہ کر ایک خادم کو حکم کیا کہ اسکا یہی کات ڈال فوراً وہ یہی مارا گیا بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ اوس کے ہمراہ تیس ہزار مرد اوس کے رشتہ دار تھے اونکو بھی زیاد نے اوس کے ہمراہ مروا ڈالا

حسین ابن علی

حسین ابن علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ اوس کے ابو عبد اللہ نو اسی جناب سوال کی سردار جو انان اہل جنت کی پانچویں تاریخ شعبان ۴۰ ہجری میں حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا سے پیدا ہوئی کہتی ہیں کہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا جب امام حسن ؑ کو جن چکے اوس سی پچاس دن بعد حضرت امام حسین پٹ میں پڑی۔ اور جمعہ کی روز بروز عاشورا ۶۱ ہجری میں درمیان کربلا کے جو کہ ایک زمین بڑی میں درمیان کوفہ اور مدینہ کے ہی مقتول ہوئے اونکو سنان ابن انس نخعی نے قتل کیا۔ بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ شمر بن ذی الجوشن نے اونکو شہید کیا تھا بہر کیف جب حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کا دشمنوں سے مقابلہ ہوا آپ کے ہاتھ میں تلوار تھی اور یہ رجز موندہ سے فرماتے تھے

پہلی صدی کی شاعر

ان ابن علی الخیر من الہاشم
کفایت مجاہد الفخر احین الحد ۴۵
و جدای رسول اللہ اکرم من مشہ
و فاطمہ امی سلالۃ احمد
و فیما کتاب اللہ انزل صادقاً
و فیما الہدی و العیون و الذکر

ترجمہ منظوم

علی ہے افضل اولاد ہاشم
پس اوس کا ہونین جانی ہی ظلم
کفایت فخر یہ کرتا ہے مجکو
کہ جد میرا ہے افضل سب سی یاد
چراغ حق میں خلق اللہ میں ہم
ہمارا جعفر طیار ہے علم
مری ما فاطمہ ہے جان احمد
سر ابا اوس میں ظاہر شاہ احمد
سنو قرآن ہوا ہی ہم میں نازل
ہدایت وحی سب ہی ہم میں حاصل
اور حال حضرت امام حسین کا کتب اہل اسلام کیا شہید اور کیا سنیب میں
اونکے فضایل اور بیانات سے اسجائی بسبب طوالت کے درگزر کیجاں
— واضح ہو کہ طبیعت انصاف پسند کو بیشک واقع ہو جاگا اس کتاب
میں مینی شہور اور شہرہ افاق آدمیوں کا حال بطور تذکرہ جو ضرور جانا ہی
کہا ہے کیونکہ اونکا حال ہر جانی سے آدمی نکال سکتا ہی الا حسب ضرورت
تھوڑا سا مکروہ ہے خلاصہ ساری حال کا لکھ کر دیا ہے اور جنگو شہرت
حاصل نہنیں ہوئی ہے اوس کے حال کے تالاش میں بندہ نے بہت سعی کر کے
بالاستیعاب لکھا ہے تاکہ یہ کتاب قایمہ بخش طیار ہو

✓ مروان ابن الحکم

یہ چوتھا خلیفہ خلفاء بنی امیہ میں کا ہی خبریں اس کے بہت ہیں کتب تواریخ

پہلی صدی کی شاعر

۴۶ میں موجود ہیں خلاصہ اولیٰ یہ ہے کہ مروان ابن الحکم جب مدعی خلافت ہوا سب بنی امیہ اوس کے تابع ہو گئے اور ملک شام میں دو تفریق لوگوں کے اوس وقت میں ہو گئے تھے۔ ایک فرقہ یانیہ کہلاتا تھا یہ فرقہ مروان کے تابع داری میں بدل و جان مضبوط تھا۔ ایک فرقہ قیسیتہ تھا اولیٰ کا سردار ضحاک بن قیس تھا وہ عبداللہ ابن زبیر کے تابع تھے جسکا حال اوپر بیان ہوا۔ حاصل یہ ہے کہ جب مروان دمشق میں داخل ہوا معاویہ کے گہر میں اترار و سار شہر دستگیر ملاقات کی انہی اوسنے اوس بنگامہ میں اوسی وقت خالد بن زید بن معاویہ کے والد سیبب ایک مصلحت کے جو تاریخ دان جانتی ہیں اور خوف خالد کے نکاح اپنا کیا۔ اوسی عورت نے مروان کا گلا گھوٹ کر مار ڈالا تھا اوسکا حال یہ ہے کہ وہ جب عادت اوس کے پلنگ پر سونے گیا وہ اوس سے ہنایت رنجیدہ تھی تیسرے تاریخ رمضان شریف ۳۷ ہجری کو عین حالت مباشرت میں اوس عورت نے مروان مذکور کا گلا گھوٹ کر مار ڈالا فوراً دم نکل گیا جب وہ مرجکا جان تن میں نہ رہی اوس وقت غل مچا کر رونے لگی کہ خلیفہ فوت ہو مروان کے عمر تریسٹھ برس کے ہوئی نو مہینی اٹھ روز اوسنی بیٹی زید کی تخت پر چین اوڑا لے۔ وہ شاعر بھی تھا چنانچہ جب ضحاک ابن قیس فرقہ قیسیتہ کا سردار سوار سوار اکثر مسلمانوں کے مارا گیا مروان مذکور نے یہ شعر کہے

لما وليت الناس صداراً وحزباً: والمال لا يخذ الا غضباً ۴۷

دعوت غسان لهم فاكلباً والدم كسكين رجالاً غلباً

والقین قیس فی الحادیہ غلباً والاعوجیات مشن ونباً

یحییٰ مہمان و دینا صلباً

پہلی صدی کی ساع

۶۶

اسی مروان نے حضرت طلحہ رض کو یوم جل بن شہید کیا تھا

✓ عبد اللہ ابن احر

یہ ایک شیعہ ہے شیمان علی رض سے جب اوسنی حضرت امام حسین رض کے شہید ہونے کی خبر سنی سب کو فیون کو جان دینی پر برا لکھیہ کیا اوس کے اشارہ سے باب من بہت بن ایک قصیدہ پڑا اوس نے کہا ہی یہ دوشعر ہی اوس کے ہیں

صحوت وقد اطلوا الصبا والغائب

وقلت لا صلاحي احب لي المناديا

وقل لاله اذ قام به عالى المدهى

وقبل الله عالىك ليعك لا عينا

ان لوگون کو حضرت امام حسین اپنی ہمراہ بلانی تھی اوس وقت ساتھ نہ گئے بعد شہید ہونے کے قاتل امام حسین کی تالاش میں گئی ٹری مری مگر وہ بات حاصل نہ ہوئے جو ہمراہ ہوئے

✓ عبد الملک بن مروان

یہ خلیفہ بعد وفات مروان کے تخت اراہ سلطنت ہوا تیرہ برس تین مہینے تیس روز خلافت کر کے ماہ شوال ۷۴ میں دہر آخرت کو کوچ کر گیا۔ بعد قتل ہونے عبد اللہ ابن الزبیر کے اوس کے بیعت کی تجدید ہوئی تھی۔ کہتے ہیں کہ عبد الملک کے موہد میں سے بہت بد بو آیا کرتے تھے اسی واسطے اس کو ابو آذنا بھی کہتے ہیں اور چونکہ وہ بخیل بھی پرلی سری کا تھا اس واسطے اس کو ریش الم بھی کہتے ہیں مگر ہوشیار و چست و چالاک عاقل اور فقیہ و نیدار تھا جب خلافت اوس کو ملے دین داری بھول کر دنیا داری میں مبتلا ہو گیا اور وہ شاعر بھی

پہلی صدی کی شاعر

۶۸

فصیح تھا۔ حجاج ابن یوسف ثقفی کو اوسنے مکہ پر عالمی اہم قرار کر کے بھیجا تھا جس نے ہزاروں کا بیجا لٹکا لے دیا۔ جب حجاج مذکور نے بہت لوگوں کو مارا اذالا اور مال بی صرف خرچ کر دیا عبداللہ مذکور کو خبر ہوئے اوسنی بہ نامہ معہ ان اشعار کے جو اوس کے بیچے لکھے ہوئے ہیں بنام حجاج بن یوسف کی لکھا۔ اما بعد امیر المومنین کو مخبر دن کے یہ خبر دی تو خونریزی بہت کرتا ہی اور مال بی صرف لٹاتا ہی مجھو اندونون امرون میں سے کسی ایک کی سہے برداشت نہیں مینی تجھ کو بجز اس کے کہ خونے کو قصاص میں قتل کرے درمیان خون عہد کے اور مال لوگوں کے جنگی ہون اوں کو دی اور خرچ موقع سر اپنی راسی سی کری کب زیادے کرینکا حکم دیا ہے کیونکہ بادشاہ واقع میں خدا کی طرف سی خلق اللہ کے لئے زمین ہوتا ہے اوس کے نزدیک جیسا کہ مستحق کو اوس کا حق نہ دینا برا ہے ایسا ہی موقع بھی خرچ کرنا روا نہیں۔ جب تو کسی قوم پر قہر پاوی قیدی اور اپنی مطیع ہونے والی کو قتل نہ کر۔ اس شعر کے بعد یہ شعر اپنی تصنیف کی ہوگی اذا انت لوتہ کی امی را کی ہتھا

وطلب رضائی بالانبي انت طالبہ
والتحشى الذي لخصناه مثلك هابا
فذا و هذا كل ذلانا صاحبة
وان تم طعمه امرية
فانك مجتہ بما انت كاسبة
فلا تطلنى والحارث حجة
يقوم بھایو ما علیك فزاد ب
فان تى غفلة قد مشية
فان تى غفلة قد مشية
فان تى غفلة قد مشية

مسعودی بیان کرتا ہے کہ یہ شعر مینی اچھی شعرون عبداللہ کی سے انتخاب کئی ہیں جب حجاج مذکور نے وہ نامہ معہ ان اشعار کے پڑھا اوس کا جواب اوسنے

پہلی صدی کی شاعر

۶۹

لکھا وہ جواب حجاج کے بیان میں ذکر کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ

✓ حجاج ابن یوسف

حجاج بن یوسف ثقفی کا حاکم عراق عرب اور عراق عجم اور خراسان کا درمیان
 ۹۵ھ ہجری کے پٹ میں کثیری پڑ کر شہر واسط میں مرا اوس کے عمر چون برس کے
 ہوئے بیس برس تک عراق کے حکومت کی جلیہ اوسکا پیہ ہے انگہیں اوس کے
 چھوٹی چھوٹی تہیں اور نرم آواز باریک دہن تھا شعر فصاحت سے کہتا تھا قاتل
 و خون ریز و محال لم یلی رحم مثل قصائی کے تھا خلق اللہ کے درمیان اوسکو بہتر ہی
 سی تشبیہ اور خلق کو بکریوں سے مثیل دینی چاہئے۔ ایک لاکھ بیس ہزار آدمی
 نیک و پارسا وغیرہ اوسنے اپنی ماتہ سی قتل کئے خون ریز چونکہ بہت تھا اسلئے
 خون ریزوں سے خوش ہوتا تھا جو عامل اوس کے طرف سی کم خون کرتا موقوف
 ہوتا۔ ابن قتیبہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ حجاج مذکور آدمیوں کو بدون جرم
 جرم کے بھی قتل کر ڈالا کرتا تھا۔ اسلئے فقہاء نے اوسپر کفر کا فتویٰ دیا ہے
 — اس شخص کو عبد الملک ابن مروان نے عراقین اور حجاز پر اپنے طرف
 سی متولی کر کے حضرت عبد اللہ ابن زبیر سے لڑنے کی واسطے لشکر ہمراہ کر کے
 روانہ کیا تھا جب حجاج مذکور درمیان ماہ جماد الاول ۹۵ھ ہجری کی کہ
 پر چڑھ کر آیا حالیف بن اوترا۔ اور ابن الزبیر سے لڑائی ہوئی اوسنے
 شکست کھا کر مکہ میں اپنے متین محصور کیا حجاج نے کعبہ پر توپیں لگا کر گولی مارنے
 شروع کئے بہر کیف یہ سال تمام ہو چکا اور وہ محاصرہ کئی رما فتح نہ ہوئے جب
 ۹۵ھ ہجری شروع ہوا ابن الزبیر نے محصور رہنا مناسب نہ جانکر اپنی والدہ
 آسمانت ابی بکر سے صلاح لی اوس کے والدہ نے کہا کہ بیٹا جو انرد ہو کر رہنا

پہلی صدی کی شاعر

۴۰ اور زمانہ بہ صورت بہتر ہے چنانچہ انہوں نے ٹرائی کے اس ٹرائی میں درمیان سٹہ
 پیسے کی ابن الزبیر مقتول ہوئے — حجاج نے درمیان سٹہ ہجری کے کتبۃ اللہ
 کو ڈاکر حجر الاسود اوس کے بنائین سے لٹا لکڑی سرسبی اوس ہی ہتھ پر کہ جسطرح
 رسول اللہ ص کے سامنے تھا طیار کیا — اسی حجاج نے شہر واسطہ پایا ہے
 — اور سعید بن جبر رض کو جو کہ بڑی زاہد اور عابد اور عالم بل بدل چکی تھیں
 امام مالک رحمہ لی یہ فرمایا ہے کہ تمام روحی زمین پر دنیا میں کوئی عالم مثل سعید
 ابن جبر رض کے نہ تھا اسی حجاج ظالم نے قتل کیا — کہتی ہیں کہ سعید بن جبر رض
 جب پکڑی گئے اور حجاج کے سامنے آئے اوسنے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہی —
 سعید مذکور نے فرمایا کہ مجھ کو سعید کہتی ہیں حجاج نے کہا کہ نہیں تو بد بخت ہے
 سعید نہیں ہے (سعید کے معنی نیک بخت کی ہیں) او نہوتے یہ سنکر جواب دیا
 کہ میرا نام میرا باپ تجسی زیادہ جانتا ہے مجھ کو میری نام سے کیا علم ہے حجاج نے
 کہا کہ تو ہی اور تیرا باپ ہی دو نو بد بخت ہیں — او نہوتے کہا کہ غیب کا علم
 خدا کو ہے — اوسنی کہا کہ اب دیکھ مجھ کو دنیا سی جلتی آگ میں ہیج دیتا ہوں
 — سعید نے کہا کہ اگر یہ بات میں جانتا کہ اب کے اختیار میں ہی تو خدا کو
 خدا کا میں کو مانتا آپ ہی کو خدا جانتا — پر حجاج نے کہا بتلا کس موت سی
 مجھ کو ماروں — سعید نے کہا کہ جسطرح تیرا جی چاہے اوس طرح قتل کر
 کیونکہ آج کے روز جسطرح تو مجھ کو قتل کر چکا اوسی طرح آخرت میں میں ہے
 مجھ کو قتل کر دے گا عوض ملا و ض گوارہ — یہ کہتے ہی پھٹ گیا حکم دیا
 کہ باہر بھاگ کر اوسکو قتل کرو — جب سعید مذکور روٹا کسی چلے تو اوندکو
 ہنسی آئی فوراً بس پڑے حجاج نے کہا اس کو یہاں لاؤ پوچھا کہ

پہلی صدی کی شاعر

تو کیوں نہ ادا ہوئے کہا کہ مجھ کو اس بات پر نہسی آئی کہ آپ تو خدا پر ہی جرات کر رہے ہیں۔ حکم دیا کہ اوسکا گلا پکڑی کے طرح ذبح کرو۔ جب حضرت سعید کو اوندھا ڈال کر گلا کاٹنے لگے اوندھوں کی کلمہ شہادت اسطور پر پڑا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ وَ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ ^{الْحَمْدُ لِلّٰهِ} ترجمہ۔ گو اسے دیتا ہوں میں کہ کوئی مسعود لایق پرستش کے نہیں سوا ایک خدا کی جسکا کوئی شریک نہیں اور محمد اوسکا بندہ اور رسول اوس کا ہے اور حجاج کا فر ہی۔ پھر حضرت سعید نے یہ دعا پکار کر کہے کہ اے بار خدا میری قتل کے بعد حجاج کو کسی مومن مسلمان کے گلی کاٹنی کا مقدر نہ دینا۔ یہ کہتی ہی کہ ستر تن سی جدا کیا گیا۔ کہتی ہیں کہ سعید کے مرنے کی بعد حجاج مذکور کے پیٹ میں کٹری پر گئے پندرہ دن کی بعد اس بیماری سے وہ بھی ہلاک ہو گیا۔ بعضی یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ حجاج یہ کہا کرتا تھا کہ جس روز سی سعید کو میں نے قتل کیا ہے رات کو ایک شخص اوسی رات سے میرا گلا گھونٹا کرتا اوس کے بعینہ صورت سعید کے ہی پھر تقدیر پندرہ دن کے بعد مرا وہ دعا ایسی مستجاب ہوئے کہ ہر کسی مسلمان کو بھی ان پندرہ دنوں میں قتل نہ کرنی پایا۔ اب ہم اوس خط کا بیان لکھتی ہیں جو حجاج کے پاس عبد اللہ نے لکھ کر بھیجا تھا اوس کا جواب جو حجاج نے لکھا وہ یہ ہے۔ اے بعد فرمان شاہ امیر المومنین کا مشعل اس مضمون پر کہ میں خونریزی کرتا ہوں اور مال بیے صرف خیر کرتا ہوں پہنچا عرض یہ ہے کہ مجھ کو اپنے جان کے قسم تا ہوا ہوں معصیت جس سزا کے لائق ہیں اب تک وہ انکو مطلق نہیں ہوئے اور اہل اطاعت کا جتنا حق ہے وہ ادا نہیں ہوا۔ اگر اہل معصیت اور غیر منقاد

پہلی صدی کی شاعر

۴۰ لوگوں کے قتل کرنے کو خونریزی اور مطیع و فرمانبردار و نکلے دینی کو خرچ بی کل
اور اصراف کہتی ہیں تو امیر المومنین مجھ کو معاف فرما دی کیونکہ گذشتہ راصحوات
آئندہ کو میری لمبی کوئی حد یا قانون متعین ہو جاوی اوس کی موافق عمل کیا کروں
اور یہ شعر اوس کے بیخی حجاج نے اپنی تصنیف میں لکھے

اذا انالتم اذ تبع رضاکم والقی ، اذا انکفیو می لا تزول کو اکبہ
وما لمرأ بعد الخلیفة جنة ، تقیہ من الامر الذی ہو کاسبہ
اسالم من سالت من ذی مولدة ، ومن لم تسالہ فانی محاربہ
اذا قارب الحجاج منک خطیئة ، فقامت علیہ فی الصباح نواذبہ
اذا انالتم اذن الشقیق لنصحہ ، وافضی الذی بشری الی عقاربہ
من ذالذی یرجوا الی یمتی ، مصاولتی والدھر جرم نواذبہ
فعف بی علی حد الرضی لا جوزہ ، من الدھر حتی یرجع الدر حالبہ
والا فذعننی والامور فانی ، شفیق رفیق احکمتنی تجاربہ
سعودی کہتا ہے کہ یہ شعر حجاج ابن یوسف کے اور شعرون میں بہتر نہیں منتخب
کئے ہیں

ولید بن عبد الملک

ولید ابن عبد الملک چہا خلیفہ خلفای نبی امیہ میں کا ہی بعد وفات عبد الملک
کی درمیان دمشق کے اوس کے میت خلافت ہوئی کہتی ہیں کہ وہ پہنچا جاؤا
۹۹ شہر ہجری کا تھا اوسنی نو برس اٹھ مہینی دو روز بادشاہت کی سینا بیس
برس کا ہو کر فوت ہوا کینت اوس کے ابو العباس تھی — ولید مذکور بہت
سرکش و جابر و ظالم و مہاپاپی تھا اوس کے چودہ بیٹی تھیں ان میں سے —

پہلی صدی کی شاعر

یزید — اور عمر — اور بشر عالم — اور عباس تھا جنازہ اس کا باب الاسفر سورہ
 کی سامنی جو کہ ایک دروانہ چوٹا دمشق کا ہے مدفون ہوا اوس کے چچازاد
 عمرو بن عبد المعز نے نماز اوس کے جنازہ کے پڑھی تھی — مورخ لکھتی ہیں
 کہ تمام عمر ولید کے ناک بہتی رہی رطوبت ہر وقت ناک سے ٹپکا کرتی تھی — اسی
 نے جامع مسجد دمشق کے بنائی ہے — اوس کے برابر پہلو میں مسیٰ کسہ ماری بنائی
 گر جا گھر نصارای کا تھا وہ گر جانصار آ کی پاس اس واسطے تھا کہ دمشق اوس کے
 وقت میں نصف اوس کے عمل میں اور نصف نصارای کے عمل میں تھی — اس واسطے
 مسجد میں اذان ہوتے گر جا میں سک بجا جاتا — اس قصہ سے کیا کاری
 مورخوں نے بالاستیعاب لکھا ہی ہم جس امر کے در پی ہیں وہ لکھین پوشیدہ
 نہ رہی کہ ولید فصیح نہ تھا بلکہ الفاظ بھی غلط بولا کرتا تھا چنانچہ نقل ہے کہ ایک روز
 ایک اعرابے فریادی اوس کے پاس آیا اوس نے اپنی داماد کے ناش کے
 تہی — ولید نے اوس کو دیکھتی ہی کہا کہ ماشا اللہ اس کے منی میں کہ کیا نصبت
 آئی تجھ (مراد ولید کے یہ تھی کہ کیا حال ہے تیرا مگر چونکہ نون پر زبر کہا اوس کے
 منی وہ ہو گئے اگر ماشا اللہ بضم نون کہتا صحیح ہوتا اوس وقت سلیمان ابن
 عبد الملک بھائی ولید کا یہی حاضر تھا — اعرابی نے جواب دیا کہ میرے
 دشمنوں کے اوپر نصبت اسی سلیمان مذکور نے کہا کہ امیر المومنین یہ
 فرماتے ہیں کہ ماشا اللہ بضم نون — اعرابی نے کہا کہ ظلم علیٰ خشتی
 یعنی میری داماد نے مجھ ظلم کیا ہی ولید نے کہا مَن خشتک یعنی تیرا
 ختہ کسنی کیا ہی — اعرابی بولا جام نے — سلیمان نے کہا کہ امیر المومنین
 یہ فرماتے ہیں مَن خشتک یعنی تیرا داماد کون ہے اس نقل سے صاف

پہلی صدی کی شاعر

۱۔ ثابت ہوا کہ ولید غلط ہی بہت بولا کرتا تھا یہ فصاحت و بلاغت کا کیا ٹھکانا۔
تاریخ میں لکھا ہی کہ ولید کا باپ عبد الملک بہت فصیح شاعر تھا لیکن وہ یہی سبب
تھی کہ اس نے اپنے بیٹے کی غیر فصیح مشہور ہو گیا تھا۔ ہر چند کہ اوسنی اسباب میں
بہت سعی کی کہ اس لڑکی کو صحیح بولنا آری معلوم اتا لیکن ادیب سب بھلائی کر اوس کو
کچھ فائدہ نہ ہوا معلوم کے تعلیم سے اور یہی زیادہ خراب ہو گیا۔ ہر کیف یہ شعر
اوس کے میں حال ان ایسات کا یہ ہے کہ جب اوس کو یہ خبر پہنچی کہ میرا بہن بھائی
میری رسم کی تمنا کرتا ہی تاکہ خلافت اوس کے ہاتھ آوسی اسلئے اوسنی ایک
عقاب نامہ اور یہ اشعار اپنی تصنیف کئی ہوئی۔

تمنی رجال ان اموح وان اوت ، فتلك سبيل لست منها باوحد
لعل الذي يرجو فاني ويدعي ، به قبل موتي ان يكون هو الذي
فما صيت من قدماء قبل ان اوت ، ولا عيش من قد عاش بعدى بخلاف
فعل للذي يرجو خلا من الذي مضى ، تروى لاحرى غير ما كان قدى
منبته تجرى لوقت وحققه ، سلحقه يوما على غير موعده

یزید ابن عبد الملک

یزید بن عبد الملک کا پوتا مروان کا پڑوتا حکم کا۔ جس روز مروان بن عبد الملک
نی وفات پائی اوس روز وہ خلیفہ ہوا وہ پانچویں تاریخ رجب کے دن جمعہ کا
شعبہ ہجری کا تھا اوس کے کنیت ابو خالد ہی مان اوس کے سماء عالمہ بیٹی یزید
بن ابی سفیان کی ہے۔ یزید مذکور ازید میں جو بقاء کے زمین مضامات
دشمن کے ہیں بروز جمعہ پانچویں شعبان شعبہ ہجری میں شین تیس برس کا ہو کر
مرا اوسنی چار برس ایک مہینہ دو روز زیادہ شاہت کی یہ شخص ایک لونڈی

پہلی صدی کی شاعر

سلامۃ القس کو بہت چاہتا تھا اولین یہ لونڈی سہیل بن عبد الرحمن بن عوف ۷۰
 زہری کی تھی اوسے یزید سلتین ہزار دنیا کو یہ لونڈی خرید کی اور بخت میں
 اوس کے ایسا غلطان و پیمان ہوا کہ سب کچھ ہوا گیا۔ اور ایک عورت مسمی
 جبابہ کو بھی بہت پیار کرتا تھا بلکہ جبابہ کے مرنے سے اوس کو بہت رنج لاحق ہوا
 اوسے غم میں ستر وین روز یزید مذکور نے بسبب فوط عشق کے وفات پائی
 یہ دوشہر اوس کے مین ہشام کو لکھتا ہے

والی علی انشاء مناک و صبیہ ۱۰ قدیمالذ و صفح علی ذالک مجمل
 ستقطع فی الدنیا اذا ما قطعنی ۱۱ یمینک فانظر ای کف تبدل

✓ تنبیہ

واضح ہو کہ اس مقام تک ہم حال اون خلفاء بنی امیہ کا جو شاعر تھے لکھ چکے ہیں
 دین بیان آیا کہ بنو ہاشم سے ایک روایت مورخوں نے بہت دلچسپانہ
 یادداشت لکھی ہے اوسکو اسبابی و سرچ مذکور کرتی ہیں۔ پوشیدہ خبر ہے
 کہ کتاب الخزار کی ان خزار و انوار میں جو کہ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب بہادر لکھنؤ
 مدرسہ دہلی نے کتاب مسعودی اور افغانی سے منتخب کر کے علی زبانیں چھپوا
 اوس کتاب میں یہ لکھا ہے۔ کہ بنو ہاشم بن عدی طائی نے عمرو بن مامی سے
 غزالیہ بیان کیا کہ اوس نے مجھ سے یہ کہا جب ابو العباس سفاح اول خلیفہ
 عباسیہ کا زمانہ آیا اور حکم ہوا کہ بنی امیہ کے سب قبرین اکھاڑ کر پھینک دو
 چنانچہ اس امر کے تعمیل کے لئے عبداللہ ابن علی رضی اللہ عنہ مامور تھے میں بھی ان کے
 ہمراہ تھا پہلی ہفتام کے قبر پر گئی اس کے قریب کہودی وہ صبح و سلا م نکلا
 اوس کی بدین میں کچھ نہ گرا تھا پھر تاک کے عبداللہ ابن علی مذکور نے اوسکو

پہلی صدی کی شاعر

۶۶ قبرین سی لگا لگا اوس کے جسم پر اتسی کوڑی لگا کر حکم دیا کہ اب اوسکو جلا ڈنچا
وہ لاشہ جلا دیا گیا۔ پہنسی وہی کی زمین میں جا کر سلمان کی قبر کو دے
اوس قبرین بجز ریڑھ کے ہڈی اور کہو پری اور ریلین کے کچھ نہ پایا اون
ہڈیوں کو ہمنی جلایا۔ یہی حال تمام بنی امیہ کا جس کے قبائلی کیا اون لوگوں
کے قبرین قبرین میں بہت تھیں۔ پہر ہم دمشق میں گئے وہاں جا کر ولید بن
عبد الملک کے قبر کو دی اوسین کچھ نہ ملا۔ پہر عبد الملک کی قبر کو کہاڑے
اوس میں اوپر کے سسکے کہو پری تھی اور کچھ نہ تھا۔ پہر ہمنی یرید بن معاویہ
کے قبر کو دی اوس میں سوای ایک ہڈی کے اور کچھ نہ پایا مگر ایک
سیاہ لکیر جیسا کہ راکھ کے ڈھیری کوئی لگا دیتا ہی اسطرح کا نشان راکھ
کا اوس کے لحد میں پڑا ہوا تھا پہر ہمنی جس کے قبر پائی اسطرح سے اوس کو
کہو دی جلاتے ہوئی پہر لگئی۔ یہ ہمنی واسطے تمام حالات بنی امیہ کے
بیان کر دیا تاکہ بعد مرنے کی اون پر جو بیان گذرا وہ بھی بیان ہو جاوے
کیونکہ خدا کی دربار کا حال کیسکو ہی معلوم نہیں کہ وہاں کیا گذرا مگر ظاہر ہے حال
حیات اور مات کا لکھنی سے تذکرہ اولکا پورا ہو گیا

عمر و بن ابی ربیعہ

یہ ایک مشہور شاعر ہی کیت اوس کے ابو حفص نام عمر ثیا عبد اللہ کا پوتا ہے
ربیعہ کا قریش کے امشرافون میں سے خوبصورت جوان تھا اوسکو
ہمراہ عمرو بن العاصی کے قریش کی طرف بنی ہاشمی کے بھیجا تھا۔ اور
رسول اللہ ایک شہر سسی جند کا اوسکو حاکم کر دیا تھا یہ شہر ہمین میں واقع
ہی عمرو بن خطاب رض کے قتل ہونے تک اوسپر حکومت کرتا رہا۔

دوسری صدی کی شاعر

یہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اوسکو متویہ کیا جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں محصور ہوئے اور ۷۷ لوگوں نے اون پر ہنگامہ کیا وہ مدد دینی کے واسطی آیا تھا مگر قریب مکہ کے جب پہنچا اونٹ کے کجاوہ پھڑک کر مر گیا اس عمر مذکور کا یہ ایک شعری وہ کہا کرتا تھا

یہ ثریا ایک عورت بیٹی عبداللہ ابن حارث کے قرشیہ امویہ تھی۔ اور سہیل نام بیٹی عبدالرحمن بن عوف زہری کا ہی یہ امام نووی کے کتاب سی لکھا گیا

حصہ دوسرا
اس حصہ میں دوسری صدی کی شاعر کا حال
مداونکی اشعار کی مندرج کیا گیا

ابونواس

کنیت اوس کے ابو علی الحسن ابن مانی بن عبدالاول مشہور و معروف بنام ابونواس الحلی یہ شخص بڑا شاعر مشہور گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ داد اس شاعر کا جراح ابن عبداللہ حکمی والی خراسان کا غلام تھا سیواسطی اوس کے طرف وہ منسوب ہو کر حکمی کہا گیا۔ اور محمد بن داود ابن جراح اپنی کتاب سمس ورقہ میں یہ لکھتا ہی کہ ابونواس در میان بصرہ کے پیدا ہوا وہیں بڑا ہوا پھر کوفہ میں آیا۔ اور ایک شخص یہ بیان کرتا ہے کہ وہ ابو ازین پیدا ہوا تھا اوسکو زمان سے لی گئی تھی جب دو برس کے عمر تھی مان اوس کے ابو از کی رہنی واسے مسامہ جلیان ہی باپ اوس کا مروان ابن محمد آخر بادشاہ ملوک بنی امیہ کا جتنی سفاح کی طرف سی عبداللہ ابن سطل لڑا تھا اوس کے لشکر میں نوکر تھا وہ باشندہ دمشق سی ہے ابو ازین گہوڑے خریدنے آیا تھا مسامہ جلیان سی نکاح کر کے

دوسری صدی کی شاعر

۷۸۔ وہ بن رہی لگا اوس عورت سی کئی بچی جوانی ازا بھلا بنو اوس مذکور اور ابو سعادؒ
 — رٹکین میں ابو نو اس کو اوس کے والدہ نے کسی عطار کی دکان پر اوسکو
 بھلا دیا تھا ابو سارہ ایہ ابن الجبابلے اسکو دیکھ کر کہا کہ اسی لڑکی تجھیں اوصاف
 اور علامات اچھی پائی جاتی ہیں تو شعر کہا کہ ان اوصاف کو ضایع نہ کر ابو نو اس
 نے پوچھا کہ تم کون ہو اوسنی کہا ابو سارہ مجھ کو کہتی ہیں اوسنی کہا کہ ان میں ہے
 قسم خدا کے کو فہ فقط اچکے ملاقات کی واسطی جانا چاہتا تھا تاکہ اپنی شعر کہنا سیکھوں
 اور آپ کے شعر سیکھ استفادہ کا بل پاؤں پہ کہہ کر ابو نو اس اوس کے ہمراہ ہو لیا بغداد
 میں آیا اول ہے اول ابو نو اس کے حالات بچپن میں یہ شعر کہی تھی

حَامِلُ الْهَوَىٰ تَعِبُ ، يَسْتَخْفُهُ الطَّرَبُ
 اِنْ بَكَى يَحْقُ لَهٗ ، لَيْسَ مَابَهُ لَعِبُ
 تَضْحَكُ لِنِ لَاهِيَةٍ ، وَالْمَحَبُّ يَنْتَجِبُ
 تَجْعَلُ مِنْ سُقْمِي ، صِحَّتِي هُوَ الْعَجِبُ

یہ شعر ابو نو اس کے بہت مشہور ہیں بعد ازاں علم ادب اور شعر میں وہ رتبہ پایا
 کہ نہایت درجہ اور غایب رتبہ کو پہنچ گیا — لوگوں نے ابو نو اس سے یہ رتو
 کی ہے کہ وہ یہ کہتا تھا کہ جس شخص نے ساتھ دیوان لوگوں کے پڑھی پڑائی ہوں
 اوس کے حقین تم لوگ کیا ظن کرتے ہو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابو نو اس نے
 بہت کچھ در باب اشعار کے دیکھا تھا — عبداللہ ابن سمرانی کتاب طبقات
 میں لکھا ہے کہ ابو نو اس ابو ازمن قریب ایک پہاڑ کے جو معروف بنام
 براہنان ہے در میان سن ایک سو اثنائیس ۳۹۹ ہجری کے پیدا ہوا اور
 بغداد میں در میان ۹۵ ہجری کی پچیس برس کا ہو کر فوت ہوا قبرستان

دوسری صدی کی شاعر

شونیری میں بیچ بیو دیوں کے ٹیلہ کے مدفون ہوا — کہتی ہیں کہ جب ابو نوہس ۷۹
نے جانا کہ اب بیشک مرا ہوں یہ شعر بنا کر پڑھی

دب فی السقام سفلاً وعلواً، وارانى اموت عضواً فعضواً
لیس من ساعة مضت بی الا، نقصتني بمزہالی جزوا
لحف نفسي علی لیا ل'نقصت، وسنين مضين لعباً ولھوا
قد اسانا كلئ الا ساكوة جھراً، ومن الله نطلب الان عفواً

ان شعرون کو کہہ کر ایک ساعت کی بعد فوت ہوا اہ ابو مزروق — ابو مغان سی روتہ۔
کرتا ہی کہ ابو نوہس بڑا ادیب اور اچھا جانی والا شعر فصیح کا اور ضربیک اور سنجیدہ
اور شعلین مشہورہ سب جانتا تھا اسمعیل ابن نوبخت کہتا ہی کہ میںی مثل ابو نوہس
کے بڑا عالم اور حافظہ والا کوئی نہیں دیکھا بعد اوس کے سرنی کے ہمئی اوس کے
گہر کی تالاشی لے ایک صندوق بہا ہوا جزون کا پایا اون جزون میں اشعار
نادر اور چیتان نفیس اور اچھی اچھی آیات تھیں وہ شخص یاد بہت رکھتا تھا
پیکر بہت کہتا تھا اسی واسطی اوس کی شعر متفاوت ہیں بعضون میں وہ جودت
اور حسن وقوہ ہی کہ شریا میں ہی وہ نہیں پائی جاتے باوجود کثرت علم اور
ادب کے ہٹو لیا طریف ہوسڑ چالاک جو ان تھا اپنی اشعار میں حلاوت
ظرافت کے جمع کی ہے بسبب شیرین گفتار اور ظرافت اور کثرت نوادر
کی لوگوں کو تا بعد اوس سحر کرتا تھا اور سننے ہی ایسا تھا کہ جو آتا کہلا پلا
دلا دیتا تھا مال جوڑنا اوسکو نہیں آتا تھا عدنان پر قحطان کو شرف دیتا تھا
اوس کے اشعار اوس کے معج اور اوسکی دشمنوں کے ہجو میں ہی ہیں — یوسف
دابہ سے نقل کرتا ہے وہ کہتا ہی کہ میں اور ابو نوہس دو نو یا رہتی رمضان

دوسری صدی کی شاعر

۸۰ شریف مین اکثر ہمارا یہ معمول ہوتا کہ روزہ کہو لکر ہر رات کو پہا کرتی تھی ایک روز
ہمیں روزہ کہو لکر جو گشت لگایا سلوے کی مسجد مین پہنچی او سکاشیا نمازیوں کو تراویح
پڑا رہا تھا وہ لڑکا خوبصورت اور خوش خق اور خوش آواز تھا وہاں ابو نواس
بیٹھ گیا مجھے کہنی لگا کہ جب تک یہ لڑکا تراویح پڑھالی اور قرآن نہ سنائی ہم ہے
یہیں بیٹھی رہیں گے وہ رات ختم قرآن کے تھی جب اوس لڑکے کی اَمْرَاتِ الدِّین

يَكْذِبُ بِاللِّدِينِ پڑنے شروع کی ابو نواس نے یہ شعر کہے
وَقَرَأَ مُعَلِّناً تَصْدَعُ قَلْبِي ، وَالْهَوَىٰ يَصْذَعُ الْفُؤَادَ الْكَلِيمَا
اَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِاللِّدِينِ ، فِذَاكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَا

یہ شعر فی البدیہ کہنی سے بہت لوگوں نے تعجب کیا — دابہ کہتا ہی کہ ایک روز
ابو نواس — اور سلم ابن الولید — اور خلیع اور ایک جماعت شعراء کے
جمع ہوئے اوس مجلس مشاعرہ مین اون شعراء نے کہا کہ ہر ایک شخص اپنی
جو دہ طبع آج اس طرح پردہ کھلا دے کہ ایک ایک شعر ایسا بناوے جس مین یک
ایک آیتہ قرآن شریف کے ہر سبے فکر کیا ابو نواس نے سب سے اول یہ شعر کہے

وَفِيئَةً فِي مَجْلِسٍ وَجْهَهُمْ رِيحًا نَهْمُ قَدْ آمَنُوا التَّقْتِيلَا
دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهُمْ ، وَذَلِكْتُ قَطُوفُهَا تَذَلُّ لِيلَا

سب سرکچ ہو رہے ہیں کسی نے شعر نہ کہا — ابو نواس کے فصاحت مین لکھا ،
کہ وہ عالم اور فقیہ عارف احکام الہی کا تھا فتوے بھی دیتا علم حدیث خوب
جانتا تھا ناسخ و منسوخ محکم مشابہ خوب پہنچاتا تھا بصرہ مین علم و ادب سیکھا
اون ایام مین یہ شہر منبع علم اور فقہ کا تھا علم ادب وغیرہ جو اس شہر مین تھا
اور کسی شہر مین ایسا چرچانہ تھا — ابو نواس کا یاڑ کہتا ہے کہ مجھی ابو نواس

دوسری صدی کی شاعر

یہ کہتا تھا کہ سات سو اور جوڑہ غزیرۃ الناس یعنی جو لوگوں کے نزدیک بہت عزیز ہیں ۸۱
 سو اور مشہور کے محکو حفظ میں سو اور اس کے نو اور - اور طرافت امیر لطیفی اور شہسوار
 او سکو بہت یاد تین شہر کہتی ہیں او سنی وہ بہتہ پایا کہ سب اپنی اقراں کو در لونی پہلایا
 اور اپنی زمانہ کے باشندوں سے بڑھ گیا وزرار اور شرفار کی مجلسوں میں بہاظرین
 او نسلی سیکھا یہاں تک کہ خود غصب المثل آدمیوں میں ہو گیا اور عام و خاص
 سب اسی بہتہ کرنے لگی اور وہ بادشاہوں کی صحبت سے بہاگنی لگا چنانچہ اسات
 کی او سکولات ہی ہوتی تھی بہ شہر ابو نو اس کے بہت اچھی ہیں

دعش الخ لعة عیش رفیق	رمان الیاض زمان ایتق
فمن ذا یفیع ومن یتفیق	وقد جمیع الوقت حالہما
دینہی بما یخرب الزحیق	اماتذ کر الفضل من یومنا
علی ترجس وشفیق شفیق	ہا رند ندب کاس الطلا
فہا تیک تبروہا فی عقیق	مداہر تجملن ظل الندی
ویلق مسکات مسک فتیق	یقابل وجہک وجہ ذہا
فکیف الخلاص واین الطریق	اذا قابل الزہر زہر الوجہ

✓ ابو دلامہ

نام اور کان زندق بن الجون ساتھ نون کے یا زید ساتھ یا زرقانی کے پونسی کہتی
 میں گمزید غلط ہے لفظ زندق نون سے نام او سکا ہی کہہ کہ عبد اللہ ابن مغرادر
 تمام علماء زندق بالنون روایت کی ہے - ابو دلامہ شاعر سہلی و طریف و
 کثیر املو اور اور پسندیدہ آدمی تھا اور بدیدہ گوہی تھا شاعرہ میں عافریہ کہ
 ہر ایک فن میں اپنی چالا کے دیکھتا تاگر شرابہ اور گمشدہ کے عروج میں یہ شاعر

دوسری صدی کی شاعر

۸۲ یکتا تھا کونے اوسے لگانہ کہاتا تھا — خلفاء کی طرح بہت کیا کرتا تھا — ابوماک
عبد اللہ بن محمد اپنی باپ سے روایت کرتا ہے کہ ابوالعباس سفاح یعنی خلیفہ اول
بنی عباس کا جب فوت ہوا لوگ بیٹے ہوئے اوسکا ماتم کر رہی تھی کہ ابودلامہ سے
دوران آیا بیٹہ تے ہی یہ شعر کہہ کر اور زیادہ لوگوں کو رولایا وہ شعر یہ ہیں

امیت بالانبار یا ابن محمد لا نستطیع الی البلاد حویلا
و یلی علیک و یلی اہلی کلہم ویل یکن الی الممات طویلا
مات الندی اذ مت یا ابن محمد فجعلتہ لک فی القراب عدیلا
انی سالت الناس بعدک کلہم فوجدت استخ من رایت نجیلا
الشقوی اخرت بعدک للذی یدع الغریز من الرجال ذلیلا

یہ شعر منصور یعنی خلیفہ دوم بنی عباسیہ کا جو بعد سفاح مذکور کے ہوا سنکر بہت
خفا ہوا اور کہا کہ اگر پہر جگو یہ شعر میں پڑے ہوئی پانا تو تیری زبان کنواڈا اولنگا
ابودلامہ بولا کہ حضرت سلاست ابوالعباس میری بہت عزت اور اکرام میرا
کرتا تھا کس طرح میں اوس کے قصین یہ شعر نہ کہوں منصور نے کہا کہ اب معاف
کیا پہر نہ کہیو — محمد بن خالد بصری کہتا ہے کہ موسیٰ ابن داؤد کا ارادہ ہوا کہ
جج کیجی ابودلامہ کو بلا کر کہا کہ تو یہی اپنا سامان جج طیار کر کے میری ہمراہ چل
اور اوسکو دس ہزار درہم دئی اور کہا کہ اگر تیری سر پر کچھ قرض ہو تو وہ
ادا کر دی اور اپنی عیال کے واسطے بقدر کفایت دیکر میرے ہمراہ جج کو چل
— اوس کے قرض یہ سہتے کہ یہ شخص مغربین ملک سے ہے اگر ہمراہ میری
ہوگا تو اوس کے نوادر اور اشعار ظریفہ سے راہ خوب کیفیت سے کئی گے
اوسنی مال مذکور لیکر راہ سے اور اقرار کر گیا کہ بیشک چلون گا —

دوسری صدی کی شاعر

۸۳
 مٹی مدکور کے جانی کا وقت آیا اوسکو طلب کیا کہین تپانہ لگا موسیٰ سننے
 آدمی اوس کے تالاش کے واسطی مقرر کئے اور حکم دیا کہ جہان پاؤ لیکر آؤ لوگوں
 لی خبروی کہ حضرت سلامت وہ کوفہ میں شراب فروشوں کے دکانوں میں پہنچا ہوا
 موسیٰ کو چونکہ یہ خوف تھا کہ جہان سے نہ جاتا رہی کہا کہ اوس ملوں کو جانی دے
 ج کے تپانہ لگا کر وچانچہ موسیٰ روانہ ہوا جب قادیسیہ میں پہنچا دیکھتا کیا ہی کہ ابو
 سامی سی چلا آتا ہے وہ ایک گانوسی لکھن کر حیرت میں جایا جاتا تھا موسیٰ
 لی دیکھتی ہی کہا کہ اس فاسق اور خدا کی دشمن کو میری پاس پر کر لاؤ فوراً
 بکڑا آیا اوسکو مقید کر کے کسی کجاوہ میں ڈال کر کوچ کیا ابو دلامر نے یہ حال دیکھ
 کر بہت ہنس رہے

یا ایہا الناس قولوا اجعیب معا
 صلی اللہ علی موسیٰ بن داود
 اما اذک فعیب الجود تعرفہ
 وانت اشبه خلق الله بالجود
 والله مابی من خیر قطلبے
 فی الملین وما دینی محمود
 انی اعوذ ملاؤد و تربتہ
 بن ان اتج بکرة یابن داؤد
 موسیٰ نے یہ شعر سن کر حکم دیا کہ اس گمراہ کو کجاوہ پر سے نیچے ڈال دو جہان
 اوسکا جی جا ہی چلا جائی چنانچہ اوسکو چوڑ دیا وہ سواد کوفہ میں شراب
 پیتا اور فسق فحور کرتا رہا جب تک وہ روپیہ موسیٰ کا دیا ہوا اوس کے پاس
 رہا سب خرچ کر کے وہاں سے آیا — راوی کہتا ہے کہ ابو العباس سفاح
 ابو دلامر کو بہت چاہتا تھا وہ بسبب اوس کے حسن ادب اور تجربہ علم اور نظرات
 کی دم بہرہ اوسکو جدا کرنا رات دن اپنی پاس رکھتا تھا — ابو دلامر
 کا یہ حال تھا کہ اوسی مقرر اور بہا گناہ تھا اوسکو شراب فروش اور بد معا

دوسری صدی کی شاعری

۸۴ لوگوں اور مسخروں کے صحبت اچھی معلوم ہوتے تھے چنانچہ ایک وزیر ابو العباس نے
 ابو دلامر سے کہا کہ توبہ دشاہوں میں اور امراء اور وزراء اور نیک بخت اور بوجہ
 کی صحبت میں کم بیٹھا ہی — زندگی — پہاڑی — مسک — شرابی جگو بہت بہا
 ہیں — اوسنے جواب میں کہا کہ اسی امیر المؤمنین مساوت اور بہتر اسی اور
 نیک بختی اور عزت اور شرف اور فضل بیشک تم لوگوں کے صحبت میں اور
 تمہاری دربار میں حاضر رہنی سی آدمی کو حاصل ہوتی ہیں مگر ساتھ ہی اس کے
 یہ بھی ہے کہ جانا — اور شرمانا اور تکلف اور سمٹ کر بالوب بیٹھا ہی تمہارے
 خدمت میں ضرور ہے کیونکہ سب تکلفی اور انبساط یہاں ایسا نہیں ہوتا جب کہ یاروں
 کی صحبت میں ہلکی ہوئی ہے یہ امر موجب ملائت خاطر کا ہی جگو گور انہیں —
 ابو العباس نے کہا کہ میں جگو آج تک کہی طول نہیں کیا اور جو تو نے بیان کیا
 یہ غلط ہے کیونکہ مجھی تو سب تکلف رہتا ہی یہ سب نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے
 کہ جگو اردو اور خوبصورت لڑکوں اور شرابیوں اور لڑکوں کی صحبت
 بہت بہاتی ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ابو دلامر جانی نہ پاوے اوسپر پہاڑتین ہوا
 اور حکم دیا کہ ہساری ساتھ پاچون وقت کے ناز پہاڑا کرے یہ ابو دلامر پر
 گراں گذر اکیونکہ وہ فاسق آدمی تھا ناز کا اوسکو حکم دینا بہت ہی بڑا معلوم
 ہوا اوسنی یہ شعر بنا —

بمسحذہ والقصر مالی والقصر	الوعلی ان الخلیفہ لڑنے
فولی بین الاولی ودینی من العصر	اصلی نہ الاولی مع العصر وایا
اعلانیہ بالسمع وبالخبر	وخبسہ عن حسن امتدادہ
ولا البر والاحسان والحریر امری	دواللہ مانی نیۃ فی صلاتہ

دوسری صدی کی شاع

وما ضرة والله يصلح امره لو ان ذنوب العالمين على ظهري ۵۰
 جب ابو العباس صفاح نے یہ شعر سنے فرمایا کہ یہ شخص کہی صالح نہ ہو گا بد بخت کو چھوڑ
 دو تاکہ اپنی یار و نین جائی — ابو دلا نے کلمۃ التیاریہ نام ایک قصیدہ
 دہوم دہام کا ابو مسلم کے باب میں جسنی خلفای بنی عباس کے سلطنت کی بنیاد
 ڈالی تھی لکھا ہے اوسمین لبیب ایک خبر کی جو اوسکو معلوم ہو گئی تھی اوس کے
 مقتول ہونے کے طرف ہی اشارہ کیا تھا جب وہ مارا گیا اور مخصوص ظیفہ
 دویم کے سامنی ابو مسلم کا سر کاٹ کر پشت میں رکھ کر لایا گیا ابو دلا نے
 یہ شعر اوس وقت بنا کر پڑھے

ابا مسلم ساغیر الله نعمة على عبده حتى يفيته العبد
 ابا جهم خوفني القتل واستحا عليك بما خوفتني الاسد الورع
 اني دولة المنصور حاولت عذرا الا ان اهل الوزر باؤك الكون
 ابن خلکان اپنی تاریخ وفيات الاعیان میں لکھتا ہے کہ ابو دلا نے مذکور دریا
 ۹۶ھ ہجری کی فوت ہوا بعضی کہتی ہیں کہ رشید کے زمانہ تک یعنی ۹۶ھ ہجری
 تک زندہ رہا و اللہ اعلم بالصواب

سلیمان ابن نجاح

یثا عبد الله ابو الربيع کا یہ شعر اکاذیب اور البلیب تھا شہر غوص میں دریا
 ۹۶ھ ہجری کی پیدا ہوا دمشق میں درمیان ۹۶ھ ہجری کے فوت ہوا اوسکا
 ذہن اچھا تھا یہ شعر اوس کے ہیں

اراك من قبض اعنى بلا سبب و كنت بلا مس یا مولا من سبطا
 وما تعذت ذنبا استحق به هذى الصدود لعل الذنب كان خطا

دوسری صدی کی شاعر

۸۶ فان یکن غلطة متی علی غیرہ قل لی علی ان استدراك الغلطا
ابو مسعود

ابو مسعود بشار بن برد بن یرجوخ العقیلی انجھون سی اندام شاعر مشہور۔ ابوالفضل
اصفہانی نے کتاب الاماغان میں چھپس شخص اوس کے نسب کا نسب نامہ میں بیان کیا
ہے میں نے بسبب خوف طوالت بیفائدہ کی اونکو چھوڑ دیا اور اوسکی حالتین بہت
فصلیں بیان کی ہیں میں مختصر حال اوسکا جو ضروری ہے وہ لکھتا ہوں وہ بصرہ
کا رہنوالا بصرہ سے بغداد میں آ رہا تھا اوسکا لقب مرعش ہے اصل اوس
مناستان کے ہی مہلب ابن اسلم صفرہ جن لوگوں کو پکڑ لایا تھا اونہیں کا
یہ ہے ایک ہی بیٹھی یہ کہتی ہیں کہ حالت غلامی میں بشار نکور پیدا ہوا ایک
عورت عقیدے اوسکو ازاد کر دیا تھا جسکا غلام تھا اسلے اوس عورت کے
طرف منسوب ہو کر عقیلی ہو گیا مگر وہ مادر زاد اندام تھا ڈھیل اوس کے
انگو کے بڑی بڑی تھیں اوپر دھیلوں کے سرخ گوشت ٹڑا ہوا تھا جیسا کہ انجھوں
کی آنجھوں پر ہوتا ہے بدن کا موٹا ڈیل ڈوال کا بہاری مونہ لبنا چورا تھا
یہ شاعر اول مرتبہ کے شعرا جدیدین شمار کیا گیا ہے اوس کے یہ شعر درج
شورہ کے ہیں یہ شعر اچھے ہیں

اذا بلغ الراي المشورة فاستعين
بخدم نفع او نضاعة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غصا
قرايش الخواني تابع للقوا دم
وما خير كف امك الغل احتها
وما خير سيف لويثد بقايم

یہ شعر اوس کا بہت مشہور ہے

صل قلمین وراء الحب منزلة
تد فی الیک فان الحب اقصا نی

دوسری صدی کی شاعر

۸۷

متاخرین نے یہ شاعر کا بہت پسند کیا ہے

انا لله اشتی سحر عینیک واخشی مصارع العناق

یہ ہی اوس کی دو شعر مشہور ہیں

یا قوم اذن لبعض الحی عاشقہ ولاذن نقش قبل العین لہیانا

قالواجن لا تری تہدی نقلت لہم الاذن کالعین توفی القلب ماکانا

بشار کی شعر بہت مشہور ہیں ہم خوف طوالت اتنی ہی شعرون پر اقتصار کرتی

ہیں امیر المومنین مہدی ابن منصور غلیفہ تیسرے بنی عباسیہ کی طرح کیا کرتا تھا ایک

دفعہ اوس پر کفر کے بہت لگائی گئے تھے اوس کے کوڑی لگائی گئی جب شتر لگ

چکی بر گیا یہ واقعہ بشار مذکور کا درمیان بطیمہ کے قریب بصرہ کے ہوا تھا کسی

رشتہ دار نے اوس کو بصرہ میں لا کر دفن کیا یہ وفات درمیان شمسہ ہجری کے واقعہ

عسب اختلاف پائی عمر اوس کی نوئی برس سی زیادہ ہوئی کہتی ہیں کہ وہ آگ

کوشی پر فضیلت دیتا تھا اور شیطان کی جو آدم کو سجدہ نہ کیا یہ امر بہتر جانتا تھا

بنا پو فضیلت دینی آگ کی شئی پر اوس کی اس شعر سی ثابت ہوئی ہے

الارض مظلمہ والنار مشرقہ والنار معبودہ المذکات الثنائ

اسی واسطے اوس پر فتویٰ کفر کا دیا گیا اور وہ مارا گیا یہ حال ابن خلکان نے

لکھا ہی

✓ جریر

ابو حزرۃ جریر بن عطیہ بن حطی نام اوس کا خدیفہ اور خطی لقب ہی اوس کا

سہوہ شاعر بنی سلمہ بن عوف ابن کلیب بن یربوع بن حنظلہ بن مالک بن زید

بن تیم بن ترقیم ہے یہ شاعر مشہور اہل اسلام کے شاعر و فن میں ہے

دوسری صدی کی شاع

۸۸ جزوق شاعر اور اس جبریر مذکور کے درمیان چہل اور چہر چہارڑا کرتی تھی یہ شاعر نزدیک اکثر اہل علم کے جزوق سی اچھا شاعر ہے۔ اس بات پر علماء کا اجماع ہے کہ شعراء اسلام میں مثل میں شخصوں کے کوئی شاعر نہیں گذرا۔ ایک جبریر۔ دوسرا۔ جزوق۔ تیسرا اخطل اور اس بات پر بھی اجماع ہے کہ شعر کے چار قسم ہوتی ہیں۔ قسم اول فخریہ یعنی جن اشعار میں اپنا یا دوسری کا فخر بیان کریں۔ قسم دوم مدح یعنی جن اشعار میں کسی کے تعریف اور مدح بیان کی جائے۔ قسم سوم ہجو۔ یعنی جن اشعار میں کسی کی مذمت بیان ہو۔ قسم چہارم نسیب یعنی غزل کہنی اور غور تو لگا حال قتل عشوہ و انداز واداد و حرکات مشوقانہ کی بیان کرنا۔ ان چاروں قسموں میں جبریر کو سب شعراء پر فوقیت حاصل تھی اب ہم ہر ایک شعر ہر ایک قسم چار قسموں مفصلہ ذیل سی بطور نمونہ شاعر مذکور کا کہتے ہیں اول قسم یعنی فخر میں یہ شعر جبریر کا ہے

اذا غضبت عليك بنو تميم حبت الناس كلهم غضا با
قسم دوم مدح میں یہ ایک شعر ابوسکا کافی ہے
السُّخْرِيُّ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُون رَاحِ

مجموع میں بہ قول
نفض الطرف انك من غيري فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

نسیب یعنی قسم چہارم میں بہ شعر
ان العين التي في طرفها مرض قتلتنا فريحين قتلانا
يصبر عن ذل اللب حتى لا يحرك به وهن اصنف خلق الله اركانا
ابو عبیدہ بیان کرتا ہیں کہ جبریر مذکور کے مان لی جب وہ اورس کے پیٹ میں تھا

دوسری صدی کی شاعر

ایک خوب دیکھا وہ خوب یہ تھا کہ ایک بچہ کالا بالوں کا جاوہیٹ سی لگتی ہی گود ۸۹
 لگا اور لپک کے ایک شخص کا ٹیٹا اوسنی دبا کر مار ڈالا اس طرح سے اوسنی بہت
 لوگوں کو مارا وہ عورت یہ خواب دیکھ کر ڈر کر اڑھ بیٹی صبح کو بیان کیا اوس کے
 تعبیر معبروں نے یہ دی کہ تو ایک بچہ جنی گے وہ شاعر ہو گا مگر شیر سخت مزاج
 ناک چہرہ مصیبت زدہ جب وہ عورت اوسکو جنی اوسنی بنام اوسنی حل کے جو خواب
 میں دیکھا تھا اوسکا نام جریر رکھا (جریر لغت میں حل کو کہتی ہیں) ابو الفرج
 اصبہانے کتاب اغالی میں جریر کے بیان میں یہ لکھا ہے کہ ایک شخص نے جریر سے
 پوچھا کہ کون شخص اچھا شاعر ہے اوسنی کہا کہ کڑا ہو میں تجکو خواب بتلاؤں اوسکا
 ہاتھ پکڑ کر اپنی باپ مسمی عطیہ کے پاس لے ہوئے چلا گیا - اوسکا باپ ایک
 بکری کے تین موندہ میں لے ہوئی چوس رہا تھا جا کر آواز دی کہ آیا باہر آؤ ایک
 شخصس بوڑھا بد بیتیہ پر انگذہ صورت جس کی ڈارہی پر بکری کا دودھ بہا ہوا تھا
 باہر نکل آیا اوس شخص نے دیکھا کہ ایک بوڑھا ہی اوس کے ڈارہی بکری کی دودھ
 میں تہڑ تہڑ ہو رہی ہے جریر نے کہا کہ تو نے دیکھا اوس نے کہا دیکھا اوسکو پہچانا
 یہ کون ہے اوسنی کہا کہ مینی تو نہیں پہچانا جریر نے کہا کہ یہ میرا باپ ہی تو جانتا
 ہے یہ کیوں بکری کی تہنون میں سے دودھ چوس کر رہا تھا اوسنی کہا حضرت
 سلامت یہ یہی آپ ہے بیان کیجی جریر نے کہا کہ اسکا نسب یہ تھا اگر وہ دودھ
 برتن میں دوہتا اوس کے دوہنی کے آواز کوئی سن لیتا تو بیشک مانگتا اسلی
 اوسنی دوہنا چوڑ دیا ہی تاکہ کوئی دودھ نہ مانگے گھر میں جا کر جسر و جسر کر
 دودھ لی لیتا ہی اب تیرے سوال کا جواب ہو گیا اوسنی کہا کہ حضرت سلامت
 اس مٹا کو حل کیجئے بندہ تو اپنے سوال کا جواب چاہتا ہے وہ اپنی حاصل نہیں

دوسری صدی کی شاعر

۹۰ جریر نے کہا کہ اس جیسی باپ کو جو ناپا ہی اور باوجود ایسی بد میتہ اور بیوقوف اور
بجیل ہونی کے اپنی باپ کے سب سے فخر کر کے انٹی شاعر و ن پر لی دی کرے
اور انٹی شاعر و لکھا سو نہ بند کر رہا ہو وہ ہی بڑا شاعر ہی (یعنی میں بڑا شاعر ہوں)
کہتی ہیں کہ جب فرزدق شاعر مر گیا اور جریر کو اوس کے مرنے کی خبر پہنچے بہت
رویا اور لوگوں سے کہا کہ قسم خدا کے اب میں بھی تہورے دنوں میں مرون
گا کیونکہ دو شخص جب آپس میں ایک دوسرے کی دشمن ہوتی ہیں یا دوست جب ایک
مر جاتا ہے دوسرا بھی اوتسی جاتا ہے اور ایسا ہے ہوا کہ ستر ہجری میں
اوسنی بھی وفات پائی اسی سال میں فرزدق نے وفات پائی تھی چنانچہ ہم
ذکر کریں گے فرزدق کی حالین عمر اوس کے انٹی برس کے ہوئی

سلم الخمار

یہ سلم بیاع و کا ہے عبداللہ ابن معتر کہتا ہے کہ مجس یزید نے ابو عبداللہ سی
روایت کی ابو عبداللہ اس شاعر مذکور کا بیہوش تھا وہ کہتا ہے کہ میں اوتسی پوچھا کہ
قرآن شوم آئی سلم خاسر کیون نام رکھوایا (خاسر بمعنی زیان کار ہی) وہ ستر
ہنسا اور کہا کہ میں کتاب میں پڑا کرتا تھا مدت تک پڑا اور بہتیرا چاہا کہ قرآن کے
پہلے سے میرا حال اچھا ہو جاوی اور زیادہ تنگ ہو گیا مجھ کو بہت رنج ہوا
میں قرآن پڑنا چھوڑ کر فسق و فجور کرنا شروع کیا وہ قرآن جو میری باپ کے میراث
میں سے میری ماں نے آیا تھا اوسکو بیچ کر میں طہور خرید کیا بعضی کہتے ہیں کہ قرآن
بیچ کر دفتر شمر خرید کیا یہ خبر لوگوں میں مشہور ہو گئی لوگوں نے مجس کہا کہ کفایت
تو نے قرآن شمر بیچ کر طہور خرید کیا میں جواب میں کہا کہ حضرت سلا
المیس کو سوار اس کے اور کچھ نہیں بہا تا کیونکہ جب میں قرآن پڑتا تھا تنگ تھا

دوسری صدی کی شاعر

اب ظہورِ اجب سے خرید کیا شیطان خوش ہوا میں عیشیں ہوں صحبت اوس لعین ۹۱
 کی اس طرح سے حاصل کی انکھیں ٹہنڈی ہوئیں سب نے میرا نام خاسر لینے
 زبان کار رکھ دیا جب سی مینی یہ لقب پایا — کہتی ہیں کہ جب کسی غلیفہ بر مکی
 سی اوس کے ہاتھ دولت لکی لوگوں سی اوسنی کہا کہ میں رائج ہوں اب خاک
 نہیں ہوں (رائج بمعنی سود مند) ہی سلم مذکور اچھی جید شعراء میں سی گذرا ہے
 وہ کثرتِ رابع پر داند ہی کے شاکر و نہیں تھا ایک قصیدہ مہدی خلیفہ سوم بنی
 عباسیہ کی طرح میں اوسنے کہا ہے وہ بہت اچھا ہی اول اوسکا یہی

حَبِی الْمَنازِل بِالسَّلامِ عِلْو دَاعِ اَوَّلِ مَلامِ ۹۲ :

لَوِیْکَ مِنْکُمْ وَ مَنَھُ غَی الخُلُودِ اَوَّ الْمَقَامِ :

وَلَقَدْ لَاسَ کَرَّتْ مِنْ اَلْھَوٰی سَکَرِ الْعَوٰی مِنْ الْمَدَامِ

فَالْقَلْبُ مَضْطَرِبُ الْحَشَا وَالْعَیْنُ نَافِقُ الْمَنَامِ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی مشقی نمونہ خروار — سلم مذکور اشعار جاہلیہ اور تاریخ
 عرب میں جاتا تھا وہ ظریف اور مداح بادشاہوں اور اشعار فون کا تھا اوسکو
 انعامات بھی بہت دیتی تھی وہ اپنے ہائیون شعراء کو بانٹ کہاتا تھا اور ہجو
 میں اور آتا تھا شعراء مجید بن میں تھا در میان شہر ہجری کے موجود تھا

✓ البطین

عبد اللہ ابن معتز بیان کرتا ہی کہ بطین شاعر بارہ بالشت کا قدر بڑی بالشت
 سی رکھتا تھا ہنسی اوس کے زمانہ میں کوئی لبنا اوسنی زیادہ نہیں دیکھا اوس
 یہ حالت تھے کہ جس عورت کو دیکھ لیتا اوسکا دم پیرتا وجود اس خوب
 کی بد صورت اور ہونڈا ہے اس درجہ کا تا کہ اگر وہ کلاک نادانہ آدمی

دوسری صدی کی شاعری

۹۲ کی سانس آ نکلتا وہ شخص ٹیک جاتا کہ شیطان ہے یا شیطان انسی شکل کا ہوگا
 با این ہمہ زندگی بازار حق تمام جہان کے آدمیوں سے زیادہ تھا۔ ابن معرق اپنی
 طبقات میں لکھتا ہے کہ بطین شاعر ایک لونڈی کو جو باشندی رملہ کے تھی چاہتا
 تھا اوس کے کنبی کی لوگوں میں گیا اور اوس کی ساتھ شادی کے درخواست
 کی انہوں نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں ہم یہودی تمہارا ہمارا کیا ساتھ ہم نہ دیکھ
 جب اوسنی دیکھا کہ کسی صورت سے راضی نہیں ہوتے یہودی ہو گیا اور ہونے
 اوس لونڈی کی ساتھ نکاح کر دیا جب نکاح ہو چکا دو برس یہودی رہ کر چین
 اوڑا کر پھر مسلمان ہو گیا نو ذوالحجہ من ذلک الخذلان۔ (بطین کی معنی میں)
 یہ شاعر جو کہ تو نعل ہی تھا اس واسطے بطین نام اوس کا رکھا گیا یہ اشعار اوس کے
 ہیں کسی اپنی قریب کا مرثیہ کہتا ہے شاید کوئی گنوا رہی ہو

۵

ریمنا خمسہ ورمی نعیما وكان القتل للفتیان زینا
 فلما لوی دبع بدنا ورحا فکنا لکاکل فارتمینا
 فانک لو رایت نبی امینا وسدتهم وکرتھم علینا
 لعمالبکیات علی نعلیو لقلع غت دنینتہ علینا
 فلا یبعہ نعلیو کل حی سیلق من صوف اللہ ہر حینا
 بطین مذکور شاعر جید تہا غزل اچھی کہتا تھا مگر اوس کے شعر گنوارون کی شعرون
 سی بہت مشابہ ہوتے تھے

سہ ابو القاسم حماد

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو القاسم حماد بن ابی یسیل شاپور ہے۔ بعضی کہتی ہیں کہ
 مسرہ بن المبارک بن عبدالملک کو فی غلام نبی بکر ابن وایل کا معروف

دوسری صدی کی شاعر

نام روا یہ سکے تھا۔ اور ابن قتیبہ کتاب معارف اور کتاب طبقات الشرا ۹۳
 میں یہ بیان کرتا ہے کہ وہ غلام مکلف بن زید الخلیل الطائی صحابی رض کا تھا ایام
 عرب اور اخبار عرب اور اشعار و انساب اور لغات خوب یاد رکھتا تھا علم تاریخ
 میں سب سے اچھا تھا اسی شخص نے سبع طوائف جمع کی ہے اور سلاطین بنی امیہ
 اوس کے بہت سستی اور اوسکو مانتی تھی وہ یہی اوسنی بہت روپیہ اور انعامات
 پاتا تھا۔ ایام عرب اور تواریخ ملوک ووسی بنی امیہ پوچھا کرتے وہ اسی واسطے
 قدر پاتا تھا۔ ولید بن یزید اموی نے ایک روز اوسی کہا کہ تجھ کو راویہ کیوں کہتی ہیں
 ایسا کیا کام تجھی ہوا تو اس نام کا مستحق ہو گیا اوسنی کہا کہ اسی امیر المومنین جس
 شاعر کو آپ جانتی ہوں میں اوس کے شعر رویت کر سکتا ہوں پا کوئی آپ کے کسی کا
 نام سنا ہو تجھی اوسکا حال اور شعر سن یعنی پڑا تے روایت کروں گا کہ تم مقرر
 ہو گی کہ میں یہ نام کبھی سننی ہی نہ تھی اور اگر کوئے میری سامنی شعر پڑھے
 پڑانا ہو یا میں نئی شعر کو پرانی سے تمیز کر سکتا ہوں پھر ولید نے پوچھا کہ کتنے
 شعر تجھ کو یاد ہونگے اوسنی کہا کہ بہت یاد ہیں اگر آپ فرمائیں تو ہر ایک حرف کی
 حروف ہی جیسی ترتیب دار سوئو قصیدہ بڑی سوئے مقدمات شعر اور جالیہ اور
 اہل اسلام کے پڑوں۔ ولید نے کہا کہ اچھا آج میں تمہارا امتحان لوں گا
 حکم دیا کہ پڑا اوسنی قصیدہ پڑنے شروع کئے اتنی پڑی کہ تیرید بگہر آگیا اور
 تنگ ہو کر اوٹھ کھڑا ہو اگر ایک اور شخص کو بھلا دیا کہ وہ سننی جائی تاکہ صدق
 اور کذب اوسکا دریافت ہو وادی کہتا ہی کہ دو ہزار تو اسی قصیدہ فقط
 شعر اور جاہلیت کا پڑنے پایا تھا کہ ولید کو خبر دی گئی اوسنی کہا حضرت سلاط
 ابھی اہل اسلام کے بہت باقی ہیں ولید نے کہا کہ ایک ہزار درہم اوسکو دو

دوسری صدی کی شاعر

۹۴ وہ واقعہ پہنچا ہی نہیں کہ اس کی کئی ہزار قصیدہ نوک زبان پر ہے۔ ابو محمد
حریرے صاحب کتاب مقامات حریری اس شاعر کے حال میں درمیان کتاب
درہ الخواص کے یہ بیان کرتا ہے کہ اس کے مانند کوئی اس زمانہ میں نہ تھا
نہ اب معلوم ہوتا ہے کہ ہوتے۔ حاد روایہ مذکور کہتا ہے کہ مین یزید بن عبد الملک
بن مروان کی خدمت میں بہت رہتا تھا اسی سبب سے اس کا بہائی ہشام محبی
نظارہ کرتا تھا جب یزید مر گیا اور ہشام والی رہا ہوا اسی چپ کر مین اپنی
گہرین پیہر ما ایک برس تک مین گہرے باہر نہ نکلا مگر جو لوگ میری بہائی بند او
سمت تھی اونکے پاس چپ کر مئی جایا کرتا جب مینے دیکھا کہ اب میرا ذکر کوئے
نہیں کرتا اور نہ کوئی جانتا ہے کہ وہ یہاں ہے یا نہیں۔ بنجوف نماز جمعہ کے
پہڑی کو جامع مسجد میں جو درمیان کوچہ کے تھی گیا نماز پڑھ کر جب فراغت پائی
دیکھا کیا ہوں کہ دو سپاہی ملک الموت کے صورت میری اوپر متعین ہوئے
کڑی مین اونہوں نے مجھی کہا کہ اسی حاد امیر یوسف بن عمر ثقفی لی جو عراق کا
والی ہے تجکویا دیکھا ہے اوس وقت میری جان سی نکل گئے دلین مینی کہا کہ
اسی واسطے مین گہر سی نہ نکلتا تھا وہی بات پیش آئے جس سے مین ڈرتا تھا۔
مینی اون سپاہیوں سی کہا کہ اگر اجازت دو مین اپنی گہر مین جا کر اتنی اہل و
عیال سی ملکر اونکو رخصت آخری کر اون پہر تمہاری ساتھ چلا چلون کیونکہ
اب پھر زندہ آیا محال معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہرگز نہ ہو سکی گا لاپا
سنگ آمد و سخت آمد اونکے ہمراہ روتا چہیکتا ہو لیا جب بارعام مین پہنچا امیر
لال محل میں تھا بھی ہے وہاں لیگے مینی جہک کر بادب سلام کیا اوس نے
میرے طرف ایک پروانہ ہشام کا لکھا ہوا پتیک دیا اوس مین یہ لکھا ہوا تھا

دوسری صدک کی شاعر

بسم اللہ الرحمن الرحیم بہ نامہ عبد اللہ ہشام امیر المومنین کب طرف سی یوسف بن عمر ^{ثقفہ} ۹۵
 کی نام پر انابعد پڑتی ہے اس نام حوا اور اوید کی پاس کسی کو بیچ کر بلا اور اس کو
 بخون و خطر باری پاس و اند کر دی پانسو دینار اور ایک اونٹنے ساڈنی کو دے
 ہوئی جو بارہ روز میں دمشق تک اسکو پہنچا دی دینا — مینی دینار لئی اور اس
 پر وار ہو کر بارہ روز میں درمیان دمشق کے آکر ہشام کی دروازہ پر پہنچا جا
 اندر آئی کے چاہی حکم ہوا آواز جا کی کیا دیکھا ہوں کہ ہشام شیش محل میں ہے
 اس مکان میں سنگ مرمر کے فرش اسطور پر کے ہوئی تھی کہ دو بہرون کی درمیا
 ایک سونے کی داری لگی ہوئی تھی اور ہشام سرخ گتہ پر پوشاک سرخ جڑیا
 کی پہنی ہوئے بیٹھا مشک اور عطر کے لہت چار طرف سی آتی تھی مینی جاکر سلام
 کیا اوسنی و علیک السلام کہا اور فرمایا کہ میری نزدیک آ کی بیٹھ مین پاس گیا
 اور پیرا اوس کے چوہنی اتنی مین دونو ڈیان خوبصورت ہری پیکر کراون جسی مینی
 کہی نہ دیکھے تھیں آئین اونکے کانوں میں دو بائے سونون بیش قیمت کے پرٹے
 ہوئی تھی — ہشام نے پوچھا کہ اسی حادثہ تو کیسا ہی اور کیا حال تیرا ہی مینی کہا
 اچھا ہی یا امیر المومنین پہ کہا کہ تو جانتا ہے مینی تجھ کو کیوں بلایا مینی کہا کہ کچھ معلوم
 نہیں کہا کہ مینی تجھ کو اسو اسطی بلایا ہے کہ ایک شعر کسی شاعر کا مجھ کو یاد آ گیا تھا مین
 نہیں جانتا کہ وہ کسا شعر ہے تو مجھ کو بتلا دی مینی کہا کہ فرامی اوسنے یہ شعر پڑا
 ودعوا بالصبح یما فاء قینۃ فی مینہا ای یوت ^{۹۶}

مینی کہا کہ یہ شعر عدی بن زید عبادی کے قصیدہ مین کا ہے اوسنی کہا کہ اوس
 قصیدہ کو پڑ مینی یہ قصیدہ پڑا
 بکر العاذلی فی وضع الصبح
 یقول لاما تأسف فبق

دوسری صدی کی شاعر

۹۶ ویلومون فیک یا بنة عباد
والقلب عنده کم موهوق
لست ادیک انا کئی والعا فیها
اعدو ویلومونی اعد صدیق
اس قصیدہ کو پڑھتے پڑتی اس شعر تک پہنچا جو شہام نے پڑا تھا
ودعوا بالصبح یوما جارتہ
قینہ فی مینہا البریق
قد متہ علی عقار کعن الہیک
صفی لافہا الازوق
ماتہ قبل منیجھا فاذا ما
مطفا فہا قفایم کالیا
قت حمی فیہا التصفیق
نم کان المزاج ماء صفا
لا صولہ آجن ولا مطر وق

یہ شعر شہام مذکور سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسی لونڈی شراب پیلا ہے
پیلا پلا لیکن یہ خبر صحیح نہیں ہے کیونکہ شہام شراب نہ پیتا تھا اسلیٰ اب اس
قصہ کا ذکر کرنا کچھ ضرور نہیں — حادثے کہا کہ مانگ کیا مانگتا ہے اوسنی کہا کہ
ان دو لونڈیوں میں سے ایک لونڈی رحمت کیجئے کہا کہ دونو بچاؤ دین سہ اونٹ
زیور اور کانٹے بالون کی — اور حادثہ مذکور کو اپنی گہر میں اتارا پھر ایک مکان
جو اوس کے واسطی مہیا کر رکھا تھا روانہ کیا حادثے وہاں جا کر دونو لونڈیاں
اونکی زیور اور جو کچھ ضروریے اسباب چاہی تہا موجود یا مدت تک وہاں رہا
ایک لاکھ درہم اوستے بطور انعام پائی حریرے کی یہ حکایت اسی طور پر ہے
ہی — یہ حال یوسف بن عمر اشعہ کا نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ عراق کا رہنے والا
تاریخ مذکور کے نہ تھا بلکہ متولے اوسکا خالد بن عبداللہ القسری تھا کیا کہتے
ہے اوس کو تاریخ ولایت کی اور مغزول ہونا اوسکا یہ حال اور لوگوں نے
چونکہ یوسف بن عمر کے ساتھ چسپان کیا ہے اسلئے ہم نے یہاں لکھ دیا تاکہ

دوسری صدی کی شاعر

اخبار اور اچھی شہر بہت ہیں درمیان شہر ہجری کے اوسنی وفات پائی پیدائش ۹۶
اوس کے درمیان شہر ہجری کی ہوئی بعض کہتی ہیں کہ ایام خلافت مہد کے میں فوت ہوا
بروز ہفتہ چھٹی تاریخ ماہ ذوالحجہ شہر ہجری کے میں وفات پائے یہ واقعہ حادثہ کا ایک
گاہکوسی الزردین جو مصنفات ماسد ان سے ہی واقع ہوا

ابن خلکان کہتا ہے کہ کیت اوس کے ابو عمر بعض ابو یحیی بیان کرتے ہیں نام اوس کا
حماد شاعر بن یونس بن کلب کارنیو الا کو ذکایا بموجب قول بعض کے باشندہ
واسطہ کا یہ شخص غلام ہے بنی سو آۃ ابن عامر بن صمصمہ کا مشہور بنام عمرو
یہ شاعر مشہور شہر انبی امیہ اور عباسیہ کا ہی مگر شہرت اوس کے ایام عباسیہ
میں ہوئی تھی درمیان زمانہ خلافت مہد کے کی وہ بغداد میں اگر رہا علی بن
جد کہتا ہے کہ ایام مہد کے میں یہ شاعر ہماری پاس اگر رہی تھے — حادثہ —
عمرو — مطیع بن ایاس کنائے — یحیی ابن زیاد — یہ سب شاعر کامل تھے
لیکن چونکہ ہمارے قریب او تری ہوئی تھی اسلی کچھ بری بات یا خجاست او
ہنسی نہ کر سکتی تھے اور حماد عمرو اچھی حید شہوار میں سے تھا وہ بشار
ابن برد کے بچہ کو کرتا تھا اور بشار ہی اوس کا بے تھا حادثہ کے اشعار
بشار کے بچہ میں بہت نادر ہیں اگر او نہیں فحش نہوتا تو میں شیک لکھا مگر بعض
اشعار جنہیں ثقاہت پائی جاتی ہے لکھا ہوں یہ دو شعر بشار نے حادثہ کے
حقین کے تھے

اذ اجنت فی اعلیٰ بیابہ فلم تلق الا امانت کین
فقل لانی عی فی تبلغ الملت و فی کل معروف علیک یمین

دوسری صلی کی شاعر

۹۸ اور یہ بھی یثا رنے کہی ہے

نعم القی لکان یعبدا ربہ و یقیمو وقت صلاۃ حماد ۱۸

و ابیض شرب الملامۃ و جہ ۲۰ و بیا ضہ یوم الحساب سواد ۲۰

کہتی ہیں کہ وہ تیر جیلا کرتا تھا بعضے یہ کہتی ہیں کہ اوسکا باپ ہے تیر گر تھا وہ نہ بنا
تھا وہ شاعر غریف ہنور تھا اوسپر تہمت زندیق یعنی کافر ہونے کی بھی لگائی گئی
ہی کہتی ہیں کہ در میان اوس کے اور ایک امام بکیر کے جو ائمہ کبار میں سی گذرا
جس کے نام کے تصریح کرنے مناسب نہیں ہے بہت دوستی تھی جب آپس میں کچھ
رنجید گے آگئی اور اوسکو خبر پہنچے کہ وہ مجکو برا بھلا کہتے ہیں اوسوقت حماد نے
یہ شعر کہہ کر رقمہ میں اونکے پاس لکھ کر بھیجے

ان کان نسکک لایتہ بنی شقی وانفا ص ۲۸

فاقعد وقہ بل کیف شیت مع الادانی والاف ص ۲۸

فلطالما کتبتنی وانا المصو علی المعاص ص ۲۸

ایامنا خذھا ونعطی فی ابایق الرصاص

یہ شعر بھی اوس کی من

فانقسمت لواجلک تبضۃ اللہ لاقصوت تعی لوی واطنبت فی عذری

ولکن بلائی منک انک نا ارح مانک لاتدن یب انک لاتادری

اخبار اور اشعار اوس کے مشہور ہیں در میان ائمہ ہجری کے فوت ہوا

الخلیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ نام اوسکا عبد الرحمن خلیل ہے شیاعمر و بن تیمم فرامیدے
کا جسکو فرہودے انودی محمد ہے یہی کہتی ہیں وہ علم نحو میں امام تھا اوس

دوسری صدی کی شاعر

۹۹ علم عروض ایجاد کیا اور پانچ دایرون میں اوس علم کو منظم کر پندرہ بحر نکالیں اوس کے بعد انھوں نے ایک اور بحر تہرائی اوس کا نام تدارک رکھا کہتی ہیں کہ خلیل مذکور نے کہ شریفین میں اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کی ہے کہ مجھ کو ایک ایسا علم سبھا جو کسی نے مجھ سے پہلے اوس میں سبقت نہ پائی ہو اور کوئی بحر میری نہ جانتا ہو اور جسی وہ جاری ہو جب جگہ کے پہر اللہ تعالیٰ نے علم عروض اوس کے دل میں نقش کر دیا خلیل مذکور کو علم ایقاع — اور علم موسیقے اور نظم میں بہت بہارت تھی بسبب اون دو علموں کی یہ علم عروض اوس نے نکالا کیونکہ یہ دونو علم اسپین قریب اور ایک دوسرے کی نزدیک ہیں حمزہ بن حسن اصبہانی خلیل کے حقیق درمیان کتاب تیبہ کے یہ لکھتا کہ خلیل نے یہ علم اپنی ایجاد سے نہیں نکالا بلکہ اوسنی تصحیف کی ہے یعنی علم موسیقی اور نظم سے یہ اصول علیحدہ کر کے اون پر ایک فن بنا کر کٹھا کر دیا ہے مگر یہ سب اوس کی کتاب میں اوسنی لکھا ہے کہ جب سی اہل اسلام کا شیوعہ ہوا کسی نے ایسا علم کوئی نہیں نکالا ہے جس کے اصل علماء عرب نے نہ نکالی ہو وی سوار خلیل مذکور کے کیونکہ اس علم کے کوئی اصل نہ کسی حکیم کے مقرر کی تھی اور نہ کوئے اوس کے مثال مقابل اوس کے سابق میں ہو چکے تھے اس علم کو خلیل مذکور نے دہو کی مگر کی کی آواز سے جب وہ کندہ کرتا تھا نکالا ہے خلیل مذکور صالح اور عاقل اور عالم اور بربد بار آدمی تھا — نضر بن شمیم بیان کرتا ہے کہ خلیل مذکور ایک کوچہ میں دران بصرہ کے رہتا تھا وہ اسطر حکامیث سے تنگ تھا کہ دو بیسی ہی نہ میرا کرتے تھے بڑی دشواری سے قوت لایموت حاصل کرتا تھا مگر اوس کے شاگرد اڈربسب عیینب اوس کے علم مخترع کے اور آتی تھے وہ یہ بے کتا ہی کہ خلیل مذکور کہا کرتا تھا کہ میں اپنا دروازہ گہر کا بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں تاکہ میرا غم اور رنج مشیت مجھ سے

دوسری صدی کی شاعری

۱۰۰ تجاؤز کے ہمایوں میں نہ چلا جاوی اور یہی خلیل بیان کیا کرتا تھا کہ جب چائیس برس کا آدمی ہوتا ہے اس کے عقل اور ذہن ترقی پاتا ہے مگر بعد اوس سال پہر روز بروز گھٹا ہوا چلا جاتا ہے تریسہ برس تک اور صاف ذہن آدمی کا بوقت صبح ہوتا ہے۔ خلیل مذکور کا کچھ راتب خورش کا سلیمان بن حیب ابن الہباب بن الی صفرۃ الازدی کے سرکار سی مقرر تھا یہ شخص والی فارس اور اہواز کا تھا اس نے ایک دفعہ خلیل کو فرمان لکھ کر طلب کیا تھا خلیل نے گیا اوس کے پروٹ

کی جواب میں یہ شعر لکھ کر بھیجے
اب لم یسلیمان الخ عنده فی سعة:

و فی غلۃ غنای لیست ذامال۔
شعرا بنفیر لی لا اری احدا

یعنی ہذا لا یمقی علی حال
الذوق عرق لہ لا الضعف

ولا ینیدک فیدہ حول حمال۔
والفقیر فی النفس لہ المال نعرة

ومثل ذاک الغز فی النفس والمال
یہ شعر سلیمان نے لکھ کر خلیل مذکور کا راتب بند کر لیا اور سوت خلیل نے یہ شعر کہے

ان الذی تحرق فی صفا من:
لذوق حتی یوفانی

حومتی ملا لہیلا فنا
زادک فی حالک حدیانی

جب یہ شعر سلیمان نے سنی پہر راتب مقرر کر دیا اور اس بات کی خبر میں لیا
لی ایک پروانہ خلیل کے نام بھیجا خلیل نے یہ شعر اوس کی جواب میں کہے

وذا لیت فی الشیطان ان ذکرت
منھا التبع بجات من لہان

لا تعبت لکنی نال عربی:
فالکوب النفس لیسف الا من احیلا

کہتی ہیں کہ ایک دفعہ عبداللہ ابن مقفع۔ اور خلیل مذکور کے ملاقات نام شب
کی ہوئے ساری رات دونوں باتیں کرتے رہی جب صبح ہوئے اور انگ

دوسری صدی کی شاعری

۱۰۱ الگ ہوئی اور سوقت خلیل سے لوگوں نے پوچھا کہ بعد اللہ مذکور کیا آپ کو معلوم ہوا خلیل
 نے کہا کہ اس شخص کو علم تو بہت ہے مگر عقل کم ہے۔ جب ابن مقفع سے پوچھا کہ
 آپنی خلیل کو کیا پایا
 اوسنی کہا کہ خلیل کو علم کم ہے مگر عقل زیادہ ہے
 — اوس کے تصانیف سے کتاب العین علم لغت میں مشہور ہے۔ اور کتاب العین
 علم عروض میں — اور کتاب الشواہد — اور کتاب النقط والاشکال اور کتاب
 النغم موسیقی میں — اور کتاب فی العوالم غوین اور اکثر علماء جو کتب لغت سی
 واقفیت تامل رکھتی ہیں یہ بیان کرتے ہیں کہ کتاب العین پوری خلیل کے تصنیف
 نہیں ہے اس کتاب کو شروع البتہ اوسنی کی تہہ بلکہ اول اوس کتاب کو ہی
 مرتب کیا اور نام ہی اوس کا کتاب العین رکھا مگر پوری کرنے نہ پایا تھا اوس کے
 شاگردوں نے مثل نظربن شمیم وغیرہ نے جو اوس طبقہ میں موجود تھے مانند
 مورخ سدوسی — اور نصر ابن علی الجہضی وغیرہ نے پوری کی مگر جس
 اوسنی دیا چہ میں دوسے کیا تھا ویسی جب طیار نہ ہوئی اور سوقت انہوں نے اول
 سی وہ دیا چہ نکال کر اور لگایا یہ خلیل سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ حیا انداز
 ڈالنا اور وہ اوسنی ادا نہ ہو سکے اس بات میں ابن درستی نے ایک کتاب
 تصنیف کی ہے اور میں یہ حال مستوعب لکھا ہے وہ کتاب مفید ہے کہ میں
 میں کہ خلیل مذکور کے ایک بیٹا تھا اکر و ز جو وہ گہر میں گیا اپنے باپ کو ایک سر
 کی تقطیع کرنے ہوئی پایا دوڑا ہوا ہر آیا لوگوں سے کہنی لگا کر میرے باپ
 کو جن جھٹ گیا ہے لوگ گہر میں آئے خلیل سے یہ حال اوس کے لڑکے
 کا بیان کیا خلیل نے یہ شعر اوس لڑکے سی مخاطب ہو کر کہے

لو کنت تعلم ما قول عدل ذننی او کنت تعلم ما قول عدل لک

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۲ لکن جملت مقالہ فضلہ لیلہ و علمت انک باہل نماں تہاں

خلیل نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص میرے پاس علم عروض سیکھنے آیا کرتا تھا چونکہ وہ گندہ ذہن تھا مدت تک اوسنی سیکھا مگر کبھی تقطیع کر لی اوسکو نہ آئے مین ہی اسی اوس سے تنگ ہو رہا تھا ایک روز مین اوس سے کہا کہ اس شعر کے تقطیع کر
اذلہ مستطع شیانف لکاعہ و جانہ الی ما تہستطیع

اپنی حوصلہ کے موافق غلط و صحیح جیسی بنے تقطیع کر کے چلایا پھر کبھی میری پاس وہ نہ آکر پشکا بجو اوس کی عقل اور فطانت پر تعجب آیا کہ باوجود ایسی گندہ ذہن ہونے کے میرا مطلب اس شعر سے کیونکہ سمجھ گیا خلیل کے خبر مین بہت مین مختصر کر کے ضروری لکھے گئیں — سیویہ مین اوس سے علم ادب سیکھا کہتی مین کہ خلیل کے باپ کا نام احمد اول ہے اول بعد نام رسول اللہ کی کہ اول کا نام احمد ہی رکھا گیا پشتر اوس کی کسی کا بیہ نام نہیں تھا پیدائش خلیل کی درمیان نشہ ہجرت کی ہوئے نشہ مین یا نشہ مین حب اختلاف وفات پائی بعض یہ بے کہتی مین کہ چوتھ ہر برس کے اوس کے عمر پوئے ہی

ابو الفضل العباس

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفضل العباس بن الاحنف بن الاسود بن طلحہ بن حردان بن کلدہ بن خزیم بن شہاب بن سالم بن حنیہ بن کلیب بن عبدلہ بن عدی بن حنیفہ بن لیم حنفی الذہب یا مہ کار ہنوا الاشاعر مشہور تھا اوسکا ایک دیوان بھی ہے تمام دیوان مذکور مین غزل مین پڑھی ہوئے مین کسی کے مدح مین قصیدہ اوسکا کہا ہوا دیوان مین نہیں ہے وہ شاعر بہت لطیف تیر ذہن عقلمند تھا اوس کے بارگ شاعر مین ایک قصیدہ مین کے

دوسری صدی کی شاعر

ایہا الرجل المعذب نفسه
قسی فاز شفاه لا تقصار ۱۰۳
نوف البكاء مع عينك فاستمر
عینا لعی لہ ومعها مدارا
من ذایعی لہ عینہ تبکی لها
ارایت عینا للبكاء تعار
وله ایضاً

نعت بطول مع الجاد الذي الموت
خیر لہ من راحتہ فی الباس
ولا محبتكم لما عانينكم
لکن تو عندی کبعض الناس
وله ایضاً

وحدثني ياسعه عنها خمر بني
جنونا فزدي من حديثك ياسعه
هو ما هو لم يعرف القلب غنى
فليس له قبل وليس له بعد
شعر اوس کے تمام جید مین وہ ۱۸۰ یا ۱۸۱ ہجری میں فوت ہوا اوس کی روزگار
نوی۔ اور عباس بن الحنف اور ہشیمہ خوارہ یہ لوگ بے فوت ہوئے
تہی جب رشید کو اتنی خازون کے خبر دی گئے اوسنی مامون کو حکم دیا کہ
سب کے نماز پڑھو پہلی اوس کے سامنی ایک جنازہ رکھا گیا مامون نے پوچھا
کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا کہ ابراہیم موصی کا جنازہ ہے مامون نے کہا
کہ اسکو سب کے چھی رکھو۔ پہلی نماز عباس بن الحنف کے جنازہ کے
پڑھی جب نماز سب خازون کے پڑھ کر فراغت پا کر مامون چلا اوسوقت
ہاشم بن عبد اللہ مالک خراسانی نے پوچھا کہ آپنے عباس بن الحنف کے
کیون اول نماز پڑھے وجہ ترجیح کے کیا ہے باوجودیکہ مردی سب برابر
تہی مامون نے یہ دو شعر پڑھے
وسعی لہ الناس فقالوا لہا
لہ التي تشفع لہا و کتابہ

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۴ الفحی تھو لیا کو غی کے ظنہم الفی لہجہ بنی المحب الخاحد
یہ کہا کہ توجا تا ہے یہ شعر کے مین مینی کہا جاتا ہوں ناموں نے کہا جسنی یہ شعر
کہی کیا وہ مقدم نہ ہوئے کہا سچ ہے اسی میرے سردار
ابن میادہ

نام اس شاعر کا رماح ہے وہ شیامزیکا اور مان اوس کے میادہ ہے وہ عورت
ام ولد اوس کہتے اس شاعر کو اوس کے والدہ سماء میادہ مارا کرتے تھے
اور یہ کہا کرتے تھے کہ قافیا اور شعر کے واسطی کو شش کرنا کہ میرا نام روشن
ہو اسی واسطی وہ ابن میادہ مشہور ہوا۔ ایک دفعہ شاعر مدکور ولید ابن مزید
ابن عبد الملک کے خدمت میں گیا اور اپنے شعر پڑھی ولید نے حکم دیا کہ ہمارے
سہکار میں تو کا کرب اوسکو رہتی رہتے مدت مدید گزر گئے اپنا وطن یاد کر کے
ایک قصیدہ ولید کے مدح میں لکھا انہیں یہ شعر ہے کہ

الالیث شعری هل ابین لیلۃ الفحیۃ لیلی یث رتبنی لیلۃ

وہل یسمعی الہ ہا صوات ہجۃ : یطلعن من جہل خفی الی جہل
فان كنت عن تلك المواطن جالسی فاسبع علی الودق واجمع اذا شعلی
بل یها نبط علی قباھی وقطن عین حین ادر کنی عقی

ولید نے کہا کہ جاؤ ہمیں ایک سواونٹ سرخ اور ایک سو سیاہ نکودے
نام ہمارا مصدق کلب کے پاس لجاؤ وہ نکو دیگا۔ ابن میادہ نامہ نیکر
مصدق مذکور کے پاس گیا اوس کا اہدادہ اور طرح کے اونٹ دینے
کا ہوا تعمیل حکم ولید میں اوسنے کوتاہی کرنے چاہی ابن میادہ نے ولید کو
عرض کی اور یہ دو شعر اوس عرضی میں لکے

دوسری صدی کی شاعر

الہیولف کے ان الحی کے لب ادا دافی عطیتک ارتداد ۱۰۵

ادادونی بھا لونین شتا وقد اعطیتھا دھا جعادا

وید نے بہت ننگے سے مصدق کو لکھا جب اوسنی موافق اوس کے کہنی کے
مہر سیون اور کیلون اور کہوٹون کے ابن میادہ کو سب اونٹ دیئے وہ اپنے

قوم میں یہ انعام لیکر چلا گیا

نمیری

نمیری شاعر کا نام منصور ابن سلمہ ابن زرقان ہے وہ راس عین کا رہنما
کنت اوس کے ابو الفضل — عبداللہ بن متمر کہتا ہی کہ مجھے ابو رجا ضحاک
بن رجا کو فی نے بیان کیا وہ کہتا ہے ابن عبد ربہ نے یون نقل کیا کہ منصور میر
یعنی شاعر مذکور ایک روز اپنے دوست عتابی کی پاس گیا نمیری مذکور عتابی
کی بہت تعظیم اور تکریم سبب اوس کے قناعت اور دیانت اور علم اور ادب کے
کیا کرتا تھا اوس کے اوس کی کہنی نہ لائے نہوا کرتے تھے عتابی نے نمیری
کی چہرہ اتر ا ہوا دیکھا اور رنجیدہ پایا اوسی پوچھا کہ آج آپ آزر وہ سی کیوں
ہو رہے ہیں نمیری نے کہا کہ میرے زوجہ تین روز سے جتنی کو ہے دروزہ ہو کر
ہو رہا ہے اب تک کچھ پیدا نہیں ہوا تین روز اسکو ترپتی ہوئی گذر گئے ہیں
عتابی نے کہا کہ افسوس کے بات ہی باوجود اس کے کہ اوس کے دو بہن
آسان اور تیرے پاس ہی ہر تود و اگر نہیں توافل کرتا ہے اوسنی کہا کہ وہ
کیا ہی — عتابی نے کہا کہ ہارون رشید سے اوسکا شاع کروادی کہو کہ
اکثر عورتوں کو بوقت ولادت سبب ننگے ذبح کے دشواری ہو جاتی ہے
رشید کا خایہ چونکہ بڑا ہے وہ راہ کہو لے لگا فوراً بچہ جن دیئے نمیری یہ بھی

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۶ سنتی ہے خال سے بہت فضا ہو کر کہنی لگا کہ افسوس ہے کہ میں تجسی کہنی ہے یہ ہو
اور اس طرح کی ترخرفات نہیں کہتا تھا تو اس طرح سے میری پیش آیا ہے
دور بادشاہ کی نام کی تو نے امانت کی — عتالیٰ نے کہا کہ فضا ہونے کی کچھ بات
نہیں آپ ہے لیکن گویا ان دینی سکھلائی ہیں (میری شیعہ تھا) یہ سنکر اور
بہن زیادہ غصہ ہوا اور اس وقت رشید کے پاس جا کر سارا حال بیان کیا رشید
یہ سخت کلمہ سنکر ایسا غصہ میں جوش زن ہوا جس طرح ہڈیا چوہی پر جوش مارا
مگرتے ہی اور قسم کہا اُمی کہ عتالیٰ کو قتل کرو لگا — جعفر ابن یحییٰ عتالیٰ معتب
کا دوست اور قریب اوسکا تھا اوسنے رشید سے عرض معروض کر کے اوس کے
جان بخشی کروانے بعد چند روز کے عتالیٰ مذکور رشید کے خدمت میں بوقت شب حاضر
ہوا رشید سبب اوس کے علم اور ادب کے بہت خاطر اوس کے کرتا تھا
عتالیٰ نے ادھر ادھر کا ذکر کر کے رافضیوں کا ذکر لگا لاپہر یہ قصیدہ نمبر
کا پھر کسنا یا

سَاءَ مِنَ النَّاسِ لَبِيعُ هَائِلٍ :	يَعْلَوْنَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ
يَفْتُلُ ذُرِّيَّةَ النَّبِيِّ وَيَسِدُ :	جَنَفَ خِلْدَ الْجَمَانِ لِلْقَاتِلِ
وَيْلَكَ يَا قَاتِلَ الْحُسَيْنِ لَقَدْ :	بَوَّاتُ عَمَلٍ يَذِي بِالْحَامِلِ
اَيُّ حِبَاءِ حَبَوَاتِ اَحْمَدَ :	اِحْزَابُهُ مِنْ حَوَاقِ النَّاسِ كَلِ
بَايَ وَجْهِ نَلْقَا النَّبِيَّ وَقَدْ :	دَخَلَتْ فِي مَقْدَمِهِ مَعَ الْاِخْلِ
هَلُمُّوْا طَلِبَ غَدَا شَفَاعَتُهُ :	اَوْ لَا فَرْدُ حَضْرَتِهِ مَعَ النَّاهِلِ
مَا لَشَيْءٍ عِنْدِي فِي مَا لَقَاتَهُ :	لَكُنْتِي قَدْ اَشْكُ فِي الْخَاذِلِ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی غمناک جو وقت وہ پڑتا ہوا اوس شعر پر پہنچا جس میں

دوسری صدی کی شاع

باغ فدک اور فاطمہ کے وراثت کا ذکر آیا اور ابو بکر صدیق رض اور عمر فارق ۱۰۷
رض کا ظالم ہونا ثابت کیا رشید نے سنتی ہے اون اشعار کی کتابی سے کہا کہ یہ
شعر کس کے ہیں کتابی نے کہا کہ اسی امیر المومنین یہ شعر تیری دشمن نمبری کے
میں رشید نے حکم دیا کہ اوس حرامزادہ کو لاؤ رشید کو نمبری کے شیعہ ہونے
خبر تھی وہ چاہا ہوا حالت تفتہ میں رہتا تھا ان اشعار سے اعتقاد قلبے جب ظاہر
ہو گیا ابو عصمہ شاعر کو جو کہ زیدیوں میں سے ایک شیعہ شیعیان نبی عباس میں کا
تہا بلو کر حکم دیا کہ اسی وقت کوچہ میں جا کر منصور نمبر کو پکڑ لاؤ اور اوس کے گدی
میں کو زبان لٹکا لکڑ کاٹ ڈال بہریر کاٹ بہر گردن مار اور سر کاٹ کر سر
پاس لا اور بعد مرنے کے اوس کی جثہ کو سولی دی چنانچہ ابو عصمہ گیا جب بالقرۃ
یمنی کوچہ کے دروازہ پر پہنچا آگے سے جازہ نمبری کا آتا ہوا یا بدون ماری ہے
وہ مر گیا اسلئی اوسے مراجعت کر کی رشید کو اطلاع کے کہ جہان پناہ وہ مر گیا
جب میں دروازہ میں گیا آگے سے جازہ آتا ہوا یا رشید نے کہا کہ تو نے
اوسکا لاشہ جلا کیوں نہ دیا یہ تجسی خطا ہوئی یہ حال ارج شمیم میں لکھا ہے

مقتنع الخراسانی

کرچہ یہ شخص شاعر نہیں ہے مگر چونکہ اوسنی دعویٰ خدا سے کا کیا تھا اور چند
شعبہ اوسے ظاہر ہوئی ہے اسلئی اس کا ذکر بھی میں لکھتا ہوں واضح ہو
کہ ابن خلکان نے اپنی کتاب وفیات الاعیان میں یہ لکھا ہے کہ مقتنع خراسانی
کا نام عطا ہے اوس کے مان کا نام بجکو معلوم نہیں کیا تھا ابتداً حال میں وہ
ایک دیوبے تھا مرو میں رہا کرتا تھا جادو بہت جانتا تھا اوسنی لوگوں سے
یہ بیان کیا کہ خدا تعالیٰ بطور آدوگون کے دنیا میں ہمیشہ سے پیدا ہوتا رہا

دوسرے صدی کی شاعری

۱۰۸ اسطور پر کہ اولین اللہ تعالیٰ نے صورت آدم کے قبول کر کی دنیا میں بود و باش
 ہوئی اس کے دلیل یہ ہے کہ ملائکہ کو سجدہ کرنی کا حکم ایسا سنا ہوا تھا چنانچہ ابلیس بسبب
 نہ کرنے سجدہ کی ملعون و راندہ اللہ ہوا بعد ازاں حضرت نوح علیہ السلام کی صورت میں
 پیدا ہو کر اپنا نام نوح رکھا اوس کے دلیل یہ ہے کہ تمام جہان بجز اوس کی
 کشتی کی غرق ہو گیا اگر خدا نہ ہوتا تو کس طرح پر تھا کیونکہ آدمی سب دُوب گئی تھی
 پہر اس طرح پر ہر ایک وقت میں ایک نبی بنکر ظاہر ہوا یہاں تک کہ ابوسلم خولانی
 کی شکل میں خدائی پیدا ایش پائی اب میں وہی خدا ہوں جو ابوسلم کی شکل میں
 سی نکل کر تم میں کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہوں جہلا اور عوام الناس نے اوس کے قول
 کی تصدیق کر کے سببی مان لیا اور یقین کر لیا کہ تو بیشک خدا ہے چنانچہ اوس کے
 پوچھا جا رہی ہو گئے تھے مگر جو لوگ عقلمند تھے انہوں نے اوس کے کہنی کو ہرگز باور
 نہ کیا طرفہ تر یہ کہ وہ بہت بد صورت اور ایک آنکھ سے کاٹا ہی تھا مخالفین اوس
 لڑتی رہتی تھے اوسنی لوگوں کو بلی ایمان کرنی کے واسطے ایک چاند بنایا اور
 ستارہ اوس کے گرد تھی وہ چاند دو مہینی کی فاصلہ کی راہ پر سے دکھلائی
 دیا کرتا تھا پہر غایب ہے ہو جایا کرتا تھا اسلمی اور زیادہ لوگوں کو اوس کا
 اعتقاد ہو گیا تھا شعرا نے اس چاند کو اپنے اشعار میں باندھا ہے چنانچہ
 ابو العطار مصرعی کہتا ہے

اقف ایھا البدر المقتنع راسہ ضلال و غی مثل بدر المقتنع
 یہہ حال مقتنع کا جب کہ بہت مشہور ہو گیا چار طرف سے مسلمان نے اوس کے
 قتل کا ارادہ کیا اور جس قلعہ میں وہ رہتا تھا وہاں جا پہنچے اوس نے جب
 جانا کہ اب میں بالضرور رجاؤنگا تمام اپنی جوروں کو جمع کر کے زہر پلایا

دوسرے صدی کی شاع

سب مرچلین جی سے ایک گہونٹ آپ ہی نہ ہر ہلاہل کے پکر مرگیا مسلمانوں نے آؤ ۱۰۹
 قلمہ میں گہس کر اوس کے تمام مقبیین اور تا بعد ارون کو جو اوس کے امت میں داخل
 تہی قتل کر کے ڈھیر لگا یا کسی کو زندہ نہ چھوڑا یہ واقعہ درمیان ۶۲ھ ہجری کے
 گذرا تھا لعنت اللہ علیہ وعلو ذالہ من الخذلان

ولید ابن یزید

یہ ولید بن یزید کا پوتا عبداللک کا پڑوتا مروان ابن الحکم کا ہے جس روز
 ہشام فوت ہوا اسی روز اس ولید کے بیت خلافت ہوئے وہ بدہ کار روز
 تھا چہی تاریخ ماہ ربیع الآخر ۳۲ھ ہجری میں یا جمعات کی دن دوسرے تاریخ جماد
 ۳۳ھ میں جب اختلاف تخت نشین ہوا اوس نے ایک برس دو مہینی بائس رو
 سلطنت کے چالیس برس کا ہو کر مقتول ہوا جس موضع میں کہ وہ مارا گیا تھا وہ
 مدون ہوا وہ ایک گانود مشق کا معروف بنام مجر تھا۔ یہ شخص شراخج ار
 اور ہنوز اور چین کا بندہ تھا راگ بہت سنا تھا اسی کے وقت میں اطراف
 و گردنواح کے دھوم ب اوس کے خدمتین اگر جمع ہوئے ہتے چانچا اوس کے
 زمانہ کے یہ دھوم شہور معروف تھی۔ ابھی عید۔۔۔ عوفی۔۔۔ ابن مالک
 ۔۔۔ ابن مجرز۔۔۔ طویس۔۔۔ بلب اوس کے تمام خاص و عام یعنی باشندگان
 بلاد میں راگ کا چرچا ہو گیا اور ہر ایک آدمی گاتا بجاتا عیش کرتا تھا اور وہ تھا
 شونج طبع اور ظریف اور بی باک آدمی تھا شونج طبع اوس کے ان اشعار
 سی پر ظاہر ہے کہ جب اوس کی یہائی ہشام نے وفات پائی اور اوس کے
 نوبت تخت نشینی کے آئی اور وقت اوسنی ہشام کے بیٹوں کے نوہ کی آؤ
 سکر یہ شعر کہے

دوسری صدی کی شاعر

۱۱۰ انی سمعت خلیل
 اقول ما حالہ نہ
 اذابت ہشام
 بدعون ویلا وعلو
 ان المحدث حقاً
 نحو الرصافة رنة
 یمنین والدہن
 والیل حلہ
 ان لو این کھنہ

اس شخص کے فسق اور فحور اور مصیبت کے باب میں مورخین نے بہت کچھ لکھا ہے
 مگر مسعودی یہ کہتا ہے کہ ایک روز ولید مذکور نے یہ آیت قرآن شریف میں سے
 پڑھی وَاسْتَفْقَىٰ اَوْحَابَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ مِّنْ قَوْمٍ جَاهِلٍ بِهَدًی
 یہ پڑھتی ہی حکم دیا کہ قرآن شریف کو سیر سامنی کبرا کرو چنانچہ بطور نشانہ
 کبرا کر کے قرآن کی تیر لگائی لگا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا

تھلا دکل جبار عنید : تھا ان اذاک جبار عنید
 اذا ما جئت ذک یوم حشی فقل یارب حقنی الیہ
 اور محمد بن مروہ یہ کہتا ہے کہ ولید نے دو شعروں میں حسین بنی ص کا ذکر کیا ہے
 کفر بک ہے وہ یہ بین

ثلمب بالخلافۃ ہاشمی بلا وحی اتاہ ولا کتاب
 قتلہ یمنعنی طعا و قتلہ یمنعنی شوابی
 مسعودی کہتا ہے کہ ولید مذکور اپنی باپ کے جو روئے اور بہا نجون اور پوہی کے
 بیٹوں اور چا زادوں سے زنا کیا کرتا تھا
 زید شہید

یہ زید شیا علی بن حسین بن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کا ہی خلیفہ ہشام ابن

دوسری صدی کی شاع

عبداللہ کے زمانہ میں درمیان ۱۱۰۰ ایک سو اکیس ہجری بائیس ہجری کی حسب اختلاف ۱۱۱
 شہید ہوئے زید رض مذکور نے اپنی بہائے ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین رض سے
 اس امر میں مشورت کے کہ میں اپنے حق خلافت کا مطالبہ کروں یا نہ کروں ابو جعفر محمد
 نے کہا کہ ہائے اہل کوفہ کے سازش پر تم مت بہو لو کیونکہ یہ لوگ بڑی فریبے
 اور دغا باز ہیں دیکھو تمہارا داد اعلیٰ اور چا حسن اور باپ حسین انہیں لوگوں
 کی فریب میں آکر مقتول ہوئے اور کوفہ ہے کی مصافات میں تمام اہلیت گرفتار
 ہوئے پکڑی گئے کیا کیا رسوائیاں ہو چکیں تم اس ارادہ سے باز آؤ ہرگز نہ جاؤ
 یہ لوگ تمہارا ساتھ نہ دین گے تم ماری جاؤ گے ساتھ والی بہاگ جائیں گے
 انہوں نے بہتر اسبھایا ہرگز نہ مانا کہا کہ بہائے میں تو مطالبہ اپنی حق کا کروں گا آخر کا
 ابو جعفر محمد نے انکو وداع کیا اور کہا بہائے یہ آخری ملاقات ہے کلکی روز
 تگو سولی ملی گے اور اب قیامت کو ہم تم ملین گے — زید مذکور ہشام کی پاس
 گئی جب اس کے مجلس میں جا کر کھڑے ہوئے کوئی جائی نشست کی اپنی موافق
 نہ پائی آخر کنارہ پر جا بیٹھی اور کہا کہ اسی امیر المومنین کوئی بزرگ متفقہ تکبر نہیں
 کیا کرتا ہشام نے کہا کہ چپ رہ باندی بچے تو خلافت کا مدعے ہی اور حالانکہ
 تو باندی بچہ ہے انہوں نے کہا کہ اسی امیر المومنین اگر میں جواب دوں گا تو آپ
 کو سوار اٹھاؤ اور صدقاً کہنی کے کچھ نہ سوچے گا اوسنے کہا کہ کہہ زید شہید نے
 فرمایا کہ حضرت اسمیل نبی کے والدہ سماتہ ماجر باندی ہے یوسے سارہ والدہ
 اسحاق کے اوسکا باندی بن ہونا مانع نیک اطواری اور نیک اولاد کا ہونا
 کیونکہ اوس کی بیٹ سے حضرت اسمیل کیا بڑے نبی ہوئے اوس کی اولاد
 سی پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ بنے ہوئے اور تمام عرب کا اسمیل باپ ہو ا یہ ہر شرف

دوسری صدی کے شاعر

۱۱۲ اوس باندی بچہ کو ہوئے اور حالانکہ میں فاطمہ کا بیٹا علی کے نسل سی ہوں بھکوتا ہوں

باندی بچہ کہتی میں پہر پہ شہر کے

کہ الہ منہ کن حوالہ د :

شودہ الخف وازرابہ

تنکبہ اطواف من وحلہ د :

فلح من الخفین یشکوالہ

والموت حتمہ فرباب العباد

قد کان فی الموت لہ راحۃ

یتذکر اثار العدی کالی ما د :

ان یحدث اللہ لہ دو لہ

بعد از ان کو فہمین جا کر ہمراہ اپنے بہت اشرف اور فزا اور بجا بدین لیکر یوسف بن عمر ثقفی پر خروج کیا جب رٹائے ہوئی گئے وہ کو فی جو ہمراہ زید کے گئے تھے تب بہاگ لگی چند آدمی اوس کے ہمراہ رہی خوب رٹے داد شہادت دی زید شہید مجروح ہوئے اونکی بیٹائی میں ایک تیر بہت سخت آکر لگا انہوں نے چاہا کہ کوئی اسکو لگا لے ایک حجام کی پاس کسی گانو میں گئے اوسنی تیر لگا لے لکھتے ہے تیر کی روح شل تیر دوا کر گئی ساقیہ الارمین مدفون ہوئے اونکی قبر پر مٹی ڈالکر کہا نس اور کانٹی رکھ کر پانی بہا دیا تھا تاکہ کسیکو معلوم نہ ہو کہ کہاں مدفون ہوئے لیکن وہ حجام کہ بخت اونکے قبر جاتا تھا اوسے یوسف مذکور عامل ہشام کو خبر کر دی اوسنی جا کر قبر میں سے لگا لکر اوسکا سر کاٹا اور ہشام کے پاس سر بھیج دیا ہشام نے اوسکو لکھا کہ لگا کر کے اوسکو سولے بھی دی چانچہ اوسوقت بعضی شہر از بنی امیر نے شیخان علی پر حملہ آمیز ایک قصیدہ اس باب میں لکھا ہے جسکا اول شعر یہ ہے

صہلب مالک ذیلہ علی جذع نخلة ولم فی ہدیۃ الخلیع یضرب

پہر ہشام نے یوسف کو لکھا کہ اوس کے لاش کو جلا کر خاک کر کے ہوا میں اوڑھا

چانچہ ایسا ہی کیا یہ طالع تاریخ مسود سی مینی لکھا ہے

دوسرے صدی کی شاعر

فَزْدُوق

۱۱۲

ابن خلکان کہتا ہے کہ فزردوق کی گنت ابو فراس اور نام ہام یا تمیم بالغیر ہے وہ ثیا
ابو الاخطل بن صعصعہ بن ناجیہ بن عقال بن محمد بن سفین ابن جاشع بن دارم سہمی
عوف بن خطہ بن مالک بن زید مناة ابن تیم بن ترکا قوم سی تمیمی معروف بنام فزردوق
یہ شاعر مشہور ہے وہ جویر کا یا رتہا والدہ اوس کے لیل بنت حابس بن اقرع
بن حابس کے تھی فزردوق مذکور اپنے باپ کے قبر کی بہت تعظیم کیا کرتا تھا جو کوئے
شخص اوس کے باپ کی قبر کے دمائی دیتا فوراً گہڑا ہو کر اوس کے مطلب کے سہی کرتا
اور حق المقدور اوس مقصد کو پورا کر دیتا تھا — کہتی ہیں کہ حجاج ابن یوسف
فی جوقت تیم بن زید قتی کو بلا دسند کا حاکم کر کے بھیجا اوسنے بصرہ میں آکر وہاں
کی باشندوں کو بگڑا کر اپنی ساتھ لیلئی ایک بوڑھا کا لڑکا سمے جیش بھی
پکڑا گیا وہ روتی ہوئے فزردوق کے پاس اوس کے باپ کی قبر کی دمائی دیتی ہوئے
اُسی فزردوق نے کہا کہ تیرا کیا حال ہے اوسنے کہا کہ تیم ابن زید کے میراثیا ایکھوتا
پکڑ کر اپنی لشکر کے ساتھ کر لیا ہے اور میری کوئی بچہ سوا اوس کے نہیں وہ
کاتا تھا میرا گدرا ہوتا تھا اوسنے کہا کہ اوسکا نام کیا ہے اوس عورت نے کہا
کہ جیش نام ہی فزردوق نے یہ اشار تیم ابن زید کے پاس ایک شخص کی راہ
لکھ کر بھیجے

تیمون زید لانگو نرجاحتی :	بظہی ولا یغ علی سجا بھا
وہلے حنیسا و احتسب فیہ منہ	لعبق امایسوغ شرابھا
اتنی فعاتد یا تیمو بغالب	وبالحفوق السات علیہا تارھا
وندہ علم الا قوام انک ماجد	ولیس اذما الحرب شب شھا

دوسرے صدی کی شاعری

۱۱۴ جب یہ اشعار تیم کے پاس پہنچے اور سکو یہ شک ہوا کہ نام اوسکا خنسیس یا حبیش ہے حکم دیا کہ لشکر میں دیکھو جو شخص ان دونوں ناموں میں سے کوئی سا نام رکھتا ہو لی اور چنانچہ وہ آدمی اوسے نام کے کہ کیکا حبیش نام تھا کسی کا خنسیس فرزدق کے پاس پہنچا ایک ساتھ اور پہنچے جٹ گئے۔ فرزدق نے اپنی باپ کے مدح اور فخر میں بہت شعر کہے ہیں۔ اہل علم کو فرزدق اور جریر کے فضل اور فضل میں اختلاف ہے یعنی کون ان دونوں مشہور شاعر و نثرین فاضل تھا اور انہیں کیا فرق ہے محاورت اور بولچال کس کے اچھے ہیں اصل یہ ہے کہ جریر مہاجر اچھا تھا اور فرزدق عالم اور شاعر کامل تھا جریر اوس کے مذمت اور بوجہ بہت کرتا رہتا تھا اور وہ اوس کے خبر لیتا تھا۔ ایک دفعہ مروان بنی اس شاعر کو ایک نامہ دیا اور کہا کہ فلاں عامل کی پاس بیجا وہ تجھ کو انعام دے گا اور اوس نامہ میں یہ لکھ دیا کہ جب یہ تیرے پاس آوی اوس کے کوثری مار کر اوسکو قید کر لینا بعد ازاں تین شعر مروان نے فرزدق کے سامنے پڑھیں اوسنے بسبب فطانت اور عقل کے جان لیا کہ نہ میں کچھ اسنی بدی کہے وہ نامہ پنک کر یہ شعر فرزدق نے پڑھی

یا مہمان مطیبتی محبوبہ	تجوا الحیاء ودلہا لم یبأس
وہبتی بصحیفۃ عتیقہ	یخشی علیہا حیاء النقص
القہ صہیفۃ یا فخری لہ یکر	تکلاء مثل صہیفۃ المتلس

غرضیکہ وہ نامہ مروان کا پنک کر سعید ابن العاص اموی کے پاس پہنچ کر گیا اور سبائے حضرت امام حسن ۴ اور امام حسین ۴ اور عبداللہ بن جعفر رضی یہ لوگ سبے حال اونسے بیان کیا کہ مروان نے تجھ کو ہنسوا یا ہوتا میں جان بچا کر تمہاری پاس پہنچ کر آیا ہوں ہر ایک شخص نے ان میں شہسود مذکورہ

دوسرے صدی کی شاعر

بالا میں سے ایک ایک سو اوسکو دینار دئے اور اوسنے دسی اور کہا کہ تو بصرہ میں ۱۱۵
چلا جا۔ اور مروان کو لوگوں نے کہا کہ تو نے بڑی خطا کی کسلی کہ تو نے اپنی عزت
شاعر مصر کے سامنے کہوئے اب وہ شیرے چو خوب کیا کریگا مروان نے ایک اٹھے
اوس کی سچی بصرہ میں روانہ کیا اور دوسو دینار اور ایک اوسنے اوسکو دلوایا
تاکہ لذت اور چو نکوے یہ شاعر اپنی زمانہ میں بہت انعامات پاتا رہا ہے اور اخبار
اوس کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے در بیان بصرہ کے سلا جبری میں وفات پائے
ایک سو برس کا ہو کر فوت ہوا اوسنے حضرت علی رض کو دیکھا تھا

یزید ابن طشریہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوس کے ابو الکثون نام یزید ثیا سلمہ بن حمزہ بند
الجر بن قشیر بن کعب بن بعبہ بن عامر ابن صمصمہ کا معروف بنام ابن طشریہ کے
کی یہ شاعر مشہور شعراء عرب میں کا ہے وہ شاعر مطبوع اور قلعند فصیح کامل
الادب وافر المردۃ تھا کوئی عیب اور طعنہ اوس پر آج تک نہیں لگایا گیا اور
سنے اور شجاع بہت تھا اوس کا کہنا سنا اوس کے قوم قشیر میں بہت تھا لوگ بنی امیہ
کی اوس کے بہت فاضل کرتے تھے وہ انہیں کے شعراء میں سے تھا یہ ایک شاعر
ہی۔ کہتی ہیں کہ اس شاعر کا نام مودق ہے مشہور ہے (مودق لغت میں اوس
شخص کو کہتی ہیں جو عورتوں سے ایسے باتیں بناوے کہ وہ جماع کی طرف
رغبت کر کے اوس کو جانے لگیں) اوسکو مودق اس واسطے کہتی تھے وہ خوب
اور شیریں گفتار تھا عورتوں کے پاس اکثر بیٹھ کر ایسے ایسی باتیں بناتا اور
ایسی شعر سناتا کہ مرد کے خواہش مند ہو کر قریب انزال بسبب نرمی کے ہو جاتا
تھیں۔ مگر ایک شخص یہ کہتا ہے کہ قمار دہتا اوس کے اولاد بھی نہیں ہو

دوسری صدی کی شاعر

۱۱۹ اس صورت میں لازم آتا ہے کہ وہ عورتوں کی مجاہد نہ کرتا ہو مگر اس بات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ عورتوں کی مخالفت نہ کرتا ہو کیونکہ نامرد عورتوں میں بہت شہد کہ ایسی باتیں بنایا کرتے ہیں جن سے وہ مرد کے خواہش کرتی ہیں غرضیکہ وہ شاعر اچھا تھا اور اشعار کو تمام نے کتاب حماسہ میں عورتوں کے باب میں مندرج کئی ہیں اور کئی کہنے کی کچھ ضرورت نہیں مگر یہ دو شعر مرزبان کے کتاب سوتلی سے لکھا ہوں

وحت قلوصی بعلہا اصبا فیادعة ماراع قلبہ حنیفا
فقلت لها صبرا فکل قرینة مفادہا لایدری ما قوینہا

ولہ ایضا

اذا نحن جئنا لوجہ فیئنة : حذاں الاعادی عہ باد جاہا
ولا بنت لایہا بالسلام ولم نقل لهم من لوانی شی ہر کیف حالہا
اشعار اوسی بہت ہیں۔ یزید مذکور ایک گانویں جسکو قلع کہتی ہیں وہ مضافات
یامہ سی ہے ایک لڑائی میں جو شہر ہجرے میں ہوئے تھے جس سال میں کہ ولید
ابن یزید اسے مقتول ہوا تھا مارا گیا

ابو الحرث غیلان ذوالرمہ

غیلان مذکور ثیا عقبہ بن یس بن مسود کا اولاد سعد بن عدنان سے شاعر
مشہور ہے اور مسود ذوالرمہ کہتی ہیں وہ بہت بڑا شاعر اور مشہور شعراء میں سے
گذر چکی کہتی ہیں کہ ذوالرمہ اونٹوں کے بازار میں کہتا ہوا اپنی شعر پڑھتا تھا اور
شاعر بے دمان جاکھلا ذوالرمہ نے کہا کہ ای ابو فراس میری شعر کیسے ہیں
فرزدق نے اچھے داد دی اور کہا کہ تو بہت اچھا شعر کہتا ہے۔ ذوالرمہ
بھی ایک عاشق عشاق عوب سے مشہور و معروف ہے وہ ایک عورت

دوسری صدی کی شاعر

مسماۃ مئیہ کو جو مقامی ابن طلبہ بن قیس بن عاصم مرقی کے بیٹی تھی پاتا تھا ساری عمر ۱۱۷
 اوس کے محبت کا دم بہتا اور اوس پر تار مارا اور اکثر اشعار اوسے عورت پر
 اوسنی کہی ہیں — ابن قتیبہ نے طبقات الشعراء میں یہ لکھا ہے کہ ابو ضرار
 عمرو نے کہا تھا کہ میں ذوالرمد کی معشوقہ مسماۃ مئیہ کو بحشم خود دیکھا مینی اوسے
 کہا کہ جگو بھی تیرا کیسے خوبصورت ہے رنگ و روپ اوسکا کیا تھا اوسنی کہا کہ
 گول مونہہ اور گال بے ناک بڑی اوسپر ایک تل کا نشان تھا اور صاحبِ حال
 خوبصورت عورت تھی پہرے پوچھا کہ تیرے سامنی اوسنی اپنی عاشق کا کوئی
 شعر بھی پڑا اوسنے کہا کہ وہ اپنی چون کو آگے لے ہوئی کھڑی تھی میں اوسکو خوب
 طرح سے دیکھا اوسنے کہا کہ میں مدت سے ذوالرمد کی شعر سن کر تے تھی لیکن اوسکو
 دیکھا نہ تھا ایکر ذریب شدت اشتیاق اور شعلہ زنی آتش فراق کے مینی اوس کے
 نام کی نذر مانے اور یہ دلیں کہا کہ اگر ذوالرمد کو دیکھوں تو ایک اونٹ الہ
 کی نام پر قربان کروں گے جسرو زینی اوسکو دیکھا میری پسند نہ آیا کیونکہ وہ ٹیکل
 کا ہونڈا سیاہ آدمی تھا مگر پہرے بیچ یعنی نکین تھا مینی دیکھتے ہی بہت افسوس
 کیا کہ جسکا اشتیاق یہ کہہ تھا کہ اوسنے قربان کر کے مہر آئے تھی افسوس وہ کہہ نظر
 نظر پڑا ذوالرمد نے یہ حال دیکھ کر یہ شعر کہے

على وجهي مسحة من ملاحۃ و تحت الثياب العار لى كان بادیا
 العفان الماء یحبث طعمہ اذا كان لون الماء ابیض صافیا
 فاضیعة الشعر اللہ لجم فانقص عی و لم املك ضللا فی دبا

مشہر شعر ذوالرمد کے اوس کے معشر میں کے حقین بہ دو شعر میں

تیسری صدی کی شاعر

۱۱۸ ہوئے تلاف العینان منہ انما ہوئے کلا نفس حیث حل حیدھا

ایک اور عورت مسماہ خرقاء کا بھی دیکھا گیا تھا یہ عورت بنی بکابن عمار بن صعصعہ کے قید کی تھی کہتی تھی کہ ذوالرمد نے سفر کسی جانب کا کیا تھا مسماہ خرقاء اپنی خیمہ کی باہر پرہری تھی وہ دیکھتی ہے اوس پر عاشق ہو گیا کپڑی پہاڑ کو اوس کے پاس گیا کہنی لگا کر مین مسافر غریب ہوں میری کپڑی پھٹ گئے ہیں ان کو درست کر دیجی اوس عورت نے کہا کہ بہہ مجھسی درست نہونگے کیونکہ میں خرقاء ہوں خرقاء کو درست کرنے سی کیا نبت (خرقاء کے سنی پہاڑنے والی کے ہیں) اوس پر بھی بہت شعر کہی ہیں خبرین دو الرمد کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے تاکہ کتاب بڑی ہو جا - اوسنی در بیان شامہ البحر کے وفات پائے جب مرنے لگا اوسوقت اوسنی یہ کہا کہ مین چالیس برس کا ہوں

حصہ شہرا

اب شروع ہونے سے تیسری صدی اسمین اون شعر کا بیان ہے جو اس صدی میں

موجود تھی اور اسی میں مری

ابراہیم الصولی

ابراہیم ثیا عباس کا پوتا محمد کا پیر وناصول مکن کا شاعر مشہور ہے یہ بھی ایک شاعر جید اور کامل گذرا ہے اوسکا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی گرچہ اوس کا اہم جھوٹا ہے مگر سب اشعار اوس کے مستحب اور باریک اور بہت اچھو میں یہ دیکھو اوس کے بہت باریک مضمون کے ہیں

دفن باناس عن تواد زیادۃ و شط بلیل عن دوفل رها

وان مفیقات جعفر ج الوی لاقوب من لیل و ہانک دارھا

اوس کے شعر بھی بہت بدیع اور غریب ہوتی تھی ایک نامہ جو اس نے بادشاہ کیلتر

تیسری صدی کی شاعر

سی کسی باغی کو لکھا ہی درباب تہدید اور تو عید کی بہت کمال اور صنعت لطافت کی ۱۱۹
 ساتھ لکھا ہی وہ یہ ہے اما بعد فان لا یبالی المین انا فان لم تغز
 عقب بعدھا و عید فان لم تغن اغنت عذائمہ
 والسلام یہ عبارت باوجود اختصار کے نہایت ابداع کے رتبہ پر ہی
 کیونکہ اگر چاہو اسکا شعرا سی طرح پر منظم ہو سکتا ہی اسطرح
 انا فان لم تغن عقب بعدھا و عید فان لم تغن اغنت عذائمہ
 وہ کہا کرتا تھا کہ میں کہیں تکلیف سی یا سوچ و فکر سے خط نہیں لکھا کرتا جو دل میں
 بی فکر آیا لکھ دیا یہ یا نجابا عباس بن اخف خفی شاعر مشہور کا ہی صولی او سکوا سوا
 کہتی ہیں کہ ایک اوس کے اجداد میں سے مسمی صول او سکاد ادا گذر ہے وہ ایک
 بادشاہ جرجان کا تھا یزید بن مہلب بن ابی صفر کے ماتھے سے سلمان ہوا اور حافظ الباقم
 نمبرہ ابن یوسف سبھی تاریخ جرجان میں کہتا ہی کہ صولی مذکور جرجانی الاصل ہے اور
 صول نام ایک گانہ جرجان کا ہے اوس کی طرف او سکونست کر کے صولی کہتی
 ہیں اصل میں اوس گانہ کو نام جول ہے شاید متعرب او سکا صول ہی ہو۔ اور
 ابو عبد اللہ محمد بن داود بن جراح نے کتاب الورقہ میں او سکایہ حال لکھا ہے۔
 کہ ابراہیم بن العباس بن محمد بن صول بغدادی ہی اصل اوس کی خراسان کے
 کنت اوس کی ابو اسحاق وہ اپنے اقراں میں سب سے زیادہ شعر کہتا تھا اور
 باریک زبان سب سے زیادہ تھا اشعار اوس کے تھوڑی تھوڑی ہوتے تھے جیسا کہ
 شلت یا شہ تی جب زیادہ کہنی کا ارادہ کرتا دش شعر کہتا جسکو متشر کہتی ہیں وہ
 پسند خاص و عام تھا۔ اصلین وہ ترکی ہی کیونکہ صول۔ اور فیروز و دولہا
 بہاٹی تھی جرجان کے سلطنت کر لی تھی وہ دو نو تر کے نہی مگر لباس فارسیوں کیسا

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۰ پہنچے اسلی اہل فارس کے مشابہ ہو گئی تھی جبکہ یزید بن مہلب بن ابوسفیرہ جرجان میں آیا اون دونوں کو پناہ اور امن دی اور صول اوس کے پاس رہا کیا یہاں تک کہ اوس کے ہاتھ سے مسلمان ہوا اور اوس کی ہر راہ بروز یوم النحر مقتول ہوا۔ اور ابوعمارہ محمد بن صول ایک شخص بڑا مدعی خلافت تھا جبکہ عبداللہ بن علی عباس چچ سقاہ و مضمر کے قتل کیا تھا۔ اور ابراہیم اور اوس کا بہا عبداللہ دونوں ذوریا ستین فضل بن سہل کے پاس آ رہی تھے بعد ازاں عاملین سلطان میں بہرے ہو تا وفات اسی عہدہ پر رہا چنانچہ پندرہویں ماہ شعبان ۳۳۰ ہجری تک پر گزرتا تھا کہ نفقات اور زمین کے آمدنی کا وہ کام کرتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اس شاعر کا دیوان دیکھا اور اوس سے بہت کچھ لکھا ہی یہ دو شعر بھی اوس کی دیوان مسلم بن الولید انصاری کے مین مینی پائی ہیں

لا یمنعک خفص العیش فی دعة نزع نفیس الی اهل واطان

تلقی رحۃ بلاد ان حلت لها اہلا باہل و جیانا عجیبا

اور یہ دو شعر بھی اوس کے مین کہتی ہیں کہ اگر کسی شخص پر کوئی مصیبت آئی تو وہ

یہ دو شعر پڑھ کرے خدا اوستے وہ مصیبت دور کرے گا

ولرب نان لا ینتیقھا الفتر ذرعا وعند اللہ منھا حذر

کملت علما استلکمت حلقاھا رفعت وکان یظہا لا تفرج

ولہ ایضا

الی البیۃ طرانا تواسیہ عند السور الذی واسالہ فی الخزن

ان الکلم اذا ما اسهلوا ذکرہا من کان بالفہم المقل الخشن

اور اس کے ایک شعر اور شعر آوے کہ اختصار بہت ہے ابراہیم و مولانا کے دیوان

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۱

نصف ماہ شعبان سن دو سو پچاس کے سرمن رای میں فوت ہوا

ابو حاتم

ابو حاتم سہیل بن محمد بن عثمان بن زید الجبسی سجستانی نحوی ثعربی تفری نزیل بعمرہ کا اور عالم و مان کا تھا یہ شخص علوم آداب میں امام تھا اوس کے زمانی کے علماء کی مثل ابو بکر محمد بن درید اور بزر و غیرہ نے اوسی سے علم پڑھا مبرد کہتا ہی کہ محسی وہ یہ بیان کرتا تھا کہ میں کتاب سیوہ کے انقبض سے دو دفعہ پڑھے ہی۔ ابو حاتم مذکور ابو زید انصاری۔ اور۔ ابو عبیدہ اور اصمعی سی بہت روایت کیا کرتا تھا۔ اور وہ علم لغت خوب جانتا تھا اور اشعار اور علم عروض اوس کے نوک زبان پر تھا معنی کے نکاحی کا اوس کو خوب ڈب آتا تھا اوس کے شعر بہت اچھے ہیں مگر علم نحویں کامل نہ تھا چنانچہ اسیلی جب کہنے ابو عثمان مازنی اوس کو عیسی بن جعفر کے گہر میں ملتا جلد سے سی بائیں خیال کہ مازنی کوئی مسلہ نحو کا مجھے نہ پوچھے پاوسی چلا جاتا کرتا تھا کیونکہ اگر نہ آوسی کا تو مذمت ہو گے۔ اور نیک و صالح و پارسا آوسی تھا برفقہ میں ایک قرآن ختم کرتا اور ہر روز ایک دینار صدقہ کیا کرتا تھا اوس کے نظم بہت اچھی ہے ابو العباس مبرد اوس کا شاگرد نہایت خوبصورت تھا وہ اس کے پاس رہتا تھا اور اوسی پڑا کرتا تھا اسلی اوسنی یہ اشعار اوس پر نائی میں

ما ذا لقيت اليوم من : فمجتبى خنت الكلام
وقف الجمال بوجهه : فسمت له حلق الانام
حركاته وسكونه : تجنى لها قمر الانام
فاذا خلت به مثله : وعظمت فيه عا اعتا م : :
لم أعد افعال العفا : ف وذا لافاك للعا م : :

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۴ تفسیر افاضیاب العباس جل بن اعنصامی

فارحم احاک فانه نذ الکری بادی السقام

وانله مادون الحوام فلیس یغب فی الحوام :

ابو حاتم نے اپنی شاگرد کو یہ لٹکا سکھایا تھا کہ اگر تیرا ارادہ ہو کہ خط لکھنی کا ہو کرے تو تازہ دودھ سی جی جوش نہ دیا ہونا بلکہ دیا کر مکتوب الیہ اوسپر جب

جلیے ترا کہ ڈال کر کاغذ کو چار ڈالی کا فوراً حرف نمودار ہونے اور اگر مازاج ایضاً لکھی گا تو اوسپر مکتوب الیہ کوئی شے کیلے ڈالی تاکہ حرف ظاہر ہوں اسی طرح بالکس اگر کیلے چربی لکھی مازاج ڈال دی — اوس کے تصنیف سے بہت کتابیں تھیں

از انجملہ کتابت القرآن — اور کتاب اعلیٰ عامر — اور کتاب الطیر — کتاب الذکر والموث — کتاب البیات — کتاب المقصور والممدود — کتاب الفرق

— کتاب القراءات — کتاب المقاطع والبادی — کتاب الفضائل — کتاب

النفی — کتاب الاضداد — کتاب القصی والبنال واسهام — کتاب الیوف

والرماح — کتاب الدرر والفرس — کتاب الوحوش — کتاب الحشرات

کتاب الیجا — کتاب الزمرع — کتاب خلق الانسان — کتاب الادغام —

کتاب البیاء واللبن الحلیب — کتاب الکرم — کتاب الشفاء والصفی —

کتاب النمل والسم — کتاب الابل — کتاب العشب — کتاب الحصب والقط

— کتاب اخلاف المصاحف وغیر ذلک یہ بہ شعر ابو حاتم کا ہے

ابی ذوا وجہ الجمیل : ولا مومن افشئ : ۴۸

لواناد عفافنا : سنی ذوا وجہ الحسن : ۴۸

اوسکے اشعار بہت ہیں وہ درمیان محرم یا ماہ رجب کے حسب اختلاف

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۳

سن دوسواٹھائیس شکہ ہجری میں بصرہ کی دریاں فوت ہوا

حسین بن زکروہ

یہ شخص قرطی اور خار بجے ہی اوسکو صاحب الحال ہی کہتی ہیں یہ قوم قرطی
کاسر دار تھا نام اوسکا اول میں حسین تھا بسبب خار بجے پنی کی اس نام کو بدل
کرا محمد بن عبدالہ رکھا اسکا حال دریاں اخباریوں کے بہت مشہور ہے اسکی
واسطے خلیفہ متقی عباسی نے درمیان شکہ ہجری کے لشکر مقابلہ کو بھیجا تھا چنانچہ
وہ لڑا اور شکست کھاٹے پکڑا آیا تمام بغداد شہر ایک جماعت خوارج کے ہوا
گیا پہر مقتول ہوا قرطی نے بعد اوس کی بیانی کے اوس کے بیت کر کے مہر
اوسکا لقب رکھا تھا وہ خونیر و شجاع و شاعر و ادیب تھا بعد اوس کے مقتول
ہونے کی اوس یاب زکروہ نے خروج کیا اوس کے واسطی ہی لشکر گیا چنانچہ
وہ مخرج ہو کر پڑا آیا یہ واقعہ تیسرے صدی میں تقریباً گذرا صاحب حال کی
یہ شعر زبانی سے نقل کئے ہیں

ولا حوری ولا

متی ارمہ الدنیاب لا کاذب

عاد ابن ابی طالب

متی السیف علی کے

وینصف المغلوب من غالب

متی یقول الحق اهل الفہم

هل لکنس العدل من شارب

هل ابغاة الحق من سار

ابن الرومی

کنیت اوس کے ابوالحسن نام علی ثیا عباس کا پوتا جریح کا بعض جریح کا نام
جو جس بیان کرتے ہیں — یہ شاعر مشہور بنام ابن روسے ہی وہ اچھا سا
ماہر اور مطبوع تھا اوسکو ہجو اور مدح میں بڑی دست قدرت تھے اوس کے

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۳ یہ دو شعر انیسی مین کو وہ خود فخر کر کے کہتا تھا کہ مجھی پہلے اس مضمون میں کبھی نہ تھیں

کی وہ یہ مین

انا ذی کرم و جوی حکم و سید فکرم
منہ امعالم للہادی و مصباح
الحادنان اذاجن لحو
تجلو الہجی و لاخوای رحمہ

یہ دو شعر ہی بہت نادر مین

واذا لم یصلح امری لانی الہ
لو لیقلہ فیہ بعد المستقی
واطال فیہ فقلہ ان دھجاء
عند الود لما طال رسانی

یہ شعر و سکی مذمت خضاب مین مین

اذا دام للہم السواد واختلفت
فکیف یومہ الشیخ ان خضبا
شبیبة ظن السواد خضابا
یظن سوادا ان یخال شبابا
یہ اشعار اوس کے بعض روسا کے بیان مین مین جس کی وجہ اوس کے پیری
نہی اور اوس کو توقع خیر کے اوس کی تہی جب اوس کی وہ حاجت نکال دی یہ شعر
اوس نے کہی

سالت فی امر فجد بیدلہ
والی منخب البذل شکواہ
علی انہ ماخلف انک تفعل
وملخت ان الہ ہی یثنی بصرہ
علی من الحماہ ادھی و اعطل
لن سی فی ماثلک منک فانہ
الی ان اری فی الناس لیس یلہ
لقد سانی اذ انت من تق من

یہ اشعار ابن دیکھ تہی کے طرف ہے منسوب مین ولادت اوس کے بروہ کی
روز بعد طلوع فجر کی دوسرے تاریخ ماہ رجب ۱۲۳ ہجری کی در میان بند او کی موت
مروند بنام عقیقہ اور جلیہ کے اوس گہر مین جو سامنی محل عیسیٰ بن جعفر بن منصور

تیسرے صدی کی شاعر

کی تھا ہوے — اور بدہ کے روز دوسرے تاریخ جادالا اول شمسہ یا شمسہ پائش
 میں حسب اختلاف درمیان بغداد کے وفات پائے مقبرہ باب البستان میں
 مدفون ہوا بائیس برس کے عمر پائی — ابن خلکان کہتا ہے کہ اوس کے مرنے کا یہ
 سبب ہوا تھا کہ وزیر ابو الحسن قاسم بن عبداللہ بن سلیمان ابن وہب وزیر الامار
 مقتضد نے بسبب اوس کے بچو اور مو نہ پٹ ہونے کی زہر کھلو کر مروا ڈالا تھا
 زہر وزیر ہے کی مجلس میں ابن فراس کے ماتھوں دیا گیا جب ہوسے سی کہا گیا
 اوسنی معلوم کیا کہ مجکو زہر دیا بارادہ جانے کی کہرا ہوا وزیر نے کہا کہ کہاں ہے
 ہوا اوسنی جواب میں کہا کہ جس جانی اپنے مجکو پیسا ہی دو میں جاتا ہوں وزیر نے
 کہا کہ میرے لکھو میرا سلام کہنا اوسنی کہا کہ میں جنہم کے طرف کو نہیں جاؤنگا اگر وہاں کو
 جاتا تو شک کہدیتا غرضیکہ بعد ان لطیفوں کے اپنے گہر اگر چند روز بیمار رہا پھر مر گیا

دیک الجن

نام اس شاعر کا عبدالسلام وہ تیار رعبان بن عبدالسلام ابن جیب بن عبداللہ
 ابن رعبان ابن زید ابن تیم کلبن کا لقب بلقب دیک الجن ہے اصل اوس کے
 شہر سلیمہ پیدائش اوس کے شہر حمص کے یہ شاعر شعراء بنی عباس سے ہی تیم اوکا
 دادا اول اوس کے سب اجداد سی مسلمان ہوا جیب ابن سلمہ الفہر کے ماتھے
 اسلام پایا چنانچہ اسی واسطے وہ فخریہ یہ کہا کرتا تھا کہ عرب کو ہماری اور کوہ فضل
 نہیں ہم مسلمان اوس طرح پر ہوئے جس طرح کہ وہ مسلمان ہوئے — کچھ فرق اوت
 اور آخر ویت کا نہیں — غرضیکہ شام میں رہا کرتا تھا اوس جانی کو مطلق نہ چھوڑا
 شیعہ مذہب تھا امام حسین کے مرثیہ ہے اوسنی بہت کہی ہیں اور ظریف اور عظیمہ
 اور تیز ذہن تھا اور لہو لب میں بھی رہتا تھا شعرا اوس کے نہایت جید ہوتے تھے

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۶ ابن خلکان کہتا ہے کہ دیکھ الجن کے پاس ایک لونڈی مسماۃ دنیا تھی اور سکو بہت چاہتا تھا اور ایک غلام تھا اور سکو بھی بہت پیار کرتا تھا اور ان دونوں کو آپس میں زنا کرنے کے بہت لگا کر مار ڈالا اور ان کا لاشہ علیحدہ علیحدہ جلا کر ایک ایک پیالہ شراب کا کھنسا سی بنوایا جب غلام کا پیار یاد آتا تو اس کے پیالہ کو جو اوس کے جذبہ کے راکھ کا بنا ہوا تھا چومتا اور جب اوس لونڈی کا اشتیاق غالب ہوتا تو اس کے پیالے کا لکڑ جو ستا تھا پہر اوس میں شراب بہہ کرتا — مگر قتل کر کے بہت پشیمان ہوا اور ان دونوں کا مرثیہ بھی لکھا ہی لیکن لونڈی کے حق میں کئی مرثیہ بھی بن چنانچہ یہ بھی اوسی لونڈی کی جو شربت کمرثیہ ہے

مطالعہ طلع الحمام علیہا :	وجنا لها فخر ال دمی بیدہا
رویت من دمها التی عدو لطلعا :	دعا الہوی شفتی من شفیتہا :
مرکت سیفی فحال و شاہا	دمد امی تجری علی خدہا
فحق تغلبہا و ما وطنی الحضا	شی اعز علی من فعلیہا :
ماکان فقلنہا لانی لہا کن	ابکی اذا سقط النبار علیہا :
لکن نخلت علی سائی عجبہا	طافت من نظر الفلام الیہا :

ابن خلکان کہتا ہے کہ پیدائش اوس کے درمیان ۱۶۱ھ ہجری کی ہوئے اور کچھ اوپر شتر برس کا ہوا اور ایام شوکل عباسی میں درمیان ۲۵۰ھ کی وفات پائی واضح ہو کہ بعض اشعار اس شاعر کے اسبات پر دلالت کرتی ہیں کہ اوسنی اور لاشوں کو جلا کر شراب کی قلعہ نہیں بنوائی تھے واللہ اعلم بالصواب

ابراہیم بن المہدی

کنیت اوس کے ابو اسحاق نام ابراہیم ثیا مہدی بن منصور ابو جعفر بن محمد

تیسرے صدی کی شاعر

بن سلع بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب کا یہ اٹھاسی بہائی ماریون رشید کا ہی ۱۲۶
 اوسکو علم راگ اور گانے بانی میں بڑی دست قدرت تھی علم مجلسی ہے اوسکو
 اوسکو اچھا آتا تھا رنگ اوسکا سیاہ اوسوٹے تھا کہ وہ ایک لونڈی سیاہ شکل سنا
 تیکڑے کے پیٹ سی تھا (شکلہ بفتح شین اور کسر شین اور سکون کاف اور فتح لام
 و سکون ما سے ہی) باوجود سیاہ رنگ ہونی کے ذیل دول ہی اوسکا بڑا تھا
 اسی واسطے وہ بنام تین مشہور ہو گیا تھا (تین اردو کہتے ہیں) ابن خلکان کہتا ہے
 کہ اوسکو علم ادب بہت آتا تھا فضیلت سب سے زیادہ رکھتا تھا ماہ کا سنی تھا کوئی
 شخص اولاد خلفاء سے پہلے اوسی مثل اوس کے فصیح نہیں گذرا اور نہ اوس کیسی
 کسی کے شہر ہوتے تھے درمیان شہر بغداد کی بعد دوسو برس کے اوس کے بیعت خلافت
 ہوئے اون آیام میں مامون خراسان میں تھا اوسکا قصہ مشہور ہے دوسو برس تک وہ
 خلافت کرتا رہا — طبری اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہے کہ اوس نے ایک برس گیارہ
 مہینے بارہ روز خلافت کی والدہ اعظم بالصواب اس کے بیعت ہوئی اور مامون کی
 خلع ہونے کا سبب یہ تھا کہ مامون جب خراسان میں تھا اون آیام میں اوسنی
 اپنا ولی عہد علی بن موسیٰ رضی کو مقرر کر دیا تھا یہ بات اون عباسیوں پر جو
 بغداد میں تھے بہت ناگوار گذرے اسلئے اونہوں نے مامون کو خلافت سے ہٹوا
 کر کے ابراہیم مذکور کے بیعت کر کے اوسکا لقب مبارک رکھا اوس کے بیعت
 منگل کے روز پانچویں تاریخ ماہ ذی الحجہ سنہ ہجری میں درمیان بغداد کے
 اسطر پر ہوئے کہ اول عباسیوں نے پوشیدہ اوس کے بیعت کی پھر تمام باشندگان
 بغداد نے اول تاریخ ماہ محرم سنہ ہجری میں کی یہ بات پانچویں تاریخ محرم
 کو بروز جمعہ ظاہر ہوئے کیونکہ اس روز ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر یہ حکم دیا

تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۸ کہ سب عباسی سیاہ لباس حب دستور سابق پہنا کر بن حال یہ ہے کہ مامون نے جس روز عطن بن موسیٰ کی دل عہد ہونے کی بیعت لوگوں سے کروادی تھے اوس روز سیاہ پوشاک پہنی کی جو کہ عباسیوں کا لباس ہمیشہ سے تھا مانعت کر دی تھے اور یہ حکم دیا تھا کہ ان سے سبز پوشاک پہنا کر بن یہ بات عباسیوں پر بہت شاق گذرے تھی جب پہر اوسے پوشاک کی پہنے کا حکم ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر خلاف حکم مامون کے برسر اعلان دیا سب جان گئی کہ اس کے بیت خلافت ہو ہی یہ شخص مامون کا چچا تھا ماہ ذی قعد سنہ ۱۸۰ ہجری تک یہ حکم جاری رہا اور وہ خلاف کرتا رہا جب مامون خراسان سے طرف بغداد کے آیا ابراہیم کو اپنی جان بچانی شکل ہوئے ڈر کر بدہ کی روز تیر دین تاریخ ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۸۰ ہجری کو چپ گیا یہ واقعہ بعد چند ابوزک کے کہ جنگی شرح طویل ہے وقوع میں آیا تھا غصہ کہ ہفتہ کے روز چودھویں تاریخ ماہ صفر سنہ ۱۸۰ ہجری میں وہ چپا تھا ابراہیم کہتا ہی کہ ایک روز میں مامون کے پاس گیا بجکواؤ سے کہا کہ تو ہی ہے سیاہ خلیفہ میں نے کہ امی امیر المؤمنین ابوآپ بجکواؤ میرا جرم عفو کر چکے ہیں ایک غلام بنی الحساس

نی یہ کہا ہے
اشعادلہ عبد بنی الحساسین

عند الفخار مقام الاصل والورق
از سنت عبد بنی الحساسین

پیدائش اوس کے غزہ ذی قعد سنہ ۱۸۰ ہجری میں ہوئی بروز جمعہ ساتویں تاریخ ماہ رمضان سنہ ۱۸۰ ہجری درمیان سرمن راسی کے وفات پائے اوس کے بیٹی متقم نے اوس کے جنازہ کی نماز پڑھے اشعار اوس کے ماتہ نہ آئے

ابو العتاتہ

تیسرے صدی کی شاعر

ابو اسحاق اسماعیل بن القاسم بن سدید بن کیسان غنوی اور ولار کے جہت سی ۱۴۹
 عیسائی معروف بنام ابوالتاجیہ شاعر مشہور ہے پیدائش اوس کے عین اتر میں جو کہ ایک
 چوٹا سا شہر حجاز میں قریب مدینہ کے ہی ہوئے بعض کہتے ہیں کہ وہ شہر مضافات دریا
 فوات سے ہے۔ اور یا قوت حموی نے اپنی کتاب مشترک میں یہ کہا ہے کہ وہ قریب
 انبار کے ہی واللہ اعلم بالصواب غرضیکہ کوفہ میں بڑا ہوا اور وہیں بغداد میں رہی
 لگا وہ چونکہ ٹہلین بنیائے کرتا تھا اس واسطے اوسکو کہار کہنی لگے تھی ایک لونڈے
 مسماہ عتبہ پر عاسی و شیدا مشہور ہو گیا تھا یہی ^{لونڈی} امام مہدی کے باندی تھے اکثر اوس
 اشعار اس لونڈی کے حقیقین میں چنانچہ یہ ہے اویسکی محبت میں کہی ہیں

اعلمت عتبۃ اینی : مفا علی شرف مطر
 وشکرت مالق الیہا : فالد ا مع تستمل
 حتی اذا بی مت ہما : اشکو کما یشک کلانہ
 قالت فای الناس ی : لو ما تقول فقلت کل

اور ایک دفعہ یہ دوشہر مہدی کو لکھ کر وہ لونڈی اوسے مانگے تھی

نفسی شیئ من الدنیا معلفۃ : اللہ والقایم المہدی یکفہا
 الی لایس مفا لہ یطعن : فیہا احتقارک للدنیا وافیہا

ابو العباس البرد کتاب کامل میں یہ بیان کرتا ہے کہ ابوالتاجیہ نے اوس
 لونڈے کی چوڑ دینے کی خواہش مہدی سے بروز نوروز۔ اور مہر جان کے
 کی اور بطور تحفہ یہ اشعار اوس کے پاس لکھ کر ایک تہان نرم کپڑے کا ٹہلیہ میں
 رکھ کر خوشبودار بطور ہدیہ بھیجا تھا جب بادشاہ مذکور نے ارادہ کیا کہ عتبہ
 لونڈے اوس کے حوالہ کرے وہ بہت مضطرب ہوئے اور کہنے لگی کہ

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۰۰ امیر المومنین انوسوس کہ آپ اپنی خدمت سے بجگو محروم رکھ کر ایک شخص بھونڈی

صورت اور بدیت کہا رکھو جو ٹھیکان چیا پہتا ہے دیتی ہیں اوسے بہ عرض

سردھ کر کے اپنی تین اوسے بچا لیا بادشاہ نے حکم کیا کہ اوسکو ہنڈیا بہر کر ل

دو وہ منیون سے کہنی لگا کہ بجگو حکم دینار کا دیا منیون نے کہا کہ نہیں اگر درہم

چاہو تو لیجا واسے جھکڑی میں وہ انعام ہے ایک برس تک بندرہ مسماۃ عتبہ

کہا کہ اگر عاشق ہوتا جیسا کہ وہ کہتا تھا تو درہم اور دینار کے جھکڑے میں نہ نہستا

وہ مرج میں بھی اپنے دست قدرت رکھتا تھا چنانچہ یہ اشعار اوسکے مرج کی ہیں

لما علفت من الی مانف صوفیہ
لوینطیم الناس من اجلالہ

تخنہ ولہ حوالہ دنا لا
قطعت الینک سباسب اور لا

ان المطایب تشکیک لاھا
فاذا وردن بنا ودرن خفاھا

فاذا وردن بنا ودرن خفاھا
یہ اشعار عمر بن علاء کے حقیقین اوسے کہی ہیں عمر مذکور نے شتر ہزار درہم اوسکو

انعام میں دیئے تھے یہاں تک کہ سبب بوجہ انعام کے کہڑا نہ ہو سکا اور خلعت ہے

اوسکو دیا اس انعام کے سبب اور شعرا اوسے حسد کر لی گئے تھے چنانچہ اسلئے

اوسے ایک شاعرہ کیا اور سب شعراء کو جمع کر کے کہا کہ امی قوم شعراء ہرے

تعجب کے بات ہی کہ تم میں نا اتفاق ہے بہت ہے بعض بعضوں کے دشمن ہیں اگر کوئی

چاہی کہ کسی کے مرج میں ایک قصیدہ پچاس شعر کا لکھے اسے وہ تانور پور اور

نہیں پایا کہ لذت اور مزہ اوسکے اشعار کا بسبب حسد دوسروں کے جانا رہتا،

— اشعاع سلمی شاعر مشہور یہ کہتا ہے کہ خلیفہ مہدی نے ایک دفعہ سب کو

کو حاضر ہونے کا حکم دیا اوس روز دربار عام تھا چنانچہ ہم گئے ہم کو حکم ہوا

تیسرے صدی کی شاعر

کہ بیٹہ جاؤ اتفاق سے میری پاس ہے بشار بن برد ہی بیٹا ہوا تھا مہدی جب چکا ۱۳۱
ہو گیا سب آدمی چکی ہو رہے بشارنی حس اور حرکت اس شاعر کے معلوم ہو کر
مجس پوچھا کہ یہ کون ہے مینی کہا کہ ابو القتاہیہ ہے اوسنی مجس پوچھا کہ کیا تجھ
معلوم ہے کہ یہ شعر اس مجلس میں بادشاہ کے روز پر پڑے گا مینی کہا کہ یقین تو
ہی اسی اثناء میں مہدی نے حکم شعر خوانے کا دیا ابو القتاہیہ نے یہ قصیدہ پڑھا
اول کا یہ ایک شعر ہے

الامالسید فی مالہا : ادلت فاجلہا دلالہا :

بشار نے میرے کہنی مار کر کہا کہ دیکھا تو نے اپنی مطلب کے شعر پڑنے لگا ہے
ایسا ہی لی باک اور جالاک آدمے تو نے دیکھا ہی کہ ایسی شعر ایسی مقام پر
پڑتا ہے کچھ خوف نہیں کرتا یہاں تک کہ وہ ان شعرون پر نہیں

اھنہ الخ لافہ منقادہ : الہ تجرد ما ذیالہا

فلو تک تصلح الا لہ : ولو ینک یصلح الا لہا

ولو لا ما احلا غیہ : لولت الارض ذلزالہا

ولو لم یطعہ نبات القلوب : لما قبل اللہ اعمالہا :

مجس بشار نے کہا کہ دیکھو اسی اشعج بادشاہ اپنے جائی سے ماری خوشی کی باور
گیا یا نہیں۔ اشعج کہتا ہے کہ اوس مجلس میں سے اوس روز سب شعراء
مخروم گئے کسی کو سوار ابو القتاہیہ کے انعام ہوا۔ اس شاعر کے زہد اور
ورع میں ہے شعر میں یہ شاعر بشار اور ابو نو اس کے طبقہ کے پیدا ہونے
والوں میں سے ہی اور اشعار اوس کے بہت ہیں پیدائش اوس کے درمیان
۳۰ ہجری کے ہوئے بروز دوشنبہ اٹھوین یا تیسرے جماد الاخر ۱۳۰ ہجری

تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۴ میں وفات پائے بعض شاعر بیان کرتے ہیں در میان بغداد کے مراقرع اوس کے
نہر عیسے پر سامنے ایک پل کے جسکو قنطرة الزياتین کہتے ہیں بنی ہوئے ہی کہتے ہیں
کہ جب وہ مرنے لگا اوسے کہا کہ مے مخرق دھوم کو بوار میرے دوشمر گادی
چانچہ وہ آیا یہ دوشمر اپنے گوا کر سنے

اذا ما انقضت مني الدهر ملكي فان عذابا لباکيات قليل
سيمع من ذکری و تنسی مودتي و عذاب بعدی للخليل خليل
جب یہ شعر دھوم دھکور سے سن چکا اوس وقت یہ وصیت کی یہ شعر میرے
قبر پر ہے لکھ دنا وہ یہ ہے
ان عیشة یكون اخي المیت موت لیش مجمل التتغیض

ابو تمام

نام اوس کا جب بیٹا اوس بن الحارث بن قیس بن الاشج بن یحییٰ بن مروان
بن مر بن سعد ابن کاهل بن عمرو بن عدس بن عمر بن النوف بن طے اسکمانا
جلمہ تھا وہ بیٹا عدو بن زید کہلان ابن یثحب بن یعرب بن قحطان کا شاعر
مشہور ہے۔ اور باپ اوس کا نصرانے تھا رہنوا لاجسم ایک گانو کا جو قزو
دشوق کے واقع ہے اوسکو دوسرے عطار بھی کہتے ہیں اس لئی اوسکو اوس
کہتے تھے یہ شاعر اپنے زمانہ میں سب سے اچھا اور گمانہ بضاعت شعر اور نیک
اسلوبے میں تھا۔ اوس کے کتاب حماسہ اوس کے فضیلت اور عقل اور علم پر
دلائل کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ اور بھی اوس کے تصنیف سے ہی اوسکا نام
فحول الشعر ہے اس کتاب میں شعرا و جاہلیت اور مخضرمین اور اسلاہین
کے بہت اشعار جمع کئے ہیں۔ اور ایک کتاب الاختیارات بھی اوس کے

تیسرے صدی کی شاعر

تالیف کے ہوئی ہے اس میں بہت اچھے پسندیدہ اشعار شاعر عرب کے اوسے مندر ۱۲۳
 کئی ہیں ماسوا اس کے اوسکو اتنی اشعار یاد ہے کہ اوس کے سوا اور کسی کو وہ رتبہ
 حاصل نہیں ہوا بعض کہتے ہیں کہ ابو تمام کو چودہ ہزار ار جوزہ عربی زبان کے سوا
 قصاید اور قطعون اور مدح کے یاد تھی اوسے خلفاء کے مدح کر کے انعامات بھی
 پائی ہیں وہ سفر شہر و لگا کرتا ہوا جب بصرہ میں گیا اوس شہر میں عبد الصمد بن
 المعتدل شاہ مشہور ناسے تھا اوسے ابو تمام کے آنے کی جب خبر سنی یہ خیال کیا
 کہ ایسا نہو بروقت اوس کے آنے کے شہر بصرہ کے رہنی والی میرا اعتقاد چھوڑ کر
 اوس کے معتقد ہوجاؤں یہ وہ دل میں خیال لاکر یہ تین شعر اوس کے پاس لکھ کر کہہ کر کہہ
 وہ شہر میں گیا تھا یہی

انت بین اثنتین تبدلتا
 من حلیت بوجه مذال :-

لست تنفک واجیا لوصال
 من حبیب او طالب النوال

ای ما یبقی بوجہک هذا
 بین ذل الهوی و ذل السؤال

جب ابو تمام نے یہ شعر پڑھے اوس کے مطلب اور مقصد پر واقف ہو کر بصرہ میں

نہ گیا اولٹا چلا گیا صولیا کہتا ہے کہ ابو تمام نے جب محمد بن عبد الملک ابن زیات کی

اس قصیدہ سے بسکا اول یہ ہے مدح کی

دیمۃ سحرة القیاد سکوب
 مستغیت بها النبی المکروب

لوسمت بقعة لا عطاء اخری
 لسیع لخی ها المکان الحبیب

اوسوقت ابن زیات نے کہا کہ اسی ابو تمام میرے شعر کے جو اہر لفظ اور سکا

نادر چکدار موتیوں کے لڑیوں پر جو پستان نو خیز عورتوں کے گلے میں پڑتی

ہوئے ہوتے ہیں بہترین اور سب سے تیرے اشعار کی عوض میں سدا و امانا

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۴ نہیں ہو سکتا کیونکہ جتنا کچھ دین گے تیسرے اشعار کی برابر ہی نہوسکے گے اور قوت
ایک فیلسوف ہی دمان حاضر تھا اوسنے کہا کہ یہ جوان حالت جو اسے ہی میں
مرجائی گا حاضرین مجلس نے پوچھا کہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا اوس حکیم نے کہا کہ رسیبت تھا
اور بسبب ذکی الطبع ہونے اور فطانت کے جو اوسمین مہر لطافت حسن اور جود
خاطر پائے جاتے ہیں یہ حکم مینی کیا کیونکہ نفس روحانے اوس کی جسم کو اسطرح
پر کہاٹھی گا جس طرح تلوار تیز اپنے میان کو کہا جاتے ہے اور ایسا ہی ہوا
کیونکہ کچھ اوپر تیس تیر سکا ہو کر اوپر اشعار اوسنے مدت تک بی ترتیب پڑی رہے
یہاں تک کہ ابو بکر صولے کی ترتیب حروف ہجا پر مرتب کر کے دیوان اوسکا جمع کیا
— بعد ازان علی بن حمزہ اصفہانی نے لی اوس کے دیوان کی اور طرح پر مرتب
کی یعنی انواع واقسام شعر پر اوس کو مرتب کیا حروف کے ترتیب چھوڑ دے
— پیدائش ابوتام مذکور کے درمیان ۱۸۸ھ یا ۱۸۹ھ یا ۱۹۰ھ یا ۱۹۱ھ ہجری میں جب
اختلاف درمیان ایک گانو کے جسکو جاسم کہتے ہیں جو حیدور کے شہر و نہیں
مضافات دمشق سے درمیان اور طبریہ کے واقع ہی ہوئی — اور مصر میں
پرورش پائے کہتی ہیں کہ ابوتام درمیان جامع مسجد کی لوگوں کو مشک سے
پانی ملا کرتا تھا سق کا سب کرتا تھا — بعضی یہ کہتے ہیں کہ ایک بڑی کپاس رہا
کرتا تھا کچھ کاروبار لکڑے کا کرتا تھا — اور اوسکا باپ مصر میں شہاب سیاح کرتا
تھا — رنگ ابوتام کا گندم گون اور قد لبا تھا فصیح و شیرین کلام تھا مگر کچھ
اوس کے زبان میں لکنت بھی ہے لفظ تار ہکلا کر بولا کرتا تھا — موصل میں
درمیان ذیقعد یا جماد الاول ۲۱۸ھ ہجری یا ۲۱۹ھ یا ۲۲۰ھ میں جب اختلاف
وفات پائے بعضی یہ کہتے ہیں کہ ماہ محرم ۲۲۲ھ ہجری میں مراد اللہ اعلم

تیسرے صدی کی شاعر

بحرے کہتا ہے کہ ابو نہشل بن حمید طوس نے ایک قبرہ اوس کے قبر پر بنا دیا ہے اور ۱۳۵
 مبنی ہے موصول میں اوس کی قبر باہر باب الميدان کے خندق میں دیکھے وہاں کے
 عوام الناس یہ کہتا کرتے ہیں کہ یہ قبر ابو تمام شاعر کے ہے

الخلیج

ابو طلحہ الحسین بن الضحاک بن یاسر شاعر بصری معروف بنام خلیج غلام سلمان
 بن ربیعہ الباطنی صحابی کی بیٹے کا اصل اوس کے خراسان ہے وہ شاعر بہت
 ظریف و مطبوع اچھا جوان تھا اوسکو قسام شہر و انواع سخن پر قدرت تھی
 تھو خفا کے ہم صحبت ہوئے سواو سنے وہ رتبہ پایا کہ کسیکو وہ رتبہ میر بحر اسحاق
 بن ابراہیم ندیم موصلی کے ہوا تھا کیونکہ وہ اوس کے برابر غزل رکھتا تھا پہلی ہے
 پہلی وہ امین بن ہارون رشید صحبت میں رہا اوس کے بعد خفا کے صحبت میں
 مستعین کے وقت تک رہا یہ شاعر طبقہ اولے کی شعرا رجید سے شمار کیا جاتا ہے
 درمیان اوس کے اور ابو نواس حکمے کی لطیف ہوا کرتے تھے اوسکا نام خلیج
 بسبب بی باکے اور چالاک اور ظریف و بے سامان ہونے کے رکھا گیا ہے
 یہ بات ابن بنیم نے اپنی کتاب بارع میں — اور ابو الفرج اصیہانی نے
 کتاب الاغانی میں ذکر کر کے اچھی اشعار اوس کے ذکر کئے ہیں ازان جوں
 یہ شعر ہے ہیں

من معان یحار فیھا الضمیر

صلح الخلدیک نلف عجب

دجلدی للامع غلامی

فجلدی للربیع ریاض

ولہ ایضاً

دیامن ریفہ حمد

ایامن طرف طمحو

تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۶

تجاسوت فكاشفك لما غلب الصبى

وما احسن في منالك : ان يهتك الستى :

فان عنفد الناس :: ففى دجى كلى عذار

وله ايضا

لا وحيدك لا ميا فح بالدمع مدامعا :

من بك شجر استرا ح وان كان مومعا

كيدى ففها السقم من ان ثقطعا

لونداع سوق الضنا فى السقم مومعا :

اوسنی در میان شہرے کی قریب ایک سو برس کے عمر پا کر وفات پائی خطیب دین
تاریخ بغداد کے کہتا ہے کہ وہ در میان شہر ہجری کے پیدا ہوا تھا

وعمل

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوس کے ابو عطاء نام اوس کا وعمل شیاب بن زرین
بن سلیمان خراسی کا شاعر مشہور ہے اور صاحب کتاب اغالی یہ لکھتا ہے
کہ وعمل بن عطاء بن زرین بن سلیمان بن تیم بن نیشل بن نہیں بن خراس بن
خالد بن وعمل بن انس بن خزیمہ بن سلامان بن اسلم بن اقصی بن حارثہ بن
عمرو بن عامر نقیہا رہی اور کنیت اوس کی ابو عطاء ہے بعضی یہ کہتے ہیں کہ وعمل
اوس کا لقب تھا نام اوس کا حسن تھا بعضی یہ کہتی ہیں کہ عبد الرحمن نام تھا بعضی
محمد نام اور کنیت ابو جعفر بتلاتے ہیں۔ کہتی ہیں کہ وہ کانون سے بہرہ تھا
اوس کے گدھی میں ایک رسوسا تھی شاعر بہت جید تھا مگر موہ نہ ہوا اور
مابجہ اور عیب گیر نہ کہتے چن آدمے تھا خلفاء کے اوسنی جو کے ہی عمر بچا رہے

تیسرے صدی کی شاعر

بڑی پائے وہ کہا کرتا تھا کہ پچاس برس کے عرصہ سی میں اپنا کفن ماتہ میں لئی ۱۳۷
 ہوئی اور لکڑی سولی کے کندھی پر بایں خیال کہ بسب میرے بچو اور بد گفتاری
 کی شاید کوئے مجھ کو سولے دی اور وقت پر اوسکو لکڑے سولی کی ماتہ نہ آوے
 اٹھائی ہوئی پہر تا ہوں آج تک کوئی مجھ کو ایسا بلا غرض اس کا نام سے یہ ہے
 کہ بہت دل چلا اور سب گردی کا آدمی تھا تمام خلفاء کے اوسنی بچو کی ہر کیلکو
 چوڑا نہیں ایک فرد کا ذکر ہے کہ ابراہیم بن مہدی کی اوس نے بچو کی اوس قصیدہ
 کا اول شعر یہ ہے

نہ ابن شکک بالعلق ماہلہ فہذا الیہ کل اطلس مانی
 ابراہیم مذکور جو خلیفہ مامون کا چچا تھا یہ بچو سنکر مامون کے پاس جا کر اوسکا شکا
 ہو کر کہنے لگا کہ اسی امیر المؤمنین اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپکو فضیلت ہم پر دے
 اور آپ کے دین مجھ پر غور جائیم اور ہربانی کرنی کا الہام کیا اور ہمارا تمہارا
 نسب ہے ایک ہی۔ و علی نے میرے بچو کی ہے اوستے میرا بد لایمعی مامون
 نے کہا کہ اوسنے تیری بچو میں کیا کلام شاید کہ یہ قصیدہ کہا ہے لغز ابن شکک
 بالعراق والہ الخ اور سب شعر یہ ہے ابراہیم
 نے کہا کہ قربان شوم مان ہی شعر کہے ہن مامون نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں
 کیونکہ تیسرے بچو میں بہت کوتاہی کے ہی بہ نسبت میری بچو کی کچھ نہیں کہا اوسنی
 میری بچو میں بہت کچھ کہا ہے تو ان چند شعر و نکو سنکر جنہیں بچو بہت نہیں ہے
 میرے پاس کہہ کر آیا میں باوجود ایسی بچو کے کہ جسے برداشت نہیں ہو سکتے
 سنکر چیخے رہا اور برداشت کر گیا اگر بچو یقین نہ ہو تو یہ شعر سن اوس نے
 میری بچو میں یہ کہی ہیں

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۸ ایسہنی المامون خطہ جاہل اور مارا می الامس واسع
الحمن القوم الذین سبوا فہم: فقلت اخلک وقیفتک بمقعہ
شاد وابدانک لبعہ طلعہ واستنقلہ ولک من الخضیف الادہ

جب مامون نے یہ شعر اپنی بیوہ کے پتھر کر سنائی ابراہیم سنجہ ہو کر دعا دی اور یہ کہنی لگا کہ زیادہ کرے اسی امیر المومنین خدا تعالیٰ تجکو رحم اور علم اور برداشت — واضح ہو کہ مامون جب یہ شعر مذکورہ بالا پڑھا تو یہ کہتا تھا کہ خیر ابراہیم خدا تعالیٰ وعلیٰ کو وہ کس طرح سی میری حقین یہ شعر کہتا ہے حالانکہ میں خلافت اور بادشاہت کی گودی میں پیدا ہوا امارت کے پستان سی مینی دودہ پیا اویسکے گودی اور

پنگھوڑی میں پلا اوسکے اشار غزل کے یہ ہیں
عشتت الہوی حق نہ اعنا صلا بنا وابتذلت الواصل حتی تقطعا
فانذلت ما بین الجحاح والحشا: ذخی وطلما فدا تمنعا
فلا تعال لیل لیس فی ذک مطمع: لحقت حتی لہ اجلک مرقعا
فہنک یمنی استاکلت فقطما وصبت قلبی بعدہا ففتنما

پیدائش وعلیٰ مذکور کے درمیان ۳۸ کی ہوئے اور ۳۸ ہجری میں قصبہ
میں وفات پائی یہ قصبہ درمیان واسط عراق اور اہواز کے واقع ہے (رائی بوف)
میری نزدیک یہ شخص سے وعلیٰ درباب ہجو کے شل سودا شاعر کے حواری وگو
گذرا ہے نہا کیونکہ وہ ہے اسی قبل کا مہاجر اور عیب گیر تھا

ابو العمیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو عمیل کنیت اور نام اوسکا عبد اللہ بن علیہ غلام جعفر
بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس رضی بن عبد المطلب کا اصل اوسکے

تیسرے صدی کی شاعر

رسمی ہی وہ پرگوار ظاہر کند مطالب و مضامین کا اور نثری عبد اللہ بن طاہر کا ۱۳۹
 تھا اوس کا شاعر ہے تھا اوس کی پڑتا تھا اول میں اوس کے باب طاہر کے آگے ہی کا نثری
 گری کا کرتا تھا نثر بہت جانتا تھا شاعر جید تھا یہہ اشعار اوس کے عبد اللہ مذکور کے

مرح مین ہیں

یا من یحاول ان یتکون صفاۃ کصفات عبد اللہ الضیت و اسمع
 افلا نصحنک فی المشقۃ والانیۃ حج الحج الیہ فاسمع اودع
 اصداق وعفوی واصدب واحتمل واصفح وکاف ودار واحلو واشجع
 والطف بلن ومان وادقی واتکلم وادفع وادخر ووجد وعاو واصل وادفع
 نلفہ نصحنک ان فلت نصحنی و ہدیت للنہج الاسد المہم

یہہ قطعہ بہت اچھا نہایت رتبہ خوبے پر ہی سوار ازین اور ہی اشعار اوس کے
 بہت اچھے ہیں کہتی ہیں ایک دفعہ وہ عبد اللہ ابن طاہر کے پاس جانا چاہتا ہے
 دربان نے اوس کو روک لیا اوس وقت یہہ شعر اوس نے کہے

ساتی لکھذا الباب مادام اذنی علی ما اری حتی یلین قلیلا
 اذما جلیو ما الی الاذنی کما وجہات الی فی کالقاء سمیلا

عبد اللہ نے جب یہہ شعر سنے اوس کو بہت برا معلوم ہوا اور حکم اوس کے آئی کا
 دیا کہتی ہیں کہ ایک روز ابو تمام طائی نے عبد اللہ ابن طاہر کے سامنے اپنا قصیدہ
 بانیہ پڑھا اوس وقت ابو العیش بیہ حاضر تھا اوس نے کہا کہ اسی ابو تمام ایسے شعر
 کیوں کہتے کرتا تھا جو سمجھ میں آیا کریں — اوس نے کہا کہ اسی ابو العیش تو کیوں
 نہیں سمجھا کرتا جو شعر کہے جائی کریں غرض یہہ ہے کہ یہہ سمجھنا تیرا قصور ہے —
 اس شاعر نے کئی کتابیں تصنیف کیں ہیں انرا نثر بالافق نفع و اختلاف متاھ

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۰ ایک کتاب ہے جس میں ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بیان اون الفاظ کا جو ظاہر میں متفق اور حقیقت میں از روئے معنی کے مختلف ہیں ہوگا — اور ایک کتاب النساب — اور ایک کتاب الابیات السائرہ اور ایک کتاب معانی الشعر وغیرہ اسے تصنیف کے ہر قسم دو سو چالیس پیرے میں وفات پائے

ابو العباس عبد اللہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو العباس عبد اللہ بن محمد الناشی انباری معروف بنام شمسیر شاعر ہے وہ شعرا و جدیدین میں سے ابن رومی اور بختیاری وغیرہ کے طبقہ میں تھا یہ ناشی اکبر ہے کیونکہ ناشی اصغر اور بڑا جبکا ذکر آگے انا اللہ تعالیٰ آویگا یہ شخص نحو اور عروض اور علم کلام خوب جانتا تھا پیدائش اوس کے انبار کے ہی قریب ادمین مدت تک بود و باش کیے بعد ازاں مصر کے طرف جا کر آخر عمر تک رہا چند علوم یعنی منطق اور علم کلام — اور علم عروض اور علم نحو میں یہ شخص متبحر اور دریا تھا اوسنی نحو یون کی تعلیم توڑ کر قواعد عروض پر چند شبہی کئے ہیں یہ غلیل کو ہے نہ نسو ہے تہی لبیب تیزی رای اور فطانت عقل کے اوسنے یہ شبہی لگالی اوسنی ایک قصیدہ حاوی کئی فنون و علوم کا ایک روی پر چار ہزار شعر کا لکھا ہے اوس کے چند تصانیف بہت اچھی ہیں اور اشعار بہت بہت ہیں اور در باب شکار اور آلات اور صید کے اور جو اوشی تعلق ہوتا ہے شعر کہی ہیں اور اوس کے قصاید اور طریات ابو نواس کے اسلوب پر ہے ہیں — اور قطعے بھی بہت اچھی ہیں غرضیکہ جو اسے کہا ہے خالصہ جودت سے نہیں ہے یہ اشعار اوس کے وصف باریں ہیں

لما تقری انلیل عن اثبا حہ
وارتاح ضئ الصبح لا بتلا حہ

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۱

غداوت البغی الصید فی فہاجہ

البسہ الخالق من دیباچہ
 في فسق منه وفي الفحاحہ
 وشیئا احاد الطرف فاندراجہ
 و زان فودیہ الی حجاجہ
 منیہ کفتہ نظم تاجہ
 بظفر یحیی عن علاجہ
 نفسی یجبی عن خلاجہ
 لاستضاء المرو فی ادلاجہ

بعینہ کفنتہ عن سراجہ

اور یہ اشعار ایک لونڈی گائین خوبصورت کی حقیقت ہیں
 فلا ینک لوا تمہم الضفوف :
 لو دوا النواظر عن طنیلک
 تی دین اعیننا عن سلالک :
 هل تنظر العین الا الیک
 وہم جعلوا رقبنا علینا
 فمن ذاکون رقبنا علیک
 البویض فاولجھم سالی :
 ن من ح حسنک و حننک
 شعر اوس کے بہت انتخاب لوگوں نے کئی ہیں مگر ہم اتنی ہی قدر میں اکتفا کرتی ہیں
 اوس نے درمیان مصر کے ۹۳۰ میں وفات پائی۔ ناشی قبہ اوس کا ہے۔ اور
 انباری اس واسطے کہتے ہیں کہ انبار ایک شہر فرات پر واقع ہی درمیان بغداد
 کی اور اوس کے دس فرسخ کا فاصلہ ہے اوس جاے بہت عالم ہوئے ہیں ہر ایک
 انباری کہلاتا ہے۔ اور اس شہر کا نام انبار اس واسطے رکھا گیا کہ لوگ اکابر
 اسر مقام میں گودام وغیرہ غلہ اور رسد اناج کے جمع کیا کرتے تھے اس واسطے
 اوس شہر کو انبار کہنے لگے

اللبادی

اس شاعر کے کیت ابو بکر ہے نام احمد ثیا محمد کا شاعر مشہور ہے وہ طریف اور

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۲ تیز عقل اور بے سامان ازاد اور بے تکین گفتار تھا طبیعت اچھی رکھتا تھا اوسکو ببادی اسوائے کہتی تھے وہ ببادہ بہت پہناتا تھا — ابو علی کہتا ہے کہ ایک روز ہم کچھ مین بیٹھی ہوئے تھے ایک آدمی سرخ ببادہ پہنی ہوئے سر پر عامہ باندھی ہوئے اور ایک سرخ چہرے ماتہ مین لئی ہوئی اگر کھڑا ہوا اور اپنی شعر پڑھنے لگا وہ یہ مین

لینکان الایوبیۃ اذنفار : الی الشعلانی صکر المصاب

لقد اودتہ الایام حزن : لقد دام الغاب من الکلاب

مینی پوچھا کہ یہ کون شخص ہے لوگوں نے کہا کہ ببادی شاعری اوسوقت میں اوسکو پاس تھا کہ حال اوسکا پوچھا خبر برسی مزاج وغیرہ کی

العلوک

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ابن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن مشہور بنام علوک — عبد اللہ ابن معتز بیان کرتا ہے کہ مجھے محمد ابن یزید مروزی کہا اور اوسنی علی بن قاسم سی سنا اوسنی علی ابن جبلة نے یہ بیان کیا کہ ایک دفعہ ابو دلف سے مین ملو ہو کر بیٹھ رہا تھا حال یہ ہے کہ وہ کہی تذرو ہو کر وہ مجھے نہیں بولا کرتا تھا اور انعام اور احسان کو وہ مجھے کیا کرتا تھا کہ کہی اوس کے پاس سے خالی نہیں آتا جب مین اوس کے پاس گیا ماتہ پہرے ہی آیا مینی بسبب حیار اور شرم کے کہ آدمی کو اتنا ہی ستانا نہ چاہئے جانا چوڑ دیا جب بہت دن مفارقت کے گزری اوسنی اپنی بہانہ مین عقل کو میری بولانے کو بھیجا اوسنی مجھے آکر یہ کہا کہ امیر نے یہ کہا کہ تو نے میرے پاس آنا کیوں چوڑ دیا اگر کوئی مجھے تقصیر سزد ہوئے ہو تو اوسکو معاف کر مین آئندہ کو اوسکا بدلہ لے کر دو لکھا مینی یہ شعر اوس کے بہانہ کی

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۳

ہمراہ لکھ کر پہنچ دے

ہجر نکلے اھولہ کھزانہ نعمۃ
وہل ی تخی نیل الزیادۃ بالکھزانہ
ولکن فی لما انینک زامیرا
وافرطت فی بی تخی عجزت عن الشکر

ہجر فی لا انینک الامسلما
ان ودرک فی الشہر بن یوما والشمہ
فان زدن فی اتی ایلہ حفوۃ
فلا نلتفی طوال الحدیۃ الی الحسی

جب مقل غور نے یہ شعر دیکھے بہت تعریف کی وہ بھی بڑا ادیب اور شاعر مشہور تھا
بلکہ ابودلف سی بھی علم میں زیادہ رتبہ رکھتا تھا اوسنے مجھی کہا کہ بہت اچھی اور جید
تو نے شعر کہی اور مجھ کو یقین ہی کہ امیر غور جب یہ شعر دیکھی گا شک بہت تعجب کیا
ابودلف کی پاس جب وہ شعر پہنچے اوسنی یہ جواب لکھ کر بھیجا

الارب ضیف طارق قد بسطہ
واشتہ قبل الضبا فۃ بالشی :

انانی جینی فی حال دونہ
ودون القری العرف من تلہ نسق

فلہ اعدان ادینہ وابتدیتہ
بشی واکرام وبن علیہ

وزودتہ مالاسی عافادہ
وزودتہ مدحایہ علی الہر

اور ایک نوٹسے پری پیکر اور ایک ہزار دیار ان اشعار کے ہمراہ بطور تحفہ

پہنچی اس باب میں اٹھاون شعر کا ایک فصیدہ اوسنے لکھا ہے۔ عبد اللہ ابن

معتز بیان کرتا ہے کہ جب خلیفہ مامون نے یہ شعر ابودلف کی تحقین شاعر غور

یعنی ابن جبلی کے سنے وہ یہ ہیں

کل من فی الارض من عرب :
بن بادیه الی حضی :

منعید من مکرمۃ
تکشیما یوم مفتخرہ

انما الہیہ ابودلف :
بن بادیه وحنضیہ

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۴ فاذا اولیٰ ابو دلف : ولت الدنيا على اشد

بہت غمنا ہوا اور ماری غصہ کے سرخ ہو گیا اور کہا کہ اوس حرامزادہ کو میر
باس پکڑ کر لاؤ اوسنے کیا خیال کیا ہی ہم لوگ سخاوت اور احسان کیا اوس کے
نزدیک نہیں جانتی ہیں ابو دلف ہر سے ساری دنیا نے سخاوت سیکھے ہی اور وہ
بھاگ کر جزیرہ میں چلا گیا خلیفہ مامون نے جزیرہ کے حاکم کو لکھ کر اوسکو گرفتار کیا
جب سامنیہ آکر حاضر ہوا سلطان مامون نے کہا کہ حرامزادہ تو کہتا ہے

کل من فی الارض من عرج الی اوسنے کہا کہ اے امیر المومنین یہ مقولہ آپ کے
حقین نہیں کیونکہ آپ اہمیت سے ہیں تو خدا تعالیٰ نے فضیلت تمام دنیا پر دی ہے
کیونکہ تمہاری خاندان میں نبوت اور کتاب اور حکمت نازل ہوئے اور خلافت اور
حکومت ٹکڑے اور ملک اور مال سب کچھ تمہاری واسطے موجود ہے — مینی یہ تو
ابو دلف کے اقوان اور امثال اور اوس کے نظراء اور امراء کے حقین کہا،
یہی کہا کیا یہاں تک کہ اوسکا جرم معاف ہوا مگر بعضے راوی یہ بیان کرتے ہیں چنانچہ
ابوقرہ یہی کہتا ہے کہ وہ مارا گیا اور سوار اس کے وہ سب اوس کی قتل کا کیا
کرتا ہی وہ کہتا ہی کہ مامون نے اوستی کہا کہ میں تجکو اسواسطی قتل نہیں کرتا کہ تو نے
تمام جہان کی بادشاہوں کے مذمت کی بلکہ اسواسطی قتل کرتا ہوں کہ تو نے خدا تعالیٰ
کی حقارت کے اور اوسکو ایک بندہ ناپاک کے برابر ملا کر شرک کیا اس شہر کے
مضمون کے موافق وہ یہ ہے

انت الذی تنزل الایام منذ لها و تنفل الہ من حال ال حال

و ما مدت مملی طرف الی الح الا فضیلت بارناق و اجال

اور یہ فعل خدا تعالیٰ کا ہی یہ حکم دیا کہ اس کے زبان گدی میں کو نکا کر مارڈالو

تیسری صدی کی شاعر

یہ واقعہ درمیان مسلم ہجری کے بعد اودین ہوا پیدائش اس شاعر کی مسلمہ ہجری میں ہوئی تھی کہتے ہیں جب وہ سات برس کا تھا اوس کے چچ نکلی تھی مگر میری نزدیک یہ خوب ثابت کئی کتابوں میں بتی ہو اہی کہ وہ اپنی موت مرا اوسکو کسی نے نہیں قتل کیا۔ کہتے ہیں ایک دفعہ ابن جلیہ مذکور عیب طوسی کی خدمت میں کیا اوجا کر اجازت اشعار خوانے کی چاہے جب مذکور نے کہا کہ کیا کوئی اور قول ایسی باقی رہ گیا کہ جو ہمارے حقیقین آپ سر مائیں گے کیونکہ آپ تو ابو دلف کے حقیقین یہ کہہ چکے ہیں

انما الدنيا ابو دلف
فاذا ولے ابن دلف
بين بادية ومحتضه
ولت الدنيا على اشره
اوسى کہا کہ جو آپ کے حقیقین بندہ نے شعر کہی ہیں اسی پر ہی جو ابو دلف کے حقیقین کہی ہیں اوسنے کہا پڑہ اوسنے یہ شعر پڑھی

انما الدنيا حميد
فاذا ولے حميد
والديہ الجسام
فعلی للدنيا السلام
راوی کہتا ہے کہ حمید نس پڑا اور کہہ نہ بولا متعجب ہو کر جب ہوا حاضرین مجلس کو اوس کے بہرہ گوئی پر کمال استعجاب ہوا کیونکہ اون لوگوں کو یقین ہو گیا تھا یہ شعر اوسنے ابھی کہے ہیں حمید نے اوسکو اچھا انعام دیا اور اوسی وقت سے تمام عوام و خواص میں یہ شعر مذکورہ بالا حمید کے حقیقین مشہور ہو گئے۔ احمد بن محمد کہتا ہے کہ میں نے ایک پیر ضعیف سے جو غنی جمیل میں کا اولاد ابو دلف سے تھا یہ سننا کہ فرور مایے ایک رہ زن تھا ابتداء حال اوسکا یہ یہ کہ رہ پرکرات ابو دلف کے نواس میں رہی لیب طوسی کے کہنے لگا تھا لیکن شجاع اور بہادر

تیسری صد کی شاعر

۱۴۴

اس رتبہ کا تھا کہ کوئی شخص اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ابو دلف
 کے پاس بعض فواجی سے مال جلیل آتا تھا ہمراہ اس کی واسطے محافظت
 کے چند سوار بھی تھے اس رہن مذکور نے وہ مال لوٹ لیا اور کسی سوار کو
 قتل کیا ابو دلف نے اس کے پکڑنے کی ہر چند سعی کی کیسکو اتنی جرات
 اور قدرت نہ ہوئی جو اس کو گرفتار کرے سب اس کا یہ تھا کہ وہ رہن مذکور
 ایک مقام پر کہے نہ تھا تھا دستور اس کا یہ تھا کہ ایک جاسی مال لوٹا تو
 جائی جا پڑا صبح کسی جائی کی شام کہیں کافی اس طرح پر لوٹتا تھا کہ اتنا مدت
 دراز تک بھی دستور اس کا رہتا کہتے ہیں کہ وہ رہن بسبب اپنی بہادری کے بہت
 لوگوں کے ہی ہمراہ رکھنے کی پرواہ نہ کرتا تھا بلکہ اپنی دو غلاموں کے ہمراہ بھی اکثر
 رہنے لیا کرتا تھا ان دو غلاموں سے زیادہ آدمی اکثر اس کی ہمراہ نہ ہوتے
 تھے ایک روز ابو دلف بارادہ شکار جنگل کو گیا سامنے سے ایک وحشی نظر
 پڑا ابو دلف کہوڑا اوٹھائی ہوئے اس شکار کے پیچھے چلا گیا یہاں تک کہ
 تنہا ایک کہاٹی پہاڑ پر جا نکلا اور ہمراہی اس کی سب پیچھے رہ گئے کیا دیکھتا ہے
 کہ سامنے سے فرور رہن مذکور کہوڑی پر چلا آتا ہے اس کی صورت دیکھتے ہی ابو دلف
 کے اوسان خطا ہوئے کیونکہ وہ تنہا تھا اور اس رہن کے سامنے
 ابو دلف جیسی سوار کہی نہ تھے مگر ابو دلف نے اپنے دل میں
 یہ خیال کیا کہ اگر اب میں اس کا سامنا نہ کر سکوں تو بیشک مارا جاؤں گا یہ سوچ کر ابو دلف
 نے اس پر چل کیا اور دھڑکتے ہی نکلا کہ کہا کہ ای جانوں دیکھتے ہوئے طرف سے
 فرور کو دہنی طرف سے آکر کھڑو فرور کو قین ہو گیا کہ اس کے ہمراہ بہت سوار کمان تگائی
 ہوئی بیٹھے ہیں اس دہشت میں اگر اولٹا ہوا گا ابو دلف نے اس کا تعاقب کر کے

تیسری صد کی شاعر

اوسکی بیٹہ میں بغیرہ مارا سید میں نکلا آیا فرار زمین برگرٹا ابو دلف نے اپنی کہوڑی برسی
اوتر کر ادسکا سرکاٹ لیا اور بغیرہ میں برد کر شہر کرج میں لاکر تمام کو جو بازار میں دلا
عبرت رعایا کے پہر دایا اس شجاعت اور بہادری ابو دلف پر اس شاعر ابو جبکہ
ایک قصیدہ بڑی دہوم دام سے لکھا ہی وہ قصیدہ مثل شمس کے مشہور و معروف
ہو گیا ہی اوسکی صدمہ میں روپیہ بھی اوسنے بہت پایا

الظاہری

ابن خلکان کہتا ہی کہ کنیت اوسکی ابو بکر اور نام اوسکا محمد ہی وہ بیٹا داؤد بن علی بن خلف کا
اصغہا بی بی مکر معروف و مشہور نام ظاہری ہی یہ شخص نقیبہ اور ادیب اور شاعر اور فاضل
تھا ابو العباس بن شریح ہی مناظرہ کیا کرتا تھا جب اوسکا باپ مر گیا بعد اوسکی
وفات کی اوسکی جانی پسند نشین ہوا عہدہ افتخار کا اوسی متعلق ہوا اپنی مائی
کے مذہب پر تھا جب وہ مفتی ہوا لوگوں نے اوسکو کم حقیقت تصور کر کے ایک آدمی کی
یہ سب کھلا کر اوسکی پسینہ بھا کہ تو جا کر اوسی یہ بوجہ کہ نشہ کی حد کیا ہی اوس آدمی
اکر اوسی بوجہ کہ سکر کی حد کیا ہی اور کب آدمی سکران یعنی متوالا تصور کیا جاتا ہی
اوسنے کہا کہ جب سب ہوم اور رنج اوسکی جاتی رہیں اور اپنی خوشی خاطر کو جو چوہیدہ
ہی ظاہر کری اور سوقت جانا چاہی کہ وہ متوالا ہی یہہ جواب سب کو بند آیا اور بہت
خوش ہوئی اور سب کو معلوم ہو گیا کہ یہ شخص بڑے رتبہ کا عالم ہی اوسنے اپنی عفو
شباب میں ایک کتاب علم ادب میں تصنیف کر کی اوسکا نام زہرہ کہایا اس کتاب میں
عجیب و غریب اور نادرات اور بہت اچھی شریح کئی میں ایک روز وہ ابو العباس ابن شریح
دو میان مجلس وزیر ابن الجراح کے حاضر ہوئے دونوں کا مناظرہ عطاء اور احسان میں
ہوئی لگا ابن شریح نے کہا کہ بچا وہ قول جسکی یہہ معنی میں کہ جو شخص بہت دیہ باز کرے

تیسری صدی کی شاعر

گویا وہ مقدار بتا دے اور زندگی کر چکا ہو کافی ہے اسباب میں اب گفتگو نہ کیجئے اب جو کرینے کہا کہ اگر آپ یہہ فرماتے ہیں تو میں بھی یہہ کہتا ہوں۔

انزله في روض المحاسن مقلتي
واحمل من ثقل الهوى مالواته
وينطق طرفي عن مدبرم خاطي
رايت الهوى دعوي من الناس كلام
وامنع نفسي ان تنال محرماً
يصب على الفجر الاصم تهدماً
فكولاً اختلاصي رده لتكلمنا
فما ان اري حياءً صحيحاً مسلماً

ابن شریح نے لکھا کہ اگر کو اسکا کیا فخر ہے اگر میں جاہلون تو میں بھی یہ کہوں

ومسأله بالغنج من الخطاة
ضنا يحسن حديثه وعتابه
حتى اذا ما الضمير لاج عوده
قد ابت اضعه لذيد سناته
واكرر الخطات في رجائه
ولم يحبا ثمرته وبراته

ابو بکر نے کہا کہ اے ذہیر دو گواہ عادل اور سب پر کٹھن کر نے جانیں میں نے اسی دو گواہ
برأت اور عصمت کے جیسا کہ وہ اخیر شہر میں دعویٰ کرتا ہی اور کہتا ہی کہ دلی مختار
ذیہ و براتہ طلب کیجی جب گواہی دیے چکیں اور سوفت اور سکویہ پڑھی اور العباس نے
ہنس کر کہا کہ جو آنجناب میری واسطے تجویز کی ہی وہی آپ پر لازم آتی ہے کیونکہ آپ ہی
انہی چکیں میں کہہ

انزلہ فی روض المحاسن مقلتی

یہ بھی دعویٰ ہی اپنی برات کیے آپ بھی گواہ دیجئے یہ کلام وزیر سنکر ٹپٹ
اور کہا کہ تم دونوں شخص ظریف اور فہیم اور علیم ہو ابن ظلمان کہنا ہی کہ کسی مجموعہ میں
یہاں شمار او سکی طرف غصوب یا کسی میں نہ نہیں ہیں سے

كل امرئ اضيف الى قربه
وما الى سوى الاخران والاضيف

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۶۲

لہ عقلۃ ترمی القلوب باسہم
 اشد من الضرب المذار لعل کیف
 يقول خلیل کی کیف صبرک بعدنا
 فقلت وهل صبرا سأل عن کیف
 یہ شخص علم فقہ خوب جانتا تھا اور اسکی تصنیفات سے جند کتابیں ہیں از انجملہ ایک
 کتاب الوصول الی معرفۃ الاصول اور ایک کتاب الانکار۔ اور ایک کتاب
 الاعتذار اور ایک کتاب الانتظار یہ کتاب محمد بن حبریر اور عبد اللہ بن
 شریح۔ اور عیسیٰ ابن ابراہیم ضریر کے طور پر لکھی ہے بروز شنبہ
 نوین تاریخ ماہ رمضان ۲۷۰ دو سو ستائون ہجری میں وفات پائی عمر اسکی
 بیالیس برس کی ہوئی

ابو عبد الرحمن محمد المعروف بالعقبی

کنیت اسکی ابو عبد الرحمن نام محمد میثا عبد اللہ بن عمر بن معویہ بن عمرو بن
 بن ابی سفیان صحابہ بن حرب بن امیہ بن عبد شمس کا قوم سے قریش
 خاندان سے اموی مشہور بنام عقبی پیشاعر مشہور و معروف شاعر
 بصریکار ہنیو الا ہی وہ ادیب اور فاضل اور جید شاعر تھا اسکو
 بہت اخبار اور روایات اور ایام عرب کا حال یاد تھا لہذا اسکی
 مرنے کے اسکی اولاد نے اسکی میراث پائی جب وہ بغداد میں
 آیا وہاں حدیث کی روایت کی ہشند کان بغداد نے اوسے علم حدیث
 سیکھا وہ بہت مشہور اور محدث تھا اکثر اشعار اسکی عتہ کرتے
 حال میں ہیں اسکی تصانیف سے ایک کتاب الخلیل ہی جب میں گہوار کا
 بیان ہی۔ اور ایک کتاب اوسنے اشعار عرب کے جمع کی ہی اس
 کتاب میں اون عورتوں کے شعر ہیں جو اول میں محبت کرتی تھیں پھر دشمنی

میسری صدیقی شاعر

کرنے لکھنے تہین نے بعد ملاقات اور محبت کے عداوت کی حالت میں جو انہوں نے اپنے عاشقوں کے حال میں شریف کئے ہیں وہ اوسین سندرچ ہیں اوس کتاب کا نام یہی کتاب اشعار الاغایب و اشعار النساء اللاتی اجبہن فوالبغضن اور ایک کتاب البیج ہی اوسکی تصنیف سے ہی اور ایک علم اخلاق کی کتاب الاخلاق اوسنے لکھی ہے سوار اسکی اور یہی اوسکی تصانیف ہیں ہر شخص کا حال بن قتبہ نے درمیان کتاب المعارف کے اور ابن ہنجم نے درمیان کتاب البارع کے لکھا ہے اور یہ شعر اوسکے روایت کئے ہیں

زاین الغوالی الشیکاح بعاضی	فاعرض عنی بالحذود والنواظر
وکن منی ابصر تنی وسعنی	سعیین ورفعن الکوی بالمحاجر
فان عطفت عنی اعنہ اعلب	نظرن باحداق المیا والمجاذر
فاتی من قوم کرام ثنائوہم	لاقدام صبغت روس المنابر
خلایف فی الاسلام فی الشریک فاد	بہم والیوم فخر کل مفاخر

شعر اوسکی بہت ہیں سب اچھے ہیں یہ شخص شعر و متاخرین میں سے نامی شاعر ہی درمیان شہدہ دوسو اٹھائیس ہجری کے فوت ہوا عتبی بضم عین و سکون تار فوقانی اور بعد اوسکے یا سوحہ ہی یہ بہت طرف اوسکے جہتہ ابن ابی سفیان مذکور کے ہی

ابو عبادة الولید مجتہری

یہ ولید بن عبید بن محیی عبید بن شملال اولاد یزید بن قحطان سے طائی مجتہری ہی یہ شاعر مشہور منہج میں پیدا ہوا بعض کہتے ہیں فروقیہ میں پیدا ہوا تھا یہ ایک گانوی تھا منہج ہی اوسکی گانوں میں بڑا ہوا بعد ازان طرف عراق کے گیا اوسمیں جا کر ایک

تیسری صدی کی شاعر

۱۵۱

جامت خلفا کی مدح کی جہنم کا اول خلیفہ شوکل علی العبدی اور بہت امیروں کی سیرت کی مدح کی اور مدت دراز تک بغداد میں رہا پھر شام کی طرف مراجعت کی اور اسکے اشعار بہت ہیں اور ان میں ذکر حلب اور اوسکی نواحی کا ہی کچھ اشعار و بانگ کی غور توں کے بیان میں ہی بطور غزل کہے ہیں۔ ابو بکر صولی نے اپنی کتاب میں جو ابو تمام طائیکے اخبار میں اوسنے لکھے ہیں یہ لکھا ہے کہ مجھ سے پہلے کہنا تھا کہ استاد حال میں حب میں شغور کئے اور ترقی پانے لگائیں ابو تمام کے پاس حص میں گیا اور اپنی شعر میں اوسکو سنائے ابو تمام کا دستور تھا کہ ایک جائی واسطے ملاحظہ اشعار شعرا کے بیٹھا کرتا تھا اور تمام شاعر حلقہ مانع کرا و سکی خدمت میں حاضر ہو کر بیٹھتی اور اپنی شعرا و سکے سانیے پیش کرتے جب اوسنے میرے شعر میں سے کچھ چھوڑ میری طرف متوجہ ہو گیا جب یہ شاعر چلے گئے اور سوقت ابو تمام نے مجھے کہا کہ تو ان رب شاعر و لسانی بڑا شاعر ہی اپنا حال بیان کر میںے مفلسی کا حال ذکر کیا اوسنے ایک رقعہ ہند گان ہمزہ الغنا کو لکھ کر میرے والدہ کیا اوسنے لکھا تھا کہ یہ شاعر بہت تیز ذہن اور عقیل اور بڑے پایہ کا شاعر ہی وہ رقعہ لیکر و مان گیا اور انہوں نے لب لباب اوسکے رقعہ کے میرا کلام اور اغراض بہت سا کیا اور جاہل ہزار درہم میرے واسطے مقرر کر دیئے یہ اول نعت تھی جو میری ماتہ لگی مجھ سے پہلے کہتا ہی کہ اول ہی اول ابو تمام کو ایسے دفعہ میں دیکھا تھا کہ وہ ایسے پہلے ملاقات میری نہ تھی پھر میں ابو سعید محمد بن یوسف کی مجلس میں گیا یہ قصیدہ جسکے اول کا پتھر ہی اوسکے مدح میں میں نے لکھا وہ یہ ہی

افاق صب من ہوی فافیقا ام خان عہد ام اطلع شفیقا
ابو العلاء ہری سے بوجھا گیا تھا کہ ان میں شخصوں میں سے کون بڑا شاعر ہی

چوتھی صدی کی شاعر

انی لا فہم ما نقول واما غلبت علی سلافا الصہباء

حصہ چوتھا

صدی چوتھی

اسمین اوس شاعر دکھایاں ہی جو چوتھی صدی ہجری میں فوت ہوئے

ابن السراج

ابوبکر محمد بن السری نخوی معروف بکنیت ابن السراج یہ شخص ہی ایک ائمہ مشاہیر میں سے
ہی بنیکے فضل اور علم اور حالات قدر سب متفق میں دست قدرت علم خوا اور ادب میں
اچھی کہتا تھا۔ ابوالعباس مبروہیے اوسینے علم ادب پڑھا اور اویسے ایک
جماعت اعیان نے تعلیم پائی اوسکی تصانیف مشہور دین سے ایک کتاب
الاصول ہی یہ کتاب بہت تحفہ اور جید اس فن میں ہی اضطراب اور اختلاف نقل
اوسکی طرف رجوع کیا جاتا ہی اور کتاب جل الاصول۔ اور کتاب موجز صغیر۔ اور
ایک کتاب الاستقان۔ اور ایک کتاب شرح کتاب سیبویہ۔ اور ایک کتاب
الدریاج والہوار والفتا۔ اور ایک کتاب الجمل۔ اور ایک کتاب الموصلات یہ کتاب میں
اوسکی تصنیف سے مشہور معروف ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے کسی مجموعہ
میں اویسے شعر دیکھے تھے مگر اوسکی صحت کی محکو تحقیق نہیں مگر گوگون میں وہ مشہور
میں ازاجملہ میں شعرا ویکے ایک بریزاد مشوقہ کے حق میں اویسے کہی ہیں جس
عورت کو کہ وہ جانتا تھا ان اشعار کا عجیب اور غریب ایک قصہ ہی وہ یہ ہی کہ ابوبکر
مذکور جس لوٹدی حور غش کو چاکا کرتا تھا اوسنے اوسپر خا اور ظلم کیا تھا اتفاقاً اوس
ابا میں امام مکنفی رتہ سے وہاں آگیا لوگ اویسے دیکھے کہ جو جمع ہوئے
جب ابوبکر کو کہنے غیفہ نہ کر کو دیکھا اپنے مشوقہ جاشعار کے ظلم ستم کو یاد کر

تیسری صد کی شاعر

۱۵۲

ابو تمام یا بختری یا یقینی اوسنے کہا کہ ابو تمام اور متنبی دونوں حکیم ہیں اور شاعر
بختری ہی بہ فرق ان تینوں میں ہی۔ ایک مرتبہ بختری سوصل میں یا اس عین
میں جا کر بہت چار ہوا طیب ہر روز اوسکا حال دیکھنے آیا کرتا تھا ایک روز اوس
طیب نے مزورہ کہانی کو بختری سے کہا مزورہ ایک خدا ہوتی ہے جس میں کبریت
بڑ کر کھتا ہے بختری کے پاس سوار ایک لڑکے کے اور کوئی خادم نہ تھا اوس لڑکے
سے کہا کہ تو آج مزورہ بنا ایک رئیس اوس شہر کا بھی اوسوقت حاضر تھا وہ مزاج بری
کے واسطے آیا ہوا تھا اوس رئیس نے کہا کہ یہ لڑکا اچھا نہ پکا سیکھا میرے پاس
ایک بادچی ہے وہ بہت اچھا کہنا پکاتا ہے اوسکی بہت مع کی اور کہا کہ میں اوس
بادچی کے ہاتھ پکوا کر بھجوا دوں گا بختری نے کہا اچھا لڑکے نے بسبب اعتماد
اوس رئیس کے نہ پکایا اور وہ گھر جا کر بھول گیا جب دیر ہوئی اور وہ مزورہ نہ آیا اور
اوسکے کہا پکا وقت مل گیا اوسوقت یہ شعر اوس رئیس کے پاس بختری نے
لکھ کر بھیجے

وحدت عهدك زوراً في مزورۃ	حلفت مجتهداً احكام طاهيها
فلا شفى الله من يرجوا الشفاها	ولا علت كف معلق كف فيها
فاحبس رسولك عني ان يحجى بها	فقد جلست لسولي عن تقاضيا

اخبار بختری کے اور نیکو بیان اور محاسن اور فضایل اوسکی بہت ہیں حاجت طول
کلام کی نہیں اوسکے شعر مدت تک غیر مرتب پڑے رہے یہاں تک کہ ابو بکر صولی
اوسکو ترتیب حروف پر جمع کیا۔ اور علی ابن خزہ اصحابی نے یہ بھی جمع کئے ہیں
مگر ترتیب حروف پر مرتب نہیں کئے بلکہ انواع اور اقسام شعر پر ترتیب کی ہے جس کی
ابو تمام کے شعر کوئی ترتیب کی ہے۔ ایک کتاب حاسہ بختری کی نکلا حاسہ ابو تمام

میسری صد گمتی شاعر

۱۳

کی ہی اور ایک کتاب معانی الشعر ہی اور سکی تصنیف سے ہی پیدائش اور سکی درمیان شہدہ ہو
چھ کی ہو ہی اور بعض یہ کہتی ہیں کہ درمیان دو سو ہجری کے پیدا ہوا ایسا ہی اختلاف اور سکی
وفات میں ہی بعض کہتے ہیں کہ ۲۴۴ ہجری میں مرا بعض کہتے ہیں ۲۵۰ ہجری میں بعض ۲۵۰
بیان کرتے ہیں مگر قول اول صحیح ہی ابن خلکان نے لکھا ہی

ابو العباس عبد اللہ

ابن مضر ابن متوکل بن متصم بن مارون رشید عباسی اور ہاشمی ہی قاضی احمد ابن خلکان
کہتے ہی کہ اس شخص نے ابو العباس مہر و اور ابو العباس ثعلب سی علم ادب سیکھا اور
سوا انکی اور ہی استاد ہیں وہ ادیب اور ملغ اور شاعر ذی قدر اور قادر ہر
مخ پر تھا الفاظ اور سکی بہت سہل طبیعت جید کہتا تھا علماء اور ادباء کی صحبت
میں رہتا تھا اور سکو حلیفہ مقدر میں نے بروز خشنہ بارہویں ریح الاول شہدہ امین قتل کیا
اپنی گہر کے سامنے ایک کہندہ میں مدفون ہوا جو کہ اور سکی حال میں تو ریح بہت
کچھ بیان کرتے ہی اسلئے ضروری حال لکھ دیا ابن خلکان کہتے ہی کہ نادر شعراء سکا
یہ ہی مگر مینی اور سکی دیوان میں نہیں پایا راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ شعر اور سکی
میں والد علم

و مقترط یسعی الی التدماء	بعققة فی ذرة بیضاء
و البدمی فی افق السماء کدرهم	ملقی علی دیباجہ ذرقاء
کو لیلہ قد ستر فی عیسیتہ	عندی بلا خوف من الرقباء
ومعہ فہف عتد الشرا لسانہ	خدیثہ بالرمز و کلام
حرکتہ سحر افقلت له انتبہ	یاثرہ للجلساء و التدماء
ناجا بنی و التکر لیفرض صوته	بتلجلج کتلجلج الفاء فاء

چوتھی صدی شاعر

اثنی عشر ما تقول وانما غلبت علی سلافة الصهباء

حصہ چوتھا

صدی چوتھی

اسمین اوس شاعر دکھایاں ہی جو چوتھی صدی ہجری میں فوت ہوئے

ابن السراج

ابو محمد بن السری نومی معروف بکنت ابن السراج یہ شخص ہی ایک ائمہ مشاہیر میں
 ہی شیکہ فضل اور علم اور حالات قدر سب متغی میں دست قدرت علم خوا اور ادب میں
 اچھی رکھنا تھا۔ ابو العباس مبروہی اوسنے علم ادب پڑھا اور اوسے ایک
 جماعت اعیان نے تعلیم پائی اوسکی تصانیف مشہور دین سے ایک کتاب
 الاصول ہی یہ کتاب بہت تحفہ اور حید اس فن میں ہی اضطراب اور اختلاف نقل
 اوسکی طرف رجوع کیا جاتا ہی اور کتاب جل الاصول۔ اور کتاب موجز صغیر۔ اور
 ایک کتاب الاستحقاق۔ اور ایک کتاب شرح کتاب سیبویہ۔ اور ایک کتاب
 الزیاج والہوار والنار اور ایک کتاب الجمل۔ اور ایک کتاب الموصلات یہ کتابیں
 اوسکی تصنیف سے مشہور و معروف ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے کسی مجموعہ
 میں اوسکے شعر دیکھے۔ تھے مگر اوسکی صحت کی حکمت تحقیق نہیں مگر لوگوں میں وہ شعر مشہور
 میں از انجملہ میں شعرا و سیکے ایک بریزاد معشوقہ کے حق میں اوسنے کہی ہیں جس
 عورت کو کہ وہ چاہتا تھا ان اشعار کا عجیب اور غریب ایک قصہ ہی وہ یہ ہی کہ ابو بکر
 مذکور جس لوڈی عورت کو چاہا کرتا تھا اوسنے اوس پر خفا اور ظلم کیا تھا اتفاقاً اوس
 ایام میں امام مکتفی رفقہ سے وہاں گیا لوگ اوسکے دیکھنے کو مجتمع ہوئے
 جب ابو بکر مذکور سے غلیفہ مذکور کو دیکھا اپنے معشوقہ جہا اشعار کے ظلم ستم کو یاد کر

چوتھی صدی کی شاعر

۱۰۰

یہ شعر بنا کر لوگوں کے سامنے پڑھے پہر ابو العباس محمد بن اسماعیل بن زنجی کا تفسیر ہی شعر
سنکر ابو العباس بن الفرات کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر ابن مفرز کے ہیں۔
ابو الفاسم بن عبد اللہ وزیر مکتفی نے خلیفہ کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر عبد اللہ
بن عبد اللہ بن ظاہر کے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک ہزار دیار اسکو دو۔ ابن
زنجی نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ کیا تعجب کی بات ہے ابو بکر سراج شعر بنا دیے اور عبد اللہ
ابن عبد اللہ بن ظاہر انعام پاویس وہ شعر یہ ہیں

میزت بین جالها وفعالها فاذا الملاحة بالخيانة لا تقنى
والله لا كملتها ولو انما كالبدر او كالشمس او كالملكى
حلفت لا ان لا تحون عهونا فكانا حلفت لنا ان لا تقنى
برؤش بنه قمرى تاريخ ماه ذى الحجة سنة ۱۱۰۰ هجری او سینے وفات باہی

ابو الحسن محمد ابن ہامی

یہ شاعر مشہور ہے ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ مذہب حکما کا کہتا تھا لوگ اسکو متم بذر
فلاسفہ کیا کرتے تھے مگر شاعرانہ رنگ منفی و نیک طبیعت آدمی تھا اسکا اچھی قصائد
سے ایک قصیدہ نونیہ بہت خوب ہے جو ملک مصر حاکم مغرب کی مرج میں اسنے لکھا ہے
جبکا اول یہہ ہی

هل من اعفة عاجل يبرين امر منها بقر للحدوج العين
ولن ليالى ماد منها عهدا مذكن لا انهن شعور
المشربات كانهن كواكب والناعمان كانهن عصون

یہ قصیدہ بہت بڑا ہے اسکا مرنے کے باعث میں ابن خلکان یہ کہتا ہے کہ وہ اس طرح
مرا ایک روز شراب پی کر مت ہو کر رات کو کہہ رہے تھے جلا گیا صبح کو ایک حوض میں پڑا

چوتھی صدی کی شاعر

طویل ہی آخر کار یہ ہو کہ حکم مصر نے بنی العباس کو بہت مال دیکر متقاعد کیا
 — اور ابو الفتح حسن بن جعفر علوی کو لوگوں نے بلا کر اس کی خلافت کی بیعت
 کر کے لقب اسکا رشید رکھ دیا تھا یہ بد انتظامی ابو القاسم کی تدبیر ہے
 صل میں آئی تھی حکم مصر ہر روز تدابیر اور جلیوں میں تھا آخر کو بنی العباس کو اپنی طرف
 مائل کیا اور ابو الفتح کی بیعت خلافت جاتی رہی وہ مکہ کو بہاگ گیا افزینہ کو حکم
 سے ڈر کر عراق کو بہاگ گیا اور فخر الملک ابو غالب بن خلف نے وزیر مذکور کا
 تعاقب کیا اور امام قادر باللہ کو یہ لکھ بھیجا کہ یہ شخص سلطنت عباسیہ کو برباد
 کرنے کے واسطے عراق میں آیا ہے اسکو وہاں سے نکال دو پھر فخر الملک اس کی
 طرف واسطہ کیے گیا وہاں جا کر ابو القاسم کو سداوے کے ہمراہیوں کے پکڑ کر واسطہ
 میں ڈیرا لیا مگر اس کے ساتھ رعایت اور عنایت کرتا رہا یہاں تک کہ فخر الملک مقتول
 ہوا اور ابو القاسم نے امام قادر باللہ کو اپنی طرف مائل کرنا اور تالیف قلوب کرنی
 شروع کی یہاں تک کہ کچھ مزاج صلاحیت پر پادشاہ کا آگیا تھا کہ وزیر مذکور نے
 وزیر مذکور نے بغداد کی طرف مراجعت کی وہاں چندے ہر کر موصل میں آیا اچائی
 ابو الحسن بن ابی الوزیر فتنی معتد الدولہ ابو المنصور وراثت امیر بنی عقیل کا کر گیا تھا
 اسکی جائی عہدہ فتنی گری پر مامور ہوا پھر اس نے ملک مشرق الدولہ ابو موسیٰ کے
 سرکار میں عہدہ وزارت کی سعی کی پیشہ سعی اور کوشش کرتا رہا آخر کو وزیر ابو القاسم
 مویہ الملک یعنی اس کے وزیر کو گرفتار کیا اس کے نام پر دانہ ہو کہ موصل سے یہاں آکر
 حاضر ہو وزارت ملی گی چنانچہ وزیر ہوا اسی حالت میں مدت تک ٹھہر کر آخر کو جو حال ابھر
 سیتے وہ تاریخ میں مفصل مذکور میں حاجت تطویل کی نہیں

چوتھی صد کی شاعر بن جلیس السلامی

ابو الحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن یحییٰ بن جلیس مخرومی سلامی شاعر مشہور ہیں وہ شاعر مجید
میں شمار کیا جاتا ہے پیش بسکی عمریے اوسکو شعر گوینکا شوق ہوا اول شعر جو اوسنے
مکتبہ میں کہتے یہ ہیں

بدائع الکفر فیہ مفترقہ واعین الناس فیہ منفقہ
سہام الحاطہ مفقوۃ فکل من رام نظره رشقہ
قد کتب الحسن فوق وجبتہ ہذا مہلج وحق من خلقہ

بعد اومیں ہوش سنبالا اور وہ ان سے حالت سیاحتی میں نکلا موصول میں آیا اور کہا
اوسنے اگر ایک جماعت شعراء کے دیکھی جنہیں یہ لوگ تھے ابو عثمان خالوی
اور ابو نوح اور ابو الحسن المغیری وغیرہ جب ان شعراء نے اوسکو دیکھا سبب باعث
علیت اوسکی کی بہت تعجب کیا کیونکہ وہ کم سن تھا چنانچہ اسے اونہوں نے ہرگز نہیں
زکیر کیا کہ یہ شعر آپ کہتا ہے بلکہ اونہوں نے اوسے کہا کہ یہ تیری شعر نہیں ہیں۔ خالوی
کہا میں اوسکان اسمان کر لوں گا چنانچہ اوسنے ایک مصل آ رہے تھے کہ سلامی مذکور ہوایا
اور مصل میں شراب رکھی گئی ہر ایک شاعر اپنی طبیعت کا امتحان کر۔ نے لگا تھوڑے ہی
عرصہ میں منہ اور بر آیا اور اویسے بر سینے لگے خالوی نے آگ اٹھا کر اولوں پر
ڈالی اور کہا اے یار و اس آگ ڈالنے کے بیان میں تم میں سے کوئی شعر کہے سلامی
نے سب سے اول جلدی سے یہ شعر کہے

لہ زل الخالدی لا و حد الندب الخطیر
امدی ماء الزن عنہ جودہ ناز السعیر
حتی اذا صدر العتار الیہ عن حمر الصدور

جوہی صد کی شاعر

۱۶

بعث الیہ ہدیۃ عن خاطری ایدی السرد
لا تقد لوه فاته اهدی الخدود الی الثغور

جب سب شعراء حاضرین مجلس نے یہ شعر سن کر جھکا کر چپ ہو رہے اور اس کے
فضل کے تعریف کرنے لگے اور منجھ سب بات کے ہوئے کہ سلامی مذکور بڑا جید شاعر
اور دانا اور عقلمند آدمی ہی مگر تلغفری اپنی قول اول ہی پر رہا وہ اس کی فضل کا انکار
ہی کرتا رہا یہاں تک کہ سلامی نے یہ شعر تلغفری کے حق میں کہے

سما التلغفری الی وصالی ونفس الکلب تکبر عن وصالہ
ینا فی خلقہ خلقی وتأنی فعالی ان نصاب الی فعالہ
فصنعتی التغیہ فی لسانی وصنعتہ الخیۃ فی قذالہ
فان اشعر فما هو من رجالی وان یصنع فما انا من رجالی

اس شخص کے حق میں اوسینے بہت ہجو کہی ہیں۔ سلامی ایک روز ابو ثعلب کے پاس گیا
۔ شاید کہ حمد الی میا تھا اور اوس کے سلینے ایک ذرہ رکھی ہوئی تھی اوسینے کہا
تعریف کر اوسینے جلدیے یہ شعر پڑھے

یاد رب شابعہ حبنتی نعمہ کافاتہا بالسوء غیر مفید
اصححت تصون عن المنا یا مجتہی وظللت ابدلہا لکل مہتد

ہمیشہ سلامی مذکور صاحب کے پاس بڑی رتبہ اور نعمت میں رہا یہاں تک کہ عضد الدولہ
بن بویہ کے پاس جانیکا شیراز کو قصہ کیا صاحب نے اوس کو بلان ہوا دیا جب
بہا عضد الدولہ نے اوس کی بڑی خاطر اور مدارات کی اور کچی مطلب کی اوس کو دی
اور اپنی خدمت میں بچائی ابو القاسم عبد العیز ابن یوسف منشی کے مقرر کر کے
رکھا یہ شخص ہی ایک بلین بنارین ہے اور نزدیک عضد الدولہ ذرا زمین ہے

چوتھی صد کی شاعر

شمار کیا گیا ہی — اور رتبہ اوسکا یہ تھا کہ عضد الدولہ کہا کرتا تھا کہ جب میں سلامی کو اپنی مجلس میں دیکھتا ہوں یہ گمان کرتا ہوں کہ عطار و آسمان سے اوتر کر میری سائینے آ بیٹھا ہی جب عضد الدولہ مر گیا سلامی کی طبیعت میں بھٹی جو بانی جو پہلے تھی نہ رہی اور مفلس ہو گیا اسی حال میں وفات پائی۔ سلامی مذکور بغداد میں جبہ کے آخوند چٹھی تاریخ رجب کو درمیان ۳۳۷ ہجری کے پیدا ہوا اور معجزات کیے روز جو تھی جادوی الاول کو ۳۹۳ میں فوت ہوا سلامی میں یا نسبت ہی وہ دارالسلام بغداد کی طرف منسوب ہے

ابو الحسن محمد

بن عبد اللہ معروف بابن سکرہ ہاشمی بغدادی شاعر مشہور یہ شاعر ماہر تھا اوسکا ایک بڑا دیوان ہی اپنی اشعار نہایت خوبی کے ساتھ اوسنے جمع کئے ہیں کہ اوسکی دیوان میں کچھ اوپر بچا س نہاد شعر میں یہ شعر اوسکے کسی کے ہجو میں مشہور ہیں

تھت علینا ولست فینا	ولی عہد ولا خلیفہ
فتہ ورد ما علی جبار	یقطع عتی ولا وظیفہ
ولا تقل لیس فی عیب	تہ یقذف لکثرۃ العفیفہ
والشعر نار بلا دخان	وللقوا فی رقا لطیفہ

اوسنے بروز چار شنبہ گیارہ دین رجب الآخر ۳۷۰ ہجری میں وفات پائی

ابن التوطیہ

ابوبکر محمد بن عمر بن عبد الغزیز ابن ابراہیم ابن عیسیٰ ابن مزاحم معروف بالتوطیہ اندلسی اشبیلی الاصل قرطبی المولد اپنی زمانہ میں لغت عربیہ سے خوب واقف تھا

جو تھی صد کی شاعر

شعر بہت جید تھا مادہ لیکن لاتا سر پہ البید یہ تھا یعنی بدیہہ گو تھا۔ بھکت
 کی ہی ادیب اور شاعر ابو بکر ابن بھی ابن ہذیل تھی نے کہ میں ایک روز اپنی
 زمین پر جو پہاڑ قریب کے سامنے واقع ہی گیا تھا اسے سبائی ابو بکر ابن توطیہ
 آتا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوا میں اسے از روئی نہیں کی
 یہ شعر کہا ہے

من این اقبلت یا من لایبیدہ الہ
 ومن هو الشمس والدنیالہ فک

اوسے نہ کر یہ شعر فی البید یہ کہا

من منزل یحب النساء خلوتہ
 وفیہ ستر علی القتالہ ان فتکو

وہ راوی کہتا ہے کہ مجھے یہ دیکھ کر دونوں ہاتھ اوسکے چوم لے کیونکہ وہ
 میرا استاد ہی تھا ابو بکر محمد مذکور بروز سہ شنبہ ساتویں تاریخ ماہ ربیع الاول کو
 ۶۷۰ھ ہجری میں درمیان شہر قریب کے فوت ہوا اور اوسے سبائی مدفون ہوئے
 نماز عصر درمیان قبرہ قریش کے ہوا

القرافی

وہ مشہاب احمد بن محمد بن علی بن محمد قرافی قاہرہ کا رہنوا لاشافعی المذہب اور
 ادیب فاضل عالم کامل مناظرہ اور مدرس تھا اوسکو شاب الکتاب یعنی
 جوان تائب کہا کرتے تھے اوسکے شعر بہت اچھے ہیں از انجلیہ و شعر برای
 نمونہ کافی ہیں

سبقت لیدان الفواد بحبھا
 سفر التجذب مہجتي بعنان

فتراکت جمر الدموع وشہبھا
 مذحالت الشعرا عرفی المیدا

درمیان ماہ شعبان ۶۷۰ھ ہجری کے اوسنے وفات پائی

چوتھی صدی کی شاعر

ابن درید

۱۰۲
 وہ محمد بن الحسن بن دید بن عتارہ ابو بکر از دی لغوی، بصرہ کا رہنویو الا تھا تیسرے شخص انہی زمانہ
 امام در بیان لغت اور ادب اور عرفا قیاسیے تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہی
 کہ وہ در میان کوچہ صالح کے بصرہ میں مسلمان ہو کر پیدا ہوا اور عمار بن
 اور بڑا ہوا اور خراج اور بصرہ اور فارس میں جو کہ علم ادب اور علم نحو اور علم لغت یگانہ
 اوسکا باپ بڑے امیر دن دولت مند دن میں یہ تھا بعد بیٹے کی لغت ادین اگر
 قیام کیا آخر عمر تک وہیں رہا اور عبد الرحمن بن اسحاق اصمعی وغیرہ سے روایت
 کرتا تھا اور ابو عاتم ریاشی سے بھی اکثر روایت کرتا ہی علم لغت میں یہ شخص
 مقدم تھا اور اشعار عرب اور انساب اوسکو خوب یاد تھے اوسکے شعر بہت ہیں۔
 ابو سعید سمرانی اور ابو بکر ابن سادان اور ابو عبد اللہ عز زبانی وغیرہ نے
 اوسی روایت کی ہی کہتے ہیں یہ کہا کرتے تھے کہ ابو بکر ابن درید سب شعرا اور
 علمائے بڑا شاعر اور عالم ہی۔ ابن درید مذکورہ کی تصنیفات مشہورہ یہ
 ایک کتاب الجہرہ ہی یہ کتاب علم لغت میں کتب معتبرہ سے ہی۔ اور
 ایک کتاب الاشتقاق ہی اور ایک کتاب السرج والجمام۔ اور کتاب الخلیل
 الکبیر۔ اور کتاب خلیل الصغیر۔ اور کتاب الانوار۔ اور کتاب المقیس
 ۔ اور کتاب الملاحسن۔ اور کتاب زوار العرب۔ اور کتاب اللغات
 ۔ اور کتاب السلاخ۔ اور کتاب غریب القرآن۔ اور کتاب المجتبی یہ
 کتاب باوجود صغیر حجم کے بہت فائدہ کی ہی۔ اور ایسی ہی ایک کتاب
 الوشاح بہت چھوٹی ہی مگر مفید ہی اتنی کتابیں اوسکی تصنیف سے مشہور
 ہیں ابو منصور انہی کہتا ہی کہ ابن درید کے پاس ایک دفعہ میں گیا تھا

چوتھی صدی کی شاعر

۱۶۴

اوسکو حالت نشہ میں مبتلا پایا پہر میں اوسکی پرس کہی نہ گیا۔ اوسمذہب
کہتا ہی کہ مجھکو خردی احمد ابن علی نے اوسکو ابولہر و ہر دی نے یہ کہا کہ
میں سنا شاہین وہ یہ کہتا تھا کہ میں ابوبکر ابن درید نے پاس جایا کرتا تھا
مگر مجھکو بڑی حیا آتی تھی کیونکہ عمر اوسکی نوٹی برس کی تھی اور کوئی وقت نہ ہوتا
تھا جو اوسکے سامنے شراب مصفا اور ستار اور باجی مثل عود وغیرہ
کے نہ پاتے تھے اسلئے ہمکو اوسکے پرس جاتے شرہم اور حیا آیا کرتی
تھی وہ باوجود ایسے علم اور فضل و عزم کہ یہ حیا نہ کرتا تھا شراب پیتا راگ
سننا عیاشی کرتا دشوین تاریخ ماہ شعبان ۱۱۳۲ تین واکیس ہجری میں
وفات پائی جس روز اوسکا جنازہ اوتھایا اوسی روز ابو ہاشم جہانی کا
جنازہ راہ میں ہمکو ملا اوسدن یہ حالت تھی کہ تمام لوگ یہ کہتے آتے کہ ابن
درید اور جہانی کے مرنے سے علم لنت آج مر گیا دونوں کو ایک مقبرہ میں
جو درمیان بغداد کے معروف بنام خیر زانہ ہی بنے دفن کیا ابن درید مذکور کے
شعر بہت اچھے اور نادر تھے اوسکے اچھے قصاید میں سے ایک قصیدہ مقصودہ

وہ ہی ہیکا اول قول یہ ہی ہے

رابعہ بین السریض والوی

یا ظبیہ اشہ شے بالمہا

طرح صبح تحت اذیال الدجی

اماتری راسی حاکا لونه

یہ قصیدہ بہت برہمی تمام شعرا و کے دو سو چہین میں اگر خوف طوالت نہ

قسم نہ ہوتا تمام قصیدہ لکھتا اور نادر شعرا و کے یہ ہیں

لشمن عند طلوعہا لشرق

غراء لوجلہ الخدر شعاعها

قسمہ تالق تحت لیل مطبق

عصن علی وعصن تاد فوقہ

چوتھی صدی کی شاعر

۱۹۸

لو قیل للحسن احتکم لربعدھا او قیل خا طب غیرھا لربیطق

ابن مقبلہ

محمد بن علی بن الحسن بن عبد اللہ معروف بابن مقبلہ صاحب تاریخ بغداد کہنای
کہ وہ در بیان سوال سئلہ ہجری میں پیدا ہوا اور ترقی مدارج اوسکو ہوتی رہی یہاں
کہ بادشاہ مقتدر کی سرکاری وزیر در میان سئلہ ہجری کے ہوا - اور قائلہ
کا در میان سئلہ ہجری کے وزیر ہوا پہر گرفتار ہوا اور بہت مصائب اوسپر
کہہ دیے یہاں تک کہ دہنا ماہہ اوسکا کا آگیا پہر وزیر ہوا مگر اپنی ماہہ کے ٹنڈ پر
قلم بند ہوا رکھا تھا اور احکام نافذہ اپنی ماہہ سے لکھا کرتا تھا پہر مغرول ہوا اور
زبان کاٹی گئی یہ شخص اول مقل خط کو فین سے خط نسخ کا ہی اوسنے اس
خط کی بنا ڈالی تھی اویکے بعد ابن البواب نے اگر اوسکا طریقہ مہذب اور
آرستہ کر کے خوب رونق اور تازگی اوسکو دیدی مگر ابن مقبلہ کو فضیلت سبقت
کے ہی کہ اوسنے سب سے اول ایجاد کیا اس بات پر سب منتفق ہیں کہ ابن مقبلہ نے
ایجاد کیا مگر اوسکے طور پر جہلون نے چل کر اوسکو آرستہ کر لیا اور زیالیش
اوسمیں دی - ابن مقبلہ اپنی ماہہ کے کٹ جانے سے بہت رویا کرتا تھا اور کہا کرتا
تھا کہ میں بادشاہوں کے خدمت اس ماہہ سے مینی کی تھی اور دوسرے اس ماہہ سے
مینی قرآن شریف کہا ہی اوسکا ماہہ اس کا آگیا تھا جیسا کہ چور کھا کا آجاتا ہی
اور لکھ رہے شعر پڑھا کرتا تھا ہے

اذا ما مات بعضک فاما بعضنا فان البعض من بعض قریب

ابن مقبلہ کے شعر بہت اچھی ہیں یہ شعر اوسنے اپنے ماہہ کاٹے جانے میں کہی ہیں
ما سمعت الحیدۃ لکن تو ثقت بایمانہم فبانت یمینی

جوتہی صدیقی شاعر

۱۶۶

بست ریننی بہم بد نیای حتی
و لقد حطت ما استطعت کجک
حرمونی دنیا ہم بعد دینی
حفظ اور احکم فاحفظو فی

لیس بعد الیمین لذۃ عیش
یا حیاتی بانت عینی فبیتنی

ماہ شوال ۱۳۳۶ ہجری میں اوسے وفات پائی اور بادشاہ کی گہر میں دفن کیا گیا پھر اس کے
اہل و عیال نے بادشاہ سے عرض کی اوسکا لاشہ ہلو بجائے چنانچہ اوکھڑا کر اوکو
دیگیا ابوالحسن نے جو اسکا میا تھا اپنے گہر میں لا کر اوسکو گاڑا پھر اوسکی جود
مسماۃ دیار نے وہاں سے بھی اکھڑا کر اپنی گہر میں گڑوایا عجائبات سے ہی
کہ تین دفعہ یہ شخص عہدہ وزارت پر مامور ہوا ایک دفعہ موصل میں دو دفعہ شیراز میں
اور تین ہی دفعہ تین جاہی گاڑا کیا بعد وفات کے

الصابی

ابوہحاق ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن زہرون بن حنون حرانی صابی صاحب ہالہ مشہور
اور نظم مدح کا وہ منشی بادشاہی تہا عہد اومین پھر غرالدولہ بختیار بن مغرالدولہ ابن بویہ
دلی کے پاس عہدہ منشی گری پر رہا پھر ۱۳۳۶ ہجری میں میرمنشی ہوا وہ پندرہ عہدہ
بن بویہ کے پاس خطوط مولمہ ہی کرتا تھا نے جسے رنج پیدا ہوتا تھا وہ خطوط لکھا کرتا تھا
اسلئے وہ اسکا دشمن ہو رہا تھا جب غرالدولہ مقتول ہوا اور بے اد اوسنے فتح
کری اوسکو درمیان ۱۳۳۶ کے قید کیا اور حکم دیا کہ ہاتھی کے پیروں سے اسکو چکلو او
سب نے اسے واسطے شفاعت جاہی چنانچہ ۱۳۳۶ میں چھوڑ دیا کہ ایک کتاب تاریخ
دولت دلی کی میری واسطے تصنیف کر چنانچہ اوسنے کتاب تاجی تصنیف کی کہ سب عہدہ
کو خبر دی کہ ایک دوست صابی کا اسے گہر گیا تھا وہ سودہ صاف کر رہا تھا اوسے
اوسنے پوچھا کہ آپ کیا کرتے ہیں اوسنے کہا کہ ماہیات اور باطیل کلمہ رامون اور جہوٹی

چوتھی صدی کی شاعر

بائیں آ رہے کرتا ہوں وہ تاریخ دہلیتہ کو جو آپ کے حکم سے تصف کرتا ہی و اہیات
سمجھتا ہی یہ سنکر اسکا غصہ جو بیٹہ کیا تھا بہر ہرک اوٹھا اور تمام عمر اسکو
ہنس نہ آنے دیا یہ صابی مذکور دیندار قوی تھا اپنی مذہب کا تشہدیت
رکھتا تھا غرالدولہ نے بہت جانا اور کوشش کی وہ کی طرح مسلمان ہو جاوے
ہرگز نہ مانا مگر ہمراہ مسلمانوں کے روزہ رکھتا تھا قرآن شریف حفظ کرتا تھا
اسکو قرآن شریف بہت خوب یاد تھا اکثر آیات کا استعمال اپنے خطوط
اور رسائل میں کرتا تھا۔ ایک اسکے ہمسایہ علامہ مسمیٰ میں تھا اسکو
وہ جانتا تھا اس کے حقین بہت شعرا و شیعین کے ہیں از انجملہ یہ چند شعرا غالبی
نے قیمتہ الدہر میں لکھے ہیں

قد قال یمن وهو اسود للذی بیاضه استعلی علو الخائن
ما فخر وجہک بالبیاض وهل تر ان قد اذلت به مزید عا سن
ولوان منی فیہ خللا زانہ ولوان منہ فی خلالاتی
اسکی نظم اور شعر دونوں اچھی ہیں بروز دوشنبہ بارون تاریخ ماہ شوال کو
۱۲۳۱ھ ہجری میں درمیان بغداد کے اکثر برس کی عمر پا کر فوت ہوا
القرطبی

ابو عمر احمد بن عبد ربہ بن حبیب بن خذیر بن سالم قرطبی غلام ہشام بن عبد الرحمن
بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان بن حکم اموی کا یہ شخص بڑا
عالم کثیر الاطلاع اور بڑا حافظ اخبار و تواریخ کا تھا اویسے کتاب عقدہ
تصنیف کی ہے اس کتاب میں بہت نفع اور ہر ایک شی جو کثیر الفایدہ ہی مندرج
ہی اسکا ایک دیوان شعر کا بھی ہے یہ شعرا اسکے ہیں ۷

چوتھی صدی کی شاعر

يا اذ الذي خط العذار بوجهه خطين هاجا لوعة وبلا بلا
ما صحّ عندي ان لحظك صامراً حتى لست بعارضيك حاملاً
وله ايضاً

ودعّني برفّة واعتناق
وبدت لي فاشرق الصبح منها
ياسقير الجفون من غير سقم
ان يوم الفراق افطع يوم
فراقك متى يكون التلاق
بين تلك الجيوب والاطواق
بين عينيك مصرع العشاق
ليتني متّ قبل يوم الفراق

سوار اکے اور اشعار کہیں بھی اس کے لوگوں نے لکھے ہیں۔ پیدائش اس کی
دسویں تاریخ رمضان دو سو چالیس ہجری کے ہوئے اور وفات کے روز اٹھارہ
جادی الاولیٰ ۳۲۱ ہجری کو فوت ہوا۔ و شبّہ کے روز درمیان مقبرہ نبوی
عباس کے جو قریب میں ہی مدفون ہوا اس کو بیماری فالج کی ہو گئی تھی۔ قرطبہ
ایک بڑا شہر بلاد اندلس کا ہی وہی دار السلطنت اندلس کی ہی اس کی طرف
وہ منسوب ہو کر قرطبہ کہلاتا ہی

ابو الحسین

ابو الحسین احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب رازی لغوی کئی علموں میں امام تھا
خصوصاً علم لغت اس کو خوب یاد تھا اس نے کتاب مجمل علم لغت میں تالیف کی
ہی باوجود مختصر ہونے کے اس میں بہت کچھ اس نے جمع کیا ہی ایک کتاب اس کی
تصنیف یہ حلیۃ الفقہاء ہی سوا ازیں اور رسائل امیۃ اور رسائل علم لغت میں
اس کے بہت ہیں اس کے رسائل لغویہ و فقہیہ سے حریری نے اقتباس
کر کے مقامات حریری میں درمیان تقاضہ طبیعت کے رسائل فقہیہ بغداد میں

چوتھی صدی کی شاعر

ایک سو وضع کئی بہت شخص مہمان میں رکھا تھا اسے شخص یہ بدیع الزمان مہمانی صاحب مقامات بدیع نے علم پڑا اوکے اشعار بہت جید ہیں از انجلیہ ہزار بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں

موت بنا ہیغفاء عہدولہ ترکیتہ تنہی لہرکتی
تروابطد فافزاتن اضعف من تجة نحوی

ولہ ایضاً

اسمع مقالة فاصح جمع النصيحة والمقاه
ایاک واحذر ان تبیت من الثقات علی ثقہ

ولہ ایضاً

اذا كنت فی حاجة مرسلہ وانت بجا کلف مغرم
فارسل حکما ولا توصہ وذاك الحکیم هو الدرہم

اوکے اشعار بہت اچھے ہیں وہ درمیان شہہ بحرئ کے ربیع میں فوت ہوا مقابل شہہ قاضی علی بن ابی جراحانی کے مدفون ہوا بعض کہتے ہیں کہ ماہ صفر شہہ بحرئ میں درمیان شہہ محمدیہ کے فوت ہوا اول قول بہت شہور ہی رازی منسوب طرف ری کے ہی بہت شہر دیلیون کے شہر و زمین یہ شہر و معروف ہی نہ زمین زاید ہی

متنبی

ابو الطیب احمد بن محمد بن عبد الصمد صنفی کندی کوئی معروف بنام متنبی شاعر مشہور ہی بعضے او سکالرب یون بیان کرتے ہیں کہ وہ گیارہویں صدی میں قرہ بن الحسین کا ہی والد اعلم الغرض وہ شہد کان کوندہ یہ ہی ترکین میں درمیان مکاشم کے آیا اطراف مکاشم میں بہت سکر کیا علم ادب پڑا اور خوب اوس میں ماہر ہوا یہ شہر خوب جانتا تھا او سکو

چوتھی صد کی شاعر

تمام لغت عربیہ اور جمعیہ کی اصطلاح تھے جو بات اسی بوجہ تھے جلد تباہ یا کرتا تھا
 کلام عرب میں اپنے نظم و نثر و نون میں مہارت رکھتا تھا چنانچہ کہا گیا ہے کہ شیخ
 ابو علی صاحب کتاب الفیصل اور تلمذہ فی ادبیت ایک روز کیا کہ کتنی جمع اور وزن معلوم
 کلام عرب میں آئی ہیں آئی میں متنبی نے فی الفور جواب میں کہا کہ جھلی اور طرکی شیخ ابو
 کہتا ہے کہ میں نے کتب لغت کا تین رات تک مطالعہ کیا کہ کوئی وزن میرا بھی سوا ان دو
 پاؤں مطلق نہ پایا جب ابو علی فارسی اس شخص کے تعین یہ کہتا ہو بس اور کے کہنے
 کی کیا حاجت ہی اشعار اسکے بہت بہین اور بے شبہت کے اونکے ذکر کی کچھ حاجت نہیں
 ہی لیکن دو شعر تاج الدین کندی نے متنبی کے روایت کئے ہیں وہ دونوں اسکے
 دیوان میں نہیں پائے جاتے اور روایت ہمسافہ بھی متصلہ ہی اسکے وہ دو شعر
 میں لکھا ہوں وہ یہ ہیں۔

ابین معتقر الیک نظر تنی فاهستنی وقد فتنی من لاق
 لست المعلوم اما المعلوم لا تنی ازلت اما لی بنیر الخالق

متنبی کے اشعار میں لوگوں کی مذہب میں بعضے اوسکو ابوتام و نام متناخرین پر ترجیح دیتی ہیں
 اور بعضے ابوتام کو اوپر ترجیح دیتی ہیں۔ ابوالعباس احمد بن محمد نامی شاعر جبکہ ذکر آتا ہے
 یہ کہتا ہے کہ شعر کوئی میں ایک کو ناباقی رہ گیا تھا اوس میں متنبی کہا اور وہ راہ متنبی کے
 ماتمہ آئی میں جانتا تھا کہ اوس پر اون دو مضمونوں سبقت لیجاؤں براؤں سے پہلے ہیں۔

رمالی الدھریا لا ذرا حتی فوادی فی غشاء صبا ل
 نصرت اذا اصابتنی سهام تکسرت النصال علی النصال

دوسرا مضمون یہ ہے

فی حفل ستر العیون عبارة فکا ثفا مصرن با لا اذان

چوتھی صدیکی شاعر

لیکن یہ دو مضمون بھی اوسنے نہ چھوڑے علامہ نے اوسکے دیوان کے بہت خدمت کی ہے۔
 خزانچہ بہت شرحیں اوسکے دیوان کے ہو چکی ہیں اور دیوان اوسکا بہت مشہور و معروف
 ہی تھی کہ ہندوستان میں بھی ہمارے زمانہ میں ۱۲۳۷ھ ہجری میں داخل درس ہو کر
 مدرسہ میں لوگوں کو پھر اگایا اور طلباء کے مت اوسکے حل اور طالب علمی کیلئے کہیں زمانہ میں
 بہت مائل ہی۔ ایک شخص شیخ میں یہ نقل کرتا ہی کہ مینی جالیہ شہر میں مطول اور مختصر دیکھ
 ہیں ایسی خدمت کسی کے دیوان کی نہیں ہوئی اور سچ ہی بی شک وہ شخص بہت نیک
 بخت تھا اور خدا تعالیٰ نے اوسکو سعادت کاملہ شہر گوئی کے نصیب کی تھی۔
 دوشرح ہمارے زمانہ میں ایک عجمی کی کلکتہ میں در بیان زبان عربی کے جسے ہی
 اور ایک شرح فارسی کی مسمیٰ محبی شرح دیوان قسبی ایک مدرس مدرسہ کلکتہ فی الزام
 بن مولوی محمد مدین اللہ ابن فخر المدرسین مولانا محمد امین اللہ نصاریٰ الوردائی نسا و
 الہباری وطنانی دارالامارت کلکتہ میں اپنی تصنیف یہ فارسی میں در بیان ماہ سوال
 ۱۲۶۱ھ ہجری میں چھپواہی ہی۔ مثنوی کو مثنوی ہوا سنے کہتے ہیں کہ اوسنے در بیان
 بادیہ سماوہ کو دعویٰ نبوت کا کیا تھا اور یکے قریب ہی بہت خلق بنی کلب وغیرہ یہ
 ہو گئی تھی جب سبھی لوگوں امیر حص نایب خاشعیہ نے یہ حال سنا اوسنے
 مثنوی پر چڑائی کی اوسکے متبعین جو امت میں اوسکے داخل ہوئے تھے بہاگ
 گئے مثنوی کو اوسنے بکڑ کر قید کیا پھر توبہ کر واکر چھوڑ دیا سوار اسکے اور زایدین
 ہی اوسکے وجہ تسمیہ میں کی گئی ہیں چنانچہ ایک یہ ہی کہ اوسنے شعر گوئی میں
 دعویٰ نبوت کا کیا تھا یعنی اوسنے کہا تھا کہ میں شعر کہنے میں بنی ہوں
 ابن خلکان کہتا ہی تاویل اول یعنی دعویٰ نبوت کا کرنا جیج ہی دوسری
 تاویل غلط ہی بعد ازان قسبی امیر سیف الدولہ ابن حمدان کے پاس در بیان ۱۲۶۲ھ

چوتھی صد کی شاعر

ہجری کے مصرعین داخل ہوا و ان جاکر کافور خشدی کی مح کی اور انو جو بن خشد کی بھی مح کی
 کتبہ میں کہ کافور کے سایہ میں اس مہبت سی جاکر کٹر ہوا تھا اور اسکے دو نو بیرونین موز بے
 تھے اور کریم تلوار لنگتی تھی اور بکا نہ ہوا تھا اور دو اسکے غلام بھی ٹیکے باندھی ہوئی تلواریں لٹکائی
 ہوئے کھڑے تھے جب دربار میں اسکے جاکر کٹر ہوا مح بڑی کافور نے مہبت کو خوش نہ کیا اور فوت
 اوسنی جو اس کی اور بروز عید الضحیٰ در میان شہ جری کے وٹان سے بہاگ گیا ہر جہ کہ کافور
 نے اسکے کٹر کے واسطے قافلے کئی طرف روانہ کئے مگر وہ ہاتھ نہ آیا پھر بھی کہ کافور
 نے اوسی بہ وعدہ کیا تھا کہ بعض پرکناات کے حکومت بجلود و گلاب کافور نے اسکے شاعر
 میں یہ حال دیکھا کہ وہ اپنی بہت تعریف کرتا ہی اور اپنے تین دو کہتے ہی کو کو
 یہہ خوف لاحق ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ شخص چونکہ دلاور ہی بہر نہ بیٹھے اسکے اوسکو
 حکومت نہ دی کہتے ہیں کہ سیف الدولہ کی مجلس میں ہر رات کو عمار حاضر ہو کر کہتے
 کلام کیا کرتے تھے ایک روز ابن خالویہ سہوی اور مہبتی میں کلام ہو گئے
 ابن خالویہ نے مہبتی پر کو ذکر ایک ہاتھ مارا اسکے ہاتھ میں کبھی تھے وہ
 مہبتی کے سونہ پر ایسی لگی کہ خون بہنے لگا اور تمام کپڑے اسکے لہو
 بہاں ہو گئے اسکے مہبتی خفا ہو کر سر کی طرف نکل گیا و ان جاکر
 کافور کے مح کے پہر وٹان سے کوچ کر کے بلاد فارس میں گیا
 وٹان عند الدولہ بن بویہ دیلمی کے تعریف کے اچھا انعام
 پایا پہر وٹان سے راجعت کر کے بغداد میں آیا پہر در مسان کوٹ
 کے اتھوین تاریخ ماہ شعبان کو پہر آیا انساہ راہ میں فاکت بن ابو جہل
 اسدی جمعیت سپاہ او سے ملاقی ہوا مہبتی مذکور کے بھی
 ساتھ ایک جماعت کشیر او کے اصحاب اور یاروں کے ساتھ

جو تہی صد مکی شاعر

دونہیں لڑائی اس لڑائی میں متبنی اور اسکا بیٹا محمد اور غلام اسکا منہ قریب
ایک مقام کے جسکو نغمانہ کہتے ہیں موضع صافیہ میں ماریے گئے بعض
کہتے ہیں کہ جبال صافیہ جانب غربی سواد بنداد سے نزدیک دیر عاقل کے واقع
ہی اون دونوں میں مسافت دو میلون کی ہی۔ ابن رشیق نے ایک کتاب نام
عمدہ در باب منافع اور مضار شعر کے جو تصنیف کی ہی اوسمیں یہ لکھا ہی
کہ متبنی نے جب غلبہ طرف ثانی کا دیکھا اوسوقت بہا گئے کا ارادہ کیا
ایک غلام اسکا جو حاضر تھا اوسنے کہا کہ آپ کو بہا لگنا مناسب نہیں کیونکہ ستارہ
ہمیشہ ہٹا کر گئے اور یہ شعر تھا را بڑہ کر تہقہ کیا کر سیکے کیونکہ آپ تو فریاتی میں
فالحیل واللیل واللبداء تعفی والسیف والرحم والقرطاس والقلم
یہ سنکر متبنی کو ڈمارس ہوئی اور ہر طعہ کیا اوس حملہ میں مارا گیا سی معلوم ہوا
کہ باعث اس کے مقتول ہونی کی یہ بیت تھی کیونکہ وہ یہ شعر یاد ولاتانہ مارا جاتا
جس روز متبنی مقتول ہوا وہ بدہ کا دن چٹی یا قیسری یا دوسری تاریخ ماہ
رمضان ۱۱۸۷ ہجری کی تھی اور بعض یہ کہتے ہیں کہ بروز دوشنبہ آہوین تاریخ
ماہ رمضان سنہ مذکور کو قتل ہوا پیدائش اسکی درمیان میں سو تین گونہ میں درمیان
اوس محلہ کے کہ جسکو کنہہ کہتے ہیں ہوئی اطواسطے اوسکو کنہی کہتے ہیں
وہ اوس محلہ کی طرف منسوب ہی قبیلہ کنہہ کی طرف منسوب نہیں کیونکہ وہ حنفی
قبیلہ کا ہی۔ کہتے ہیں کہ متبنی کا باپ سقا تھا کوفہ میں پانی پلا یا کرتا تھا ہر ملک
شام کی طرف اپنی بیٹے کے ہمراہ چلا گیا اوسجا ہی ابو الطیب نے ہر شاعر
چنانچہ کسی شاعر نے جو متبنی کی عجو کی ہی اسکی طرف اشارہ کیا ہی وہ شعر

چوتھی صدی شاعر

ای فضل شاعر یطلب الفضل من الناس بکثرة عشیًا
عاش جینا یبذل فی الکوفۃ الماء وحینا یبذل ماء الحبّا

حاصل کلام یہ ہے کہ مقنی کی علوم بہت کی باتیں اور اخبار اور ماجری بہت ہیں اختصار بہتر
ہی اور سکے بیٹے کا نام محمد بن محمد بن فتح مار مہلہ اور شن مہلہ شد وہ بعد اسکے
دال مہلہ تھا

ابو العباس نامی

ابو العباس احمد بن محمد دارمی صیغی معروف بنام نامی شاعر مشہور یہ شاعر شہزاد مامور
اور اپنی زمانہ کے جیدین میں سے گذرا وہ بھی سیف الدولہ بن حمدان کے مداحوں میں
سے ہی یہ شخص بعد مقنی کے اسکی نزدیک رتبہ میں تھا وہ فاضل اور ادیب
بارع اور عارف و عالم لغت اور علم ادب کا ماہر تھا اس کے کتبوات جو حلب کی طرف
اوسنے لکھے ہیں بہت ہیں اچھے شعرا و سکے قصیدہ میں کے یہ ہیں

امیر العلی ان العوالی کو اسب علاک فی الدنیا فی جنات الخلد
یسر علیک الخول سیفک فی الطلی وطرفک ما بین الشکیمۃ والبلد
و یضی علیک الدهر فک المعلی فقولک للثقوی و کفک للرفد

یہ شاعر مقنی کے ساتھ بہت معارضہ اور جواب و سوال اشعار میں رہا کرتا تھا ابو
الخطاب بن عن حریری غوی شاعر کہتا ہے کہ ایک روز میں ابو العباس نامی کے
پس لیا وہ بیٹھا ہوا تھا اسکا نام سرغید ہو گیا تھا اگر ایک بال اس کے تمام سر
میں کالا ہی تھا میں نے اویسے کہا کہ حضرت آپ کے سر میں ایک بال سیاہ ہی اور تمام سر
سفید لکھ کی حالت میں رہا ہی اوسنے کہا کہ مان ای لوط لوطا یہ بال میری جوانی کا یاد دہانی
میں ہی بہت خوش ہوں چنانچہ میں نے اس کے حق میں شہری کہہ میں جیسے کہا کہ مجھ کو بھی سنائی ہوئی ہے

چوتھی صدی کی شاعر

۱۸۵

رایت فی الراس شعرًا بقیت سواد تھوی العیون رویتھا
فقلت للبيض اذ تروعھا بالله الا رحمت غر بتھا
فقل لبث السوداء فی وطن یكون فیہ البیضاء ضرا
یہ شعر پڑھ کر اوسنے کہا کہ ای ابو الخطاب ایک بال سفید ہزار سیاہ بالوں کو ڈرا
دیتا ہی اور جب ایک سیاہ ہزار سفید و نین ہوا دسکا کیا حال ہو گا یہ شاعر
در بیان ۹۹ شہہ ہجری کے یا شہہ ہجری کے یا شہہ کے در بیان حلب کے
نوی برس کا ہو کر مرا

بدیع الزمان

ابو الفضل احمد بن حسین بن یحیی بن سعید ہمدانی حافظ معروف بنام بدیع الزمان
صنف رسالوں عجیبہ اور مقامات غریبہ سی مقامات بدیع کا ہی اسی کے طور پر
حریری نے اپنی مقامات تصنیف کی ہی وہ بالکل پیرو اسکا اور قدم قدم
اسکے جلا ہی اور مقامات کے خطبہ میں اس کے فضل اور سبقت کا معترف
ہوا ہی یہ وہ شخص ہی جس نے حریری کو اس راہ کے چلنے کی طرف ہدایت کی
وہ بڑا فاضل اور ضیاع آدمی تھا وہ ابو الحسین احمد بن فارس صنف کتاب الجمل
یہ جو علم لغت میں اوسنی تصنیف کی ہی روایت کرتا ہی اس کے رسالے
بقیہ نامہ در اور نظم طبع اور نامہ در ہی ہرات میں جو بلا و خراسان یہ ایک شہر
ہی را کرتا تھا اس شخص کے شعر بہت عمدہ اور خوب ہی اوس میں لحاظ اختصار
اور سجع اور خوبی کا اور لطایف اور صنعتوں کا اس نے بہت کیا ہی اشعار
اس کے یہ ہیں ۷

وکاد یحکیک صوب الغیش منکبا لوکان طلق الحیا مطرا لذهبا

چوتھی صدی کی شاعر

۱۷۹

والدھر لولہ رخن والشمس لو نطقت واللیث لولہ یصلہ والیجر عذبا
 او سکے اشعار سہدان کے ذم میں بھی ہیں مگر پہرینے وہی شعر ابو العلاء محمد بن
 حوال سہدانی کے طرف منسوب پائے وہ یہہ ہیں ۷
 ہمدان لی بلد اقول بفضلہ لکنہ من اقبح البلدان
 صبیانہ فی القبح مثل شیوخہ وشيوخہ فی العقل کا الصبیان
 او سکے سب مضامین ملیح اور نادر ہیں کیا نظم او کیا نثر او سکو در بیان
 مشہرات کے ۳۹۷ ہجری میں زہر دیکر مار ڈالا تھا روضہ گیاروین جادی
 ۳۹۷ ہجری میں اوسنے وفات پائی ابن خلکان کہتا ہے کہ بعض نقون
 کی زبانی یہہ سننے میں آیا کہ وہ سکتہ کی بیماری میں مبتلا تھا لوگوں نے اوسکو
 مردہ تصور کر کے جلدی دفن کر دیا قبر میں اوسکو افاقتہ ہوارات کو قبر ستا
 میں اوسکی آواز سننے لگی صبح کو اوسکی قبر کھودی گئی دیکھا کہ دار ہی
 تاتہ میں بکریا ہوئے مردہ تھا شاید قبر کے خوف اور بھول میں آکر اوسنے
 جان دی

الشرف الحنفی

وہ ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعیل بن ابراہیم طباطبائی اسمعیل بن ابراہیم
 جہن بن حسین بن علی ابیطالب رض شریف حیسے رستے مصری وہ نقیب
 الطالبین در میان مصر کے تھا بڑا رئیس اور دانا کاسر در شمار کیا جاتا
 ہی او سکے شعر زہد اور گوشہ نشینی وغیرہ میں بہت ہیں ابو منصور نعا لہی نے
 کتاب یتیمۃ الدہر میں او سکے قطعہ ذکر کئی ہیں از انجملہ ایک یہہ قطعہ ہے ۷
 خلیل ائی للشریا محاسدا والی علی رب الزمان لواحد

چوتھی صدیکی شاعر

ایبقی جیغاً شملها وھی ستہ واقدا من احبته وهو واحد
سوار اسکی لہری اور یکے بہت شعر میں یہہ دو شعر طول شب میں بہت مادی اور نے
کہے ہیں ۷

كان نجوم الليل سارت نهارها فوافت عشاء وھی انشاء اسفار
وقد خيمت کی سینچ رکا بوا فلا فلک جار ولا کوکب سار
تاریخ مصر میں مذکور ہے کہ وہ درمیان ششم بحری کے فوت ہوا اور سوار او یکے اور نے
نیے ہی یہہ کہا ہے کہ مشکل کے روز با پنجون تاریخ ماہ شعبان کو وفات پائی اچھو اڑے
عید گاہ جدید کے جو مصر میں ہے مدفون ہوا عمر اسکی چونتہہ برسکی تھے
ابو حامد

وہ ابو حامد احمد بن محمد انطاکی مشہور کبیت ابو الرقیع شاعر مشہور ہی نعلابی نے یتیمہ الدہر میں
اوسکا اسطور ذکر کیا ہے کہ یہہ شخص مادی اور عجوبہ زمانہ کلامی یہہ ہی اون لوگوں میں
جنہوں نے پہلی اور بریلئے شعرا میں کوشش کی ہے تھا وہ شخص تمام خصلتوں کا حاوی
تھا اچھو مادی میں سے ایک یہہ ہی مادی ہی وہ درمیان ملک شام کے الیہا تھا
جیسا کہ ابن حجاج عراق میں گدرا ہے یہہ چند شعراو یکے بہت مادی میں انہیں ابو النعم
یعقوب بن کلس وزیر غریز معشر عبیدی حاکم مصر کی تعریف کرتا ہے وہ یہہ ہیں ۷

قد سمعنا مقالہ واعتذارہ واقلنا ذنبہ وعشارہ
والمعاني لمن عینت و لكن بك عرضت فاسمعی یا حارة
من تراه اذ راہ تراہ محلاً از راہ
عالم اتہ عذاب من الله متاخ لا عین النظارة
هتک الله ستره فلا کمر هتک من ذی ترا ستاره

جوہری صدیقی شاعر

سحر تنی الحاظہ و کذا کل ملج الحاظہ سحارۃ
مما علی موثر التباعد کلا عرض لواء شر الرضا والزیارۃ
و علی اثنی وانکان قد عذب بالهجر موثر اثارۃ
لم اذن لا حد متہ من جیب اشتہی قریہ والی نفاۃ

اسجائی یہ مع شروع یکے

دلورید مع للعزیز فی سائر الاثر عدواً الا و اخذنا رۃ
کل یوم الہ علی نوب الدھر و کثر الخطوب بالبدل غارۃ
زود شانہا الفوار من الجبل دنی حومۃ الندی کو رۃ

چند شعر واسطے نمونہ کیے کافی ہیں اور جسکے سب شعر بہت جدید ہیں اس شاعر کا طریق صریح
المدار فقہا و شعری کے اسلوب پر ہی مصرعین مدت تک وہ رائج اکثر اشعار اس کے مع
پادشاہوں اور روسا میں ہیں۔ مگر ابو تیمم مع بن منصور بن قایم بن مہدی عبید اللہ کے
مع ہی اوسینے کی ہی اور اس کے بیٹی عزیز اور حاکم بن عزیز اور سب لاریسی جو برادر و بیٹا
الفردج کے کلمہ غیر روسا مصر کے بہت مع اوسینے کی ہی اسکا ذکر امیر مختار سی
نے در میان تاریخ مصر کے یوں کیا ہے کہ وہ ۳۹۹ ہجری میں غوث ہوا اور ایک اور شخص
نے دن جمعہ کا اٹھویں تاریخ ماہ رمضان کے یہ بھی شہر لایا ہی۔ اور بعض ماہ ربیع الآخر
بتلایئے ہیں ابن حاکم ان یہ کہتا ہی کہ بخلیبہ کان ہی کہ وہ مصر میں مرا

ابو علی تیمم

ابو علی تیمم بن مغربن منصور بن قایم بن مہدی باب اسکا حاکم بلاد مصر اور مغرب کا تہا یہ وہ ہی
حسنے قاہرہ مغرب میں بسایا ہی۔ تیمم مذکور فاضل اور شاعر اور ماہر لطیف اور ظریف تھا
اسکو سلطنت نہیں نصیب ہوئی کیونکہ ولیعہد اسکا بہائی عزیز تھا بعد اوسیکے باپ کے وہ

چوتھی صدی ہجری

والی ہوا۔ غزیر کی بھی بہت اچھے اشعار ہیں ابو منصور ثعالبی نے یمۃ الدہر میں اس کے شعر اور قطعی کہے ہیں۔ یمۃ مذکور کے یہ شعر ہیں

هت تقبله عقارب صغره
والله لو لا ان يقال تغيرا
لا عدت تفاح الحذر ونفسي
اسا والذي لا يملك الا مغيرة
لن كان كتمان المصائب مؤلما
ولي كل ما يبكي العيون اقله
فاستل ناظره عليها خفرا
واصبا وانكان التصابي احدا
لثا وكافور التراب عذرا
ومن هو بالسرا المكثر اعلم
لا علانها عندي اشد والمر
وان كنت منه دائما اقبتم

یہ شعر بھی اس کی طرف منسوب کیا گیا ہے

وكما يمل اذ هر من اعطائه
فلكذا ملالت من الحومان
شعر اس کے سب اچھے ہیں اس سے ماہ ذیقعد ۱۳۱۲ ہجری میں وفات در میان مصر کے باقی

ابو فراس

حارث بن ابو العلاء ربيع بن حمدان بن حمدون حجازی دیہاتی ناصر الدولہ اور سیف الدولہ کا جو دونوں بیٹے حمدان کے ہیں تھا ثعالبی نے اس شخص کی تعریف میں یہ بیان کیا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں لکھانہ اور لب و لہجہ کا شمس اور دوی مادیاب اور فضل اور بلاغت اور دماغی اور شجاعت اور شعر گوئی کے تھا شعر اس کے جوہر اور حسن اور سہولت اور شیریں گفتار اور جلاوت اور کثرت اور بے نقصان ہونے میں شہرت رکھتے ہیں طرح کی خصلتیں ہجراؤ کے شعروں کے قبل اس کے کہ اس کے شعر و نثر نہیں مجتمع ہوئیں مگر عبید اللہ بن مقفر کے اشعار میں بھی یہ صفات باقی جاتی ہیں لیکن اہل صنعت کے نزدیک ابو فراس مذکور بڑا شاعر شمار کیا جاتا ہے۔ اور صاحب ابن عباد کا یہ مقولہ بھی کہ شعر کہنا

چوتھی صدی کی شاعر

۱۸۰

ایک بادشاہ سی شروع ہوا یعنی امر القیس اور ایک بادشاہ پر تمام ہوا یعنی ابو فراس پر
 — مثنوی بھی اس شخص کے تقدم اور شرافت شعر اور کیمائی کا قابل تھا اور اس کی مدح
 مثنوی نے لبیب اور اسکے جلیل القدر ہونے کے نہیں کیے اس نے کفر نفسی کی سبب
 اس کی مدح نہ کی سواراوسیکے اور لوگوں کی حوائج سے تپے اون کی مدح کی — اور سیف
 الدولہ ممدوح مثنوی کا ابو فراس کے خوسون اور خوش نصاریٰ سے بہت تعجب کیا کرتا تھا اور
 اپنے تمام قوم پر اس کی بزرگی اور عزت کرتا رہتا تھا لڑائیوں میں اس کو اپنی سربراہ کرتا
 اور برکات پر اپنا خلیفہ اس کو کر دیا کرتا تھا — وہ میوں نے کسی لڑائی میں اس کو
 اس حالت میں کہ وہ مجروح تھا قید کیا تھا اس کی ایک تیریاں لگا تھا کہ ہال
 اس کی ران میں بٹہ کئی ہتی — پہلے خرشنہ میں کیا پھر مسططیہ میں مقید رکھا
 یہ واقعہ شہدۃ میں گذر رہا حال ابو الحسن زراد دلیلی نے بیان کیا ہے اس کو لوگوں
 نے بغلطی منسوب کیا ہے اور کہا ہے کہ ابو فراس دو دفعہ قید ہوا اول دفعہ درمیان
 شہدۃ بھری کے مغازۃ الکحل میں قید ہوا تھا خرشنہ میں قید نہیں ہوا خرشنہ ایک
 قلعہ ہی درمیان بلا دروم کے نہر فرات اور سکے بنجی جاری ہے — اور دوسری
 دفعہ وہ میوں نے درمیان ماہ شوال شہدۃ بھری کے منج میں اس کو قید کیا اور
 قسططیہ میں اس کو لگے چار برس تک وہاں مقید رہا اس نے اس قید میں
 شعر بہت کہے ہیں اس کے دیوان میں لکھے ہوئے ہیں یہ شہر منج اس کے جاگیر
 میں تھا اس کے حق میں یہ شعر اویس نے کہے —

قد كنت عدنی التي اسطوھا ویدی اذا اشتد الزمان وساعد
 فرمیت منک بعد ما املتہ والمرء لشرق بالذل الباد

والہ الفنا

چوتھی صدی کی شاعر

اساء فزادۃ الاساءۃ خطوة جیب علی ما کان منه جیب

یعدّ علیّ الاشیان ذنوبہ ومن این للوبۃ الجیب ذنوب

سکرت من خطۃ لا من ملاتہ و مال بالذم عن عینی تمایله

فما السلاف دھتنی بل سوافہ ولا الشمول از دھتنی بل شایله

الوی بعزّی اصداغ لون له و غال قلبی بما تحوی غای مله

اوسیکے شعر بہت اچھے ہیں اوس لڑائی میں جبکہ اوسکو درمیان شہہ ہجری کے

غلاموں نے قید کیا مارا گیا ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اوسکے دیوان میں

یہ شعر لکھے ہوئے پائے ہیں حال انکا یہ ہے کہ جب وہ مرے لگا اپنی دختر

نیک دختر کو مخاطب کر کے یہ شعر اوسنے پڑھی

ابنیّ لا تجزعی کل الانام الی ذھاب کل الانام الی ذھاب

نوحی علی بحسرة من خلف سترک والحجاب

قوی اذا کلمتني فعبیت عن رد جواب

زین الشباب ابو فراس لم یقع بالشباب

ابن خالویہ یہ کہتا ہے کہ جب سیف الدولہ مر گیا اوسوقت ابو فراس نے یہہ ارادہ کیا

کہ شہر حصہ پر غلبہ کر کے اپنا محل داخل کر لیں یہ خبر ابو المعالی بن سیف الدولہ اور

اوسکے غلام سہمی فرغویہ کو پہونچی اوسنے ایک آدمی کو سکھلا کر اوسکے پاس بھیجا

اوسنے ابو فراس کو راہ میں قتل کیا - اور ابن خلکان کہتا ہے کہ بعض حواشی میں

میں نے لکھا پایا ہے کہ ابو فراس بروز چہار شنبہ اٹھویں تاریخ ماہ ربیع الاخر

شہہ ہجری کو بیچ ایک گائون کے جو معروف بنام صدقمی در بیان ایک لڑائی

کے کہ ابو المعالی بن سیف الدولہ اور ابو فراس سے ہوئی تھے مارا گیا بعد مقتول

چوتھی صدی کی شاعر

ہونے کے اوسکا سر کاٹ کر ابوالمعالیٰ اپنی ساتھ لے آیا اور لاشہ اوسکا اوسجاہی
جنگل میں بڑا رہا یہاں تک کہ عربوں نے اگر اوسکو کفن دیکر دفن کیا - ابو فراس -
ابوالمعالیٰ مذکور کا مامون تھا کہتے ہیں کہ جب ابو فراس کی والدہ کو اوسکے
مقتول ہونے کی خبر پہنچی اوسنے ماتم میں ایسی کئی اپنے مرنے پر ماریے
کہ ایک آنکھ اوسکی نکل پڑی بعض کہتے ہیں کہ قرعوبہ علام نے جب ابو فراس
کو قتل کر لیا اوسوقت ابوالمعالیٰ کو خبر ہوئی مگر بیت افسوس کیا اور مذمت
اوشہائی کہتے ہیں کہ پیدائش اوسکی درمیان سنہ ۲۰۰ ہجری کے ہوئی تھے
واللہ اعلم بالصواب

علی ابن محمد

وہ علی بن محمد بن محمود غازی المصلا ابو الحسن بن کامل خفی ہی وہ یکت ابن شمشہور
ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ فاضل اور ادیب بارع تھا اوسکے اچھے شعرا اوسکے
بہتھے نے میری سائیں یہ پڑ ہی تھے ایک بلی کی حقین یہ شعر اوسنے منے
کے طور پر کہے ہیں -

قط کلیت کامل الحیاء
وفی عزمہ واللون یشہ عندا
یفوق علی قضا الزیاد تفضلا
ومن سمیت نشرہ المساکینا
اور یہ دو شعرا اوسکے بہتھے نے پڑہ کر یہ کہا کہ اوسنے یہ شعر تصنیف کر یہ نصیحت کی
تھی کہ میری قبر میں لکھ کر رکھ دینا وہ یہہ ہیں -

الہی قد نزلت بضیق لحد
باوذا رتعال مع عیوب
وعفوک واسع وحماک حسن
وانت اللہ غفار الذنوب

سخاوی کہتا ہی کہ یہ شخص درمیان سنہ ۲۰۰ ہجری کی پیدائش ابا وجودیکہ وہ علم عربی

چوتھی صدی کی شاعر

پرہیزگار تھا اور سپر بھی غلطی زبان میں نہ کرتا تھا وہ کہتا تھا میں نے نبی صلی علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا بعد زیارت کے میں عرض کی کہ یا حضرت میری زبان فصیح اور درست ہو جاوے حضرت نے اپنا لعاب دہن مجھ کو کھلایا جس کے اثر سے فاضل بارع ہو گیا دریاں ^{۱۳۷} بحرِی کے قوت ہوا

صاحب ابن عباد

یہ وہ شخص ہی جنسی خوارزمی رافضی کی دو شعر و نین مجھ کی ہی وہ القاسم اسماعیل بن عباد ملقب بملقب کافی الکفاۃ وزیر سوید الدولہ کا تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہی کہ صاحب ابن عباد بہت فنون جانتا تھا اور علم ادب اور سکو خوب آتا تھا اور سکی تصانیف اور سکے فضل اور شریعت اور نظم و نثر اور برات پر گواہی دیتی ہی اور سکے پاس بہت بڑا کتب خانہ تھا کہتے ہیں کہ اگر اوں کتابوں کو بیجا نا کہیں چاہتا تو چار سو اونٹ کی اونکی باربرداری کے واسطے ضرورت ہوتی ہتی اور فضلا اور ادبا اور عقلا کی صحبت میں رات گورہتا تھا اور سکا یہ مقولہ تھا کہ صبح کو میں بادشاہ ہوں اور رات کو ایک بہاؤی سلما کا مشا اور بہاؤوں کے ہوں یعنی رات کو اونکی صحبت میں بیٹھے یہ کچھ تکلف نہ کرتا تھا اور سکی تصنیفات سی ایک رسالہ سخریہ میں ہی حسین بعض بہاؤوں ہنسی کی ہی صاحب ابن عباد کے یہ شعر ہیں

لقد صدقوا والرافضات الہمی بان مودات العدی لیس نفع
ولوائی داریت دہری حیۃ اذ استمکنت یوما من السع تلح
ولہ ایضا

چوتھی صد کی شاعر

عیشا لئلا بالابرقتین فابدت ایامہ و تجددت ذکر اہ
والعیش ما فادقتہ فذکر تہ لعفا و لیس العیش ما تنسأہ
نماذان و یلمیہ سے یہ بہت اچھا موتی بی بہا گذرا ہی بر در جموع نزدیک غروب کے
جتے تیرے ماہ صفر ۳۳۰ ہجری میں فوت ہوا
ابو محمد الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو محمد حسن بن علی بن احمد بن محمد بن خلف بن حبان
ابن عروقہ ابن زیاہ صنفی معروف یکنت ابن و کتب تنسیہی شاعر مشہور ہی اصل
اوسکی بے راہ کی اوپریدائش تنیس کی ہی ابو منصور نعالبی نے یتیمہ الدہریں
اوسکے بچپن یہ کہاہی کہ وہ شاعر بڑے رتبہ کا اور عالم جامع تھا
اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ قدرت سخن کی رکھتا تھا اوسکے وقت میں
کوئی اوسپر رتبہ زیادہ نہ رکھتا تھا اوسکے شعر بہت ہیں تمام شعرا اوسکے
ذہن اوسکے ذہن کے مقابلہ میں خلعا سون اور تاروں کے تھے اوسکا
دیوان بہت اچھا ہی اور ایک کتاب بہت اچھی اوسکی تصنیف سی ہی
جس میں تنبی کے سرفات اوسنے ثابت کئے ہیں اوس کتاب کا نام منصف
رکھاہی اوسکی زبان میں عجمیت بھی تھی اسواسطے اوسکو عا طس کہتے تھے
یہ اوسکی شعر بہت نادر ہیں

سلا عن حبك القلب المشرق فما یصبوا الیک ولا یتوق
جفاء لک کان عنک لنا عزاء وقد یسلی علی الولد العقوق

ملہ ایضاً

انکان قد بعد اللقاء فودنا باق و نحن علی النوی احباب

چوتھی صدی کی شاعر

کمر قاطع للوصل یؤمن ددہ ۴ و موصل یو دہ ۴ مرتاب
ولہ ایئنا

لقد شمت بقلبی لا فرج الله عنه
لوملت فی هوا ی قال لا یبد منه

ابوبکر الحسن

ابن طلکان کہتا ہے کہ وہ ابوبکر حسن بن علی بن احمد بن بشار بن زیاد معروف کنیت ابن النعمان
انکھولسی اند مارنیو الانہروان کا شاعر مشہور وہ شعر اجمیدین سی ہی ابو عمر دوری بخری
— اور عید ابن سعدہ بصری — اور نصر بن علی جھمی اور محمد بن اسماعیل
حسابی سے اویسے حدیث سیکھی — اور عبد اللہ بن حسن بن نحاس — اور
ابو الحسن خراجی قاضی اور ابو حفص بن شاہین وغیرہ نے اویسے روایت کی ہی
امام مقصد باللہ کی صحبت میں وہ رہا کرتا تھا او سکی مدح میں اویسے اشعار بھی
بیکہ ہیں اور ایک بلا شاعر کا بلا ہوا تھا او سکو بیت پیا کر کیا کرتا تھا لیکن وہ
بلا ہمایون کے کبوتر بکر کر کہا جاتا تھا اسلے کینی او سکو بکر کر مارڈ الا اس
شاعر نے او سکا مرثیہ بڑی دہوم دہام کا لکھا ہی چونکہ وہ قصیدہ بہت بڑا ہی
اسلے چند شعر او سکے لکھتا ہوں — بعض یہ بیان کرتے ہیں عبد اللہ ابن
معتز کا اویسے مرثیہ لکھا ہی لیکن سب خوف امام مقتدر باللہ کی ملی کی طرف
او سکو نسبت دی ہی کیونکہ امام مقتدر باللہ نے او سکو قتل کیا تھا — اور
صاعد لغوی اپنی کتاب فصیح میں یہ بیان کرتا ہی کہ محسن ابو الحسن مرزبانی
نے یہ بیان کیا کہ ایک لونڈی علی بن عیسیٰ کے ایک غلام کو جو ابوبکر بن عمار
مخیر کا تھا چلنے لگی تھی علی بن عیسیٰ کو یہ بات معلوم ہو گئی اویسے دونوں کو قتل

چوتھی صدی کی شاعر

کر کے اور کچھ چڑوں میں پھنس پڑا یا تھا اس لیے ابو بکر نے اپنے غلام کا مرثیہ کہا
اور اس کو تجلی کی طرف منسوب کیا واقع میں وہ مرثیہ غلام کا ہی ورنہ اعلم بالصواب
حاصل کلام یہ ہے کہ مرثیہ بہت نادر ہی پیش نظر شاعر کے ہیں بسبب طویل ہونے
کے سب نہیں لکھ سکتا نہیں تو تمام لکھنا کیونکہ ہر ایک شعر اس کا غالی حکمت سے
اور عقل سے نہیں ہی اول اس کا یہ ہی ہے

يا هـر فارقتنا ولو قد
و كنت عندى غمير الوالد
فكيف تنفك عن هواك وقد
كنت لنا عداوة من العدا
تطرد عنا الاذى وتحرسنا
بالغيث مرجية ومن جرد
وتخرج الفار من مكانها
ما بين مفتوحها الى المتد
يلفك في البيت منهم مدد
وانت تلقاهم بلا مدد
اوسنے درميان ستمه يا ستمه جري کے وفات با نجي عمر اسکی سو برس کی

المہلبی

ابو محمد حسن بن محمد بن مارون بن ابراہیم بن عبد اللہ بن یزید بن حاتم بن قبیصہ بن مہلب
بن ابی صفرۃ الازدی مہلبی وزیر مغیر الدولہ ابو الحسین احمد بن بویہ دیلمی کا ہی بر فرزند
قبیلہ بنی تارخ ماہ جادی الاولیٰ ۳۳۹ھ ہجری کو وہ عہدہ وزارت پر مامور ہوا۔ وہ
رفیع القدر اور سراج سینہ اور عالی مرتبہ اور ماہیتہ کا سخی مشہور تھا اور بہت
ادب اور فاعل تھا ان اور اپنی کتبہ اور اہل و عیال بے محبت کر نوالا شخص تھا قبل
اسکے کہ وہ وزیر سرکار مغیر الدولہ کے میں بہت تنگی اور مفلسی میں تھا کہتے ہیں کہ
ایک دفعہ اس نے سفر کیا اس کو گھوڑے بہت شقت اور تعب لاحق حال ہوا کہین جا کر
گوشت کھانی کے واسطے اس کی طبیعت نے جا بجا گراوے کے پس چونکہ مسانہ تھا

چوتھی صدی کی شاعر

بہت تنگ اور مفلس تھا اسلئے اوسنے یہ شعر فی البدیہہ کہے۔

الاموت بیاع ناشتریه هذا عیش مکلا خرفیه
الاموت لذیذ الطعم یا قی یخلصنی من العیش احتریه
اذا البصوت قد امان بعید وددت لو اننی حامله
لا یرحم المہین نفس حر تصدق بالوفاة علی اخی

ایک شخص اوسکے ہمراہ مسیحی عبد الصوفی بھی مسافر تھا بعض کہتے ہیں کہ ابو الحسن قلا
تھا بہر کیف کوئی ہو غرض کہ جب اوس دوسری مسافر نے یہ دو شعر اوسکے سینے
اوسکے واسطے ایک درہم کا گوشت خرید کے چکا کر اوسکو دیا اور کہلا یا بعد ازان
جب ہلبی وزیر ہوا اور بغداد میں آکر اوسکے عزت اور نصیب نے بہر ترقی پائی
کہ مغرالدولہ کی سرکار میں وزیر ہوا اور وہ رفیق اوسکا جس نے اوسکو گوشت ایک
درہم کا حالت مفلسی میں کہلا یا مفلس ہو گیا جب اوسنے سنا کہ ہلبی وزیر ہوا اوس
پس آیا اور یہہہ دو شعر لکھ کر اوسکے پاس پہنچا دیئے۔

الأقل للوزیر قد نفی مقالة مذکر ما قد نسى
اتدکر اذا تقول لصدك عیش الاموت بیاع ناشتریه

جب یہہہ شعر ہلبی نے پڑھے فوراً وہ مصیبت اپنی اور سخاوت اوسکی یاد آئی حکم دیا
کہ اس وقت اوسکو سات سو درہم دو اور پشت پر اوس رقعہ کے یہ آیت لکھ بہی
مثل الذین ینفقون اموالهم فی سبیل اللہ کمثل حبۃ
شالون لوگون کی جو خرچ کرتے ہیں اللہ کی راہ میں مال اپنا مثل ایک دانہ حبیز

انبت سبع سنابل فی کل سنبلۃ ما ائنه حبۃ واللہ یضاعف لمن یشاء
اگین سات بالین ہر بال میں ایک سودانہ ہیں اور اللہ دوجہ کر حاجی کی دعا

جو تہی صدیکی شاعر

پہر بلا کر او سکو خلعت او حکومت دی کہتے ہیں کہ جب مہلبی بد اس غلشی اور تکی کے
وزیر ہوا یہ شعر بنائے

رق الزمان لفاقتے در شال طول تحرّقی
فانا لنی ما ارتجیہ وحاد عما اتقی
فلاک صفحہ عما اتاہ من الذنوب التبق
حتی جنایتہ بما صنع المشیب بمفرقی

دلہ ایضا

قال لی من احب والیین قد جدّ دنی مصحتی لہیب المحریت
ما الذی فی الطریق تصنع بعدی قلت ابکی علیک طول الطریق
فضیلتین وزیر مہلبی کی بہت پیادہ لیش او سکی جو تہی تاریخ محرم کی سگل کی رات کو
اسکے بحر میں درمیان بصرہ کی ہوئی بوقت کے روز تیسری شعبان ۱۱۳۰ء بحر کی کو
واسط کے راہ میں انتقال پایا وہاں سے او سکا جنازہ اوٹھا کر بدہ کی رات کو
باجونین تاریخ ماہ رمضان ۱۱۳۰ء کو رکوبندہ ادین بنچایا درمیان تقابر قریش کے
ایک مقبرہ فوجیتہ میں دفن ہوا

ابو عبد اللہ

ابو عبد اللہ حسین ابن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج کاتب و شاعر صاحب طرائف
شوخی مزاح نزل گو آدمی تھا لیکن اپنی فن میں نگاہ افاق تھا گوئی او پر اس طرح بیت
سمعتہ لی گیا تھا باوجود اس نزل گوئی کے الفاظ شیریں اور بی تکلف اور سستے
اشعار ہوتے تھے - اوسنے خلیفہ مامون - اور امراء - اور وزراء - و رؤساء
کی مدح کی ہی او سکا دیوان بہت بڑا اکثر دسلس جلد میں پایا جاتا ہی اور سب میں نزل

چوتھی صدیکی شاعر

اور بی ہودگی بائی جاتی ہی مگر چند شعرو میں خوبی اور مضمون عاشقانہ یہی ہے۔ وہ محتجبہ کا
تہادت تک اس عہد پر راجعہ ازان وہ موزول ہوا او سکی جائی ابو سعید صطوی فقید
شافعی مامور ہوا اپنی موزول ہونے میں شعر جو اوسینے کہے ہیں مشہور ہیں او نیلے
لکھنے کی اسجائی کچھ ضرورت نہیں کہتے ہیں کہ وہ شعرو کی میں مثل امر العقیس کے ربہ کرتا
مثل اون دونوں کے درمیان زمانہ ان دونوں کے کوئی نہیں گذرا کیونکہ ہر ایک ان
دونوں میں سے اپنے طریقہ کا مختصر اور موجد ہی او سکے جید شعرو میں کے
یہ شعر ہیں ۷

یا صاحبی استیظا من رقدة	تذری علی عقی للبلبل العیس
هذي الحجرة والظوم كأنها	نهر تدفق فی حدیقة زجس
ورای الصبا قد غسلت بجمها	فعلام شرب الراح غیر مغلس
قوما اسقیا بی قهوع رومیة	من عهدا قصیر دنیا لومیس
صرقا تصیف اذا تسلط حکمها	موت العقول الی حیات الناس

یہ شاعر بروز شہ نہ ستامیوں جادی الآخر ۱۱۷۰ء میں شہر نیل میں فوت ہوا نیل
ایک چھوٹا سا شہر فرات پر درمیان نجد ادا اور کوفہ کے ہی اس قبضہ میں یہ بہت
علماء و فضلا نکلے ہیں اصل میں بات یہ ہے کہ اس شہر میں ایک نہر حجاج بن یوسف نے
کہہ دوائی ہی اوسین پانی فرات سے آتا ہی اوس شہر کا نام نیل مصر کی نام پر
رکھا اوس پر میت کا نولہستے میں ایک قبضہ بھی بنام نیل ہی اس قبضہ میں یہ شاعر
فوت ہوا جنازہ اوس کا وہاں سے لا کر بغداد میں نزدیک شہد موسیٰ بن جعفر رضی
کے دفن کیا اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ حضرت علی موسیٰ رضا کے پاؤں کی طرف
دفن کرنا اور یہ آیت میری قبر پر لکھ دیا **فَاَنْكَرُهَا بِسُطُوْرٍ اَعْيَاهُ بِالْوَصِيْدِ**

چوتھی صدی کی شاعر

جنانچہ ایسا ہی ہوا یہ شخص بڑا شاعر شعر اربعہ مذہب کے گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ
بعد اوسکی مرئی کے اوسکے بارہ دن کے خواب میں دیکھا جنانچہ اوسے پوچھا کہ کہو
اب کیا حال ہی اوسنے یہ شعر پڑ ہے

افدس و مذہب فی الشرح من مذہب
لورین من مکتبی علی سہ لاصحاب النبی

ابو سلمان

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو سلمان احمد بن محمد بن ابراہیم بن خطاب خطابی اور ستی ہی وہ
فقیر اور ادیب اور محدث تھا اوسکی تصنیفات بہت نامور ہیں ازاجلہ ایک کتاب غریب
المحدث - ایک معالم السنن شرح سنن ابو داؤد کی - اور ایک اعلام السنن شرح
بخاری کی - اور ایک کتاب السجاح - اور ایک کتاب شان الدعا - اور ایک
کتاب اصلاح غلط المحدثین وغیرہ اوسکی تصانیف یہ ہیں عراق میں ابو علی صفار -
اور ابو جعفر رزاز وغیرہ یہ اوسنے سماعت کی اور عالم ابو عبید بن یحییٰ شاپور
اور عبد الغفار بن محمد فارسی اور ابو القاسم عبد الوہاب بن ابی سہل خطابی وغیرہ نے
اوسکی روایت کی ہی مصنف قیمة الدہری نے اوسکا حال سے ان اشعار کے کہتا ہے
وما عظم الا انسان فی شقة النوی
وان کان فیہا اسر تی و بوا اہلی
ولکنہا واللہ فی عدم الشکلی
ولہ ایضاً

شر التباع العوادی ذلہ
کو معشر سلوا الویذہم سجع
والناس شرہم ما ذلہ و ذلہ
وما تری لبشر الویذہ لبشر
ولہ ایضاً

چوتھی صدی کی شاعر

فساح ولا تنوف حقا کله دابق فلم یلتقص قط کریم
ولا تغفل فی شیء من کلامه و لا تقصد کلا طرفی قصد الامور مسلک

سوار اٹکے اور یہی شعر صاحب تیمۃ الدہ نے لکھے ہیں اپنے زمانہ میں وہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام
علم اور ادب اور زہد میں مشابہ تھا اور تدریس اور تالیف میں بھی مثل اویس کے تھا۔ اویس نے
درمیان ماہ ربیع الاول ۱۱۰ھ کی شہرست میں انتقال پایا

الشبلی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو بکر دلف بن حیدر با موافق قول بعض کے جعفر بن یونس ہی
اسی طرح براؤسکی قبر پر کتبہ لکھا ہوا ہے یہ شبلی صالح ابن نیک آدمی مشہور خراسانی
اصل کا بغداد کی بدیشی اوسین پیدا ہوا اوسین پلا وہ جلیل القدر مالکی مذہب
کا شیخ تھا ابو قاسم جنید کی صحبت میں بہت رہا ہی اور جو اسکے وقت میں صلوات تھے
ادکے پس رہتا تھا ابتداً حال میں دنیا و مذکا حاکم تھا آخر کو درمیان مجلس خیر النہایں
حکومت سے توبہ کر کے فقیر ہو اکتھے ہیں کہ اوسنے جاگنے کے واسطے اپنی آنکھیں
نک کی سلیمان ڈالیں تاکہ عادت بیداری کی پڑ جائے یہ شخص شرع شریف کی
بہت تعظیم کرتا تھا جب رمضان شریف آتا وہ بہت کوشش نماز اور روزہ رکھنے میں
کرتا اور یہ کہتا تھا کہ یہ ہینہ ایسی جگہ میری پروردگار نے معظم کیا ہے مجھ کو بھی
ضروری کہ میں اسکی تعظیم کروں آخر عمر میں یہ شعر بہت پڑا کرتا تھا

و کبر من موضع لومت فیہ لکننت بہ نکالانی العشرۃ

ایک روز اپنی پیر شیعہ جنید کی خدمت میں جا کر یہ شعر پڑھتا تھا کہ یا ان بیکر سنائی ۴

عقد و فی الوصل والوصل عذب و دعوی بالصد والصد صعب

زعموا حین انعموا ان ذنبی فسطحتی لہم وما ذلک ذنب

جو تہی صدیکی شاعر

لا وحق الخُضوع عند التلا في ماجزا من حيث لا يحيت

حضرت جنید نے یہ جواب دیا ہے

وتمنيت ان اراك فلما رايتكا غلبت دهشة السرور فلو انك البكا
خطیب اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابو الحسن بن علی نے مجھے یہ کہا کہ ایک روز ابو بکر کی پاس اسکی
گہر میں کیا تھا وہ شوق میں آیا ہوا یہ شعر پڑھ رہا تھا ہے

على عبدك لا يصبر من عادته القرب
ولا يقوى على هجرتك من تيمم الحب
وان لم ترك العين فقد يبصرك القلب

اور خطیب نے درمیان بیان ابو سعید سماعیل بن علی واعظ کی یہ بیان کیا ہے کہ اوسنے کہا
کہ مجھے ابو سعید نے کہا اوسنے کہا کہ مجھے ہر قسمی نے بیان کیا اوسنے کہ سائیں میری شہلی نے
اپنی شعر پڑھ کر سنائے ہے

مضت الشبهة والحجة فالنبري
دمعان في الاحضان يزد جلال
ما انصفتك لكاذبات رمدتني
بمودة عين وليس لي قلبان

شبلی نے کور نے بروز جمعہ دوسری تاریخ ۱۰۵۰ھ فیچہ سہ ماہی کو بغداد میں وفات پائی اور مقبرہ
خیزران میں مدفون ہوا عمر اوسکی ستائیس برس کی ہوئی کہتے ہیں کہ یہ پیش اسکی مشہور
راہی میں ہوئی۔ شبلی کی کبریاں منسوب طرف شبلیہ کے ہی جو کہ ایک گانو دیہات اُسردشتہ
کا ہی یہ شہر عظیم ہری سمرقند کے ملا دما و راہ الزہر اور دنیاوند کے واقع ہی

ابو الحسن

ابو الحسن بن احمد بن السہری گندی زفاد سوسلی شاعر مشہور ہی ژرکین میں درمیان
شہر موصول کے ایک دوکان میں رفوگری کیا کرتا تھا باوجود اس مشہ کے علم ادب کا بہت

چوتھی صدی کی شاعر

۴۴

شایق تھا نظم و شعر کا اور سکوبت خیال رہتا تھا اسیلئی اور سکی شہر بہت اچھے ہوئے لگے اور اوسنے اس علم میں جہالت پامید کی — سیف الدولہ ابن حمدان کے پاس حب میں آیا وہاں اگر اوسکی مدح کی تاحین سیف الدولہ کے اوسجائی مقیم رہا بعد اوسکی وفات ٹلنے کے بعد ادمین طالب اس شہر میں جا کر وزیر مہلبی کی اور رسا اور شہر کی مدح کی اس سبب شعر اوسکا راج اور شہور ہو گیا درمیان اوسکی اور درمیان ابو بکر محمد اور ابو عثمان سعید کی بہت جھگڑے رہا کرتے تھے یہ وہ شخص ہی بعد ادمین شاعر شہور تھے ستری نے ان دونوں کی ثابت کی اور کہا کہ یہ دونو شاعر میری شعر کا سرتہ کرتے ہیں چنانچہ شعر اور استادوں کے اوسنے پیکر لوگوں کو سنائی اور کئی جوری کر فی خوب طرح ثابت کی اسیلئی اور دونوں نے بنتی تھے — اور ایام میں ایک شاعر شہور سمی شاجم بھی اور اطراف میں بہت فروغ رکھتا تھا ستری اور سکی شہر بہت پسند کرتا تھا چنانچہ ستری مذکور نے ایک دیوان کشاجم کا فراہم کیا اور دیوان میں اور دونو شاعروں مذکورہ بالا کی جوری کشہ جابی پر چونکہ ثابت کی ہی اسکی تھا اور دیوان کی بڑھ کئی ہی والا نہ وہ اصل میں آنا بڑا نہ تھا — شاعر مذکور یعنی ستری بہت شیریں گفتار نکین گفتگو شاعر و پسند تھا تشبیہات اور اوصاف بہت بیان کیا کرتا تھا اسکی سوا اور اوسکو اور طرح پسند نہ تھے اور سوا شعر کوئی کے کسی فن کو پسند نہ کرتا تھا — قبل وفات بانی کے اوسنے تین سو ورق شعروں کے طیار لکھے تھے بعد اوسکی برنے کے جب اور شعر بھی اوسکی تصنیف سے لوگوں کی ہاتھ آئی اور وقت کسی ادیب و لیب جو متاثرین میں سے تھا ترتیب حروف پر اوسکا دیوان مرتب کیا یہ شعر ستری مذکور کے ہیں —

یہ شعر بیان صفت میں ہیں

صائفة وھی و اشعاری

کاتہ من ثقبها جاری

دکانت الابرة فما معنی

فاصبح الرنق بها ضيقا

چوتھی صدی کی شاعر

یہ کسی کی طرح میں ایک قصیدہ کہا ہی جسکی یہ دو شعر ہیں۔

يلقي الندي برفيق وجهه مسفرا فاذا التقى للجمعان عاد صفيقا
رجب المنازل ما اقام فان سري في جفيل ترك القضاء مضيقا

یہ دو شعر اسکی غالبی نے کتاب نخل میں بیان کی ہیں۔

البتنی نغارايت بها الدجی صبا وكنت ادي الصبح بهما
فغدوت يحد لي الصديق قلبها قد كان يلقياني العدو رحيا

اس شاعر کا دیوان تمام بہت اچھا ہی ایک کتاب اسکی تصنیف سی کتاب المحب والمحبوب
والمشموم والمشروب ہی۔ اور ایک کتاب الدیرہ اویسنے کچھ اور میں سوساتھ تسمجری
میں درمیان بغداد کے وفات پائی یہ حال خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہی
اویسنے ابن خلکان اپنی کتاب تاریخ وفيات الاعیان میں نقل کیا اویسنے میں نے اسے مزبور
کیا۔ بعضے کہتے ہیں کہ درمیان تسمجری کی مرا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ درمیان تسمجری
بجری کے وفات پائی والدہ اعلم بالصواب مگر ابن اثیر جو معتبر مورخ ہی یہ کہتا ہی کہ
اویسنے درمیان تسمجری کی وفات پائی تھی

ابو احمد عبید اللہ

وہ ابو احمد عبید اللہ بن عبد اللہ طاہر بن حسین بن صعب بن ذریق بن ہامان خزاعی ہی
یہ عبید اللہ مذکور ابتداء میں اپنی بہائی محمد بن عبد اللہ کے عوض کو قوال بغداد ہوا
عد اسکی رہنے کے پہر منتقل ہو گیا تھا وہ قوم کاسیہ تھا اور امیر ادی تھا اسے بر
اسکی خاندان کے ریاست پوری ہوئی کیونکہ اخیر رئیس اپنی خاندان کا یہی شخص تھا
اسکی تصنیفات سی کتاب الاشارة فی اخبار الشعراء اور کتاب رسالہ فی السیاسة الملکة
انتظام و بند و بست رعایا میں اور ایک الشا جمین اویسنے خطوط عبد اللہ ابن معتز

چوتھی صدی کی شاعر

کو بیچے تھے لکھی ہوئی مین۔ اور ایک کتاب البراقۃ والفضاۃ ہی وہ شاعر لطیف نیک
تفاصد تھا شعر بنا انا و سکوزب آتا تھا اوسکی یہ شعر مین سے

واحد با من فراق تو م
ولا شد والمزن والروا سے
لو تنکّر لنا اللّیا لی
فکل مار لنا قلوب
م المصابیح والحصون
والامن والخفض والسکون
حتی تو فقهم المنون
وکل ماء لنا عیون

وله ایضاً

ان الامیر هو الذی
ان نال سلطان الولاية
یضی امیراً یوم عز له
لوریزل سلطان فضله
اسکا ایک دیوان شعر کا ہی بیدائش اوسکی درمیان ششم ہجری کی ہوئی اور وفات کی رات ہون
تاریخ ماہ شوال ششم ہجری مین درمیان بغداد کے وفات پائی تھا برقریش مین مدفون ہوا
— بسبب چپ چکنے تیسری صدی کی چوتھی صدی مین اسکا حال لکھا گیا ورنہ مناسب یہ تھا
کہ تیسری صدی مین مندرج کیا جاتا

الربیدي

وہ ابوبکر محمد بن حسن ابن عبد اللہ بن مدح بن عبد اللہ بن شریبہ بن استبلی ہی شہد شخص
اپنی زمانہ مین درمیان علم نحو اور لغت کی لکھانہ روزگار تھا اور علم اعراب اور معانی اور نواد
بہت زیادہ جانتا تھا اور علم تواریخ اور اخبار مین سب سے زیادہ خبر دلتھا۔ اوسکی زمانہ
مین درمیان ملک اندلس کی کوئی تطبیر اوسکی نہ تھا اوسکی تصنیفات سی اوسکی زیادتی
علم کا حال معلوم ہوا ہی ایک اوسکی تصنیف ہے ایک مختصر کتاب سمس کتاب العین ہی
— اور ایک کتاب طبقات النعمین واللغونین ہی اس کتاب مین اوان نوبون اور لغویون کا

چوتھی صد کی شاعر

حال ہی جو شرق کی جانب اور اندلس میں ابوسودولی کے زمانہ یہ اوسکی استاد ابو عبد اللہ نخعی ریاحی تک گذری ہیں سب لکھے ہیں۔ اور ایک کتاب اوسینے ابن مسرہ کے اوپر اور جو لوگ اوسکی قول کے قائل تھے اونکی بطلان پر لکھی ہی اوسکا نام تک ستر الملحدین لکھا ہی۔ اور ایک کتاب سمی واضح عربیہ میں اوسکی تصنیف یہ ہی یہ کتاب بہت مفید ہی۔ اور ایک کتاب اللانیتہ علم نوخیز اوسنے تصنیف کی یہ ایسی کتاب کہنے نہیں بنائی حکم مستضر باللہ حاکم اندلس نے اپنی لڑکے ولی عہد ہشام مؤید باللہ کو اسی شخص سے تعلیم دلوائی تھے اوسنے علم حساب اور عربیہ اوسکو پڑائی اوسی اوس لڑکی کو بہت نفع ہوا ابوبکر زبیدی نے یہ ہے اوسکی تعلیم کی سبب بہت دنیا اور دولت پائی چنانچہ اشبیلیہ کا اسی واسطی وہ قاضی ہوا زبیدی مذکور بڑا شاعر تھا ابوسلم ابن قہر کے حقین اوسنے یہ شعر کہے ہیں

ابا ملرات الفتی بجناتہ ومقوله لا بالمرکب فاللبس

ولیس ثیاب المرء یعنی فلا ما اذا کان مقصورا علی قصر النقر

ولیس یفید العلم والحلم والحجی ابا ملر طول القعود علی الكرسي

ایک دفعہ کا ذکر ہی کہ زبیدی مذکور حکم مستضر باللہ کی ہمراہ تھا لیکن ایک لونڈی جو بصورت

کو جو اشبیلیہ میں تھے بہت چاہتا تھا اوسکا شوق دیدار جب غالب ہوا مستضر باللہ سی

رضعت ولان جانہ کی جا ہی اوسنے اجازت نہ دی اوسوقت اوسنے یہ شعر کہے

اور اوس لونڈی کے پاس بھیجے

ویحک یا سلم لا تراعی لا بد لبین من زما ع

لا تحبذو جدوت الا کصبر میت علی النزاع

ما خلق الله محذاب اشذ من فقه الوداع

چوتھی صدی کی شاعر

ما بینہا والحمدام فرق کولا المناجات والنواح
ان یفترق شملنا وشبکا من بعد ما کان واجتماع
فکل شمل الی افتراق وکل شعب الی الصداع
وکل قرب الی بعاد وکل وصل الی انقطاع

جمعات کے دن پہلی تاریخ جادی ۳۹۹ء تین سو اسی مین وفات پائی اسی
روز بروز نماز عصر موقوف ہوا اسکے بیٹے نے نماز جبارہ کی پڑائی تہ ترستہ پڑا

کی اوسینے عمر باپنی

ابوبکر النخوارزمی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ محمد بن عباس جوارزمی شاعر مشہور ہی اوسکو طبرخوری ہی کہتے
ہیں کیونکہ باپ اوسکا خوارزم کا اور ماں اوسکی طبرستان کی تھی اوسا سلی دونویسے
ملاکر اوسکا نام طبرخوری رکھا گیا یہ ابن سہمانی نے لکھا ہے۔ یہ شخص علم لغت اور
النساب میں درمیان ملک شام کے امام تہادت تک شام میں رہا اور حلب کے اس
رہا کیا اپنی زمانہ میں یگانہ آفاق تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ یہ شخص صاحب بن عباد
کے پاس ارخان میں گیا جب اوسکے ڈھوڑی پر پہنچا ایک دربان سے کہا کہ تو
امیر سے جا کر کہہ کہ ایک ادیب دروازہ پر کھڑا منتظر اجازت کا ہے اگر حکم ہو تو خدمت
حاضر ہو چنانچہ وہ دربان گیا اوسنے سب حال کہہ سنایا صاحب ابن عباد نے کہا
کہ تو جا کر اوسے کہہ کہ میں یہاں تزام کیا ہے کہ کوئی ادیب میری باس نہ آوے مگر
جسکو شعر عرب کے ایک ہزار شعر اودھون دربان نے وہاں سے نکل کر اوسی کہا کہ امیر
اسطورہ فرماتے ہیں کہ جس ادیب کو شعر عرب کے ایک ہزار گیارہون وہ میری
پس آوے والا نہ کچھ ضرورت نہیں۔ ابوبکر مذکور نے اوس دربان سے کہا کہ اپنے

چوتھی صد کی شاعر

افا ہے بوجہ آ کہ اس قدر شعور توں کی تصنیف یہ یاد ہوں یا مردوں کی تصنیف ہے
 دربان پر گیا جو اس نے کہا تھا امیر کی خدمت میں عرض کیا صاحب ابن عباد نے کہا کہ وہ شخص
 ابو بکر خوارزمی ہو گا حکم دیا کہ اندر لاؤ چنانچہ ابو بکر اندر گیا صاحب بہت خوش ہوا۔ ابو بکر
 مذکور کا ایک دیوان شعر کا ہی ہے اور چند رسالے بھی اس کی تصنیف سے ہیں اس کا ذکر
 ثنالبی نے قیتمۃ الدہر میں کیا ہے اس کے یہ شعر ہیں

یا من یجاول شرب الراح یشرها کلا یفک لما یلقاہ قرطاسا
 الکاس والکلیس لم یقض انتالها ففزع الکیس حتی تمک الکاسیا

اس کی اشعار یکنین اور ادرہ بہت ہیں جب ملک شام سے اس نے مراجعت کی مینابور میں قافیا
 کی بہر کھتر نہیں گیا اس کا بانی جان بحق دربان نصف ماہ رمضان شریف ۳۸۸ ہجری کو ہوا

ابوالفرح المعالی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوالفرح معالی بن ذکریا ابن نجی بن حمید بن حماد بن داؤد مشہور
 بنام ابن طراری کے حیرتی بہروان کا بیٹا تھا ایک فقیہ اور ادیب اور شاعر اور عالم ہی
 وہ ہر فن پانتا تھا۔ ابن خلیسر کے عوض بغداد کا قاضی ہوا وہ بہت امانیسی روایت
 کرتا ہے اور اوسے بہت امانوں نے روایت کی ہے احمد بن روح بیان کرتا ہے کہ ابوالفرح
 مذکور ایک دفعہ اسی امیر کی مجلس میں حاضر ہوا تھا اس کا بانی علما اور ادا کا اکھاڑہ
 ہو رہا تھا سب نے اویسے بوجہ کہ کونسے علم میں ہم تجھے بحث اور تذکرہ کریں ابوالفرح
 مذکور نے اوسے امیر سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کے کتب خانہ میں سیکو کون قسم
 و نوع کی کتابیں ہیں ایک شخص کو اندر اس کے بھیج دیجی وہ ایک کتاب کو ہی جی سپر
 اس کا ماتہ چاڑھے اوٹھا لاوے اور ہکو ڈیکو ہم دیکھیں کہ کس علم میں وہ کتاب
 ہی اوسے علم میں ان علما اور ادباء سے بحث ہونے لگے گی یہ بیان کر کے ابن روح

چوتھی صدی کی شاعر

یوں کہتا ہے کہ اس دعویٰ سے ثابت ہوتا ہے کہ ابو الفرج مذکور کو تمام علوم میں دستِ قدرت تھے لیکن اس ہندہ گیر الدین مولف اس تذکرہ کی رائی ناقص میں یہہ اتاہی کہ شاید ابن روح تمام حال اس شاعر کا جو اس روز مباحثہ کی تجویز ہوئی تھے اور اوسینے یہہ دعویٰ کیا تھا دیکھا ہوگا مگر ابن خلکان نے نہیں لکھا والا نہ ابن روح یہہ بعید تھا کہ فقط ابو الفرج کے دعویٰ کرے یہہ اسکی مہارت جمیع علوم پر گواہی دیدیتا اوسکے یہہ شعر ہیں ۷

الاقول لمن كان لي حاسدا اتدري علي من اساءت الادب
اساءت علي الله في حكمه لانتك لم ترض لي و هب
فجاءك عنه بان زادي وسدت عليك وجوه الطلب
ابو الفرج مذکور کی چند تصانیف علم ادب میں ہیں پیدائش اوسکی معرات کے روز
ساتوین تاریخ ماہ ربیع الثانی ہجری کی ہی اور بروز دوشنبہ اٹھاروین تاریخ ذی الحجہ ۳۹۰
میں دسمیان نهران کے وفات پائی

انتخاری

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ قاسم نصر ابن احمد بن نصر بن مامون بصری معروف بنام خباری
یعنے نام بانی کے مشہور تھا یہہ شخص امی مخض تھا اوسینے حروف ہجایی نہیڑی تھے
درسمیان بعدہ کی ایک دوکان میں روٹیاں پکایا کرتا تھا اور اپنی دل سے شعر بنا کر
لوگوں کو سنایا کرتا بہت لوگ اوسکی غزلین سننے کے واسطے جایا کرتے تھے
اور بڑی مشتاق اسکی شعر خوانی کے ہو کر اوسکی دوکان پر جمع رہتے تھے اور ب
تعجب کرتے ابو الحسین محمد بن محمد معروف ابن لنگک جو کہ ایک شاعر مشہور و معروف
ہی وہ باوجود علوقد را دررتبہ کی اوسکی دوکان برا اوسکی شعر سننے کے شوق میں بڑا کرکرتا

چوتھی صدی کی شاعر

اوسنے اس شاعر کا دیوان بھی جمع کیا ہے۔ نصر مذکور بعد اذین اگر مدت دراز تک رہا
 - خطیب نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے کہ اوسے لوگوں نے اوسکا دیوان بھی پڑھا
 - اور مقطعات اوسکی معافا ابن زکریا حریری - اور احمد بن منصور بن محمد بن حاتم
 نو شیری نے روایت کئی ہیں اور بہت شاعروں نے اوسکی شعروں کی روایت
 کی ہے ثعالبی نے تہمید میں اوسکی کئی قطعی لکھے ہیں از انجلیہ یہ ہے

خلیل ہل اصر تھا اوسمعتھا باکرم من مولی تمشی العبد
 اتی زائرا من غیر وعد وقال لی اعیدک من تغلیق قلبک بالوعد
 فما زال الخج الوصل بینی ویدی یدور بافلاک السعادة والسعد
 فطودا علی تقبیل زرجس ناظر وطورا علی تفضیض نقاحۃ الحد
 اخبار نصر مذکور کے بہت ہیں درمیان اسے بحر کے ذوات بائی اوسکی مرثیہ
 تاریخ میں اختلاف ہے اسلئے چھوڑ دی گئی

البغا

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس شاعر کی ابو الفرج اور نام عبد الواصل مٹیا بغیر ابن
 محمد مخرومی شاعر شہور ہے وہ بنام البغا کی بہت معروف ہے ثعالبی نے درمیان تہمید
 الدہر کے اوسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ہشندکان بضمین سے ہے اور تعریف
 اوسکی بہت کی ہے اور کچھ اوسکے رسالوں اور نظم کا حال اور وہ ماجری جو اوسمیں
 اور اسحاق حمالی میں گذر اتہا ذکر کیا ہے حال تمام ذکر کرنے سے خوف طوالت ہے اوسکی
 شعر یہ ہیں

ومفہف لما اکتبت وحناتہ خلی الملاحۃ طورت بعدارہ
 لما انتظرت علی البر جفایہ فالقلب کان القلب من الضار

چوتھی صدی کی شاعر

کملت محاسن وجہ کماشا اقتبس الہلال النور من انوار
واذا الخ القلب فی حیرانہ قال الهوی لا یلد منه نذارہ
اکثر شعر ابو الفرج مذکور کیجئے: جمید میں اور معاصد او سکی اچھی میں سیف الدولہ
بن حمدان کی خدمت میں رہتے تھے۔ رابعہ او سکی وفات کے اور شہر دن میں گیا
بروز مفتہ سلخ شعبان ۲۹۹ھ ہجری کو وفات پائی
القاضی ابو الحسن

علی ابن عبد الغریز جرجانی فقہ شافعی ہی یہ شخص علم فقہ میں کامل اور علم ادب اور شعر میں فاضل تھا
— شیخ ابو اسحاق شیرازی نے درمیان کتاب طبقات فقہاء کے اسکا حال لکھا ہے وہ کہتا ہے
کہ دیوان شعر کا ہی او سکی تصنیف ہے ہی اور وہ بیکانہ آفاق عجوبہ روزگار مرد علم
شہسوار لشکر تھے کا تھا بلاد عراق اور شام وغیرہ کو اویسے قطع کیا اور علوم تہذیب اور
ادب آٹا کچھ سیکھا کچھ نامعلوم میں شہور عالم کامل اور فاضل بی بدل ہو گیا او سکی قطعی
بہت میں سب شخص میں یہ دو شعر اویسے ہیں —

قد برح الحب بمشتا قلک فاقله احسن اخلاقک
لا تجفد وابع له حقہ فانه احسن عشاقلک

اویسے ایک کتاب تصنیف کی ہے بین مثنی کے خاصہ نکاح حال بیان کیا ہے او سکا نام کتاب
الوساطۃ بین المتبیین وخصومتہ ہی اس کتاب کے دیکھئے یہ شخص کا فضل اور علم معلوم ہوتا ہے
اور یہ دریافت ہوتا ہے کہ کتنی اطلاع او سکو کتب قدما پر تھی — عالم ابن عبد الصدیق
درمیان تاریخ نیشاپوری کے یہ ذکر کیا ہے کہ وہ درمیان سلخ ماہ صفر ۳۶۶ھ
ہجری کے شہر نیشاپور میں فوت ہوا — اور بعض ۳۷۲ھ بیان کرتے ہیں او کتبہ میں کہ وہ بچہ عالم
تھا جب فوت ہوا مگر قول الخ ہی ثابت او سکا وہاں یہ جرجان میں لا کر دفن کیا

جو تہی صد کی شاعر البامی

ابو الحسن علی بن محمد منصور بن نصر بن بام شاعر جو کہ معروف بنام البامی یہ شاعر مشہور و معروف ہی والدہ اوسکی الماریت حمدان ندیم تھی وہ شعر اور ادب طرف سے گہرا ہی یہ شخص بہت شوخ طبع مہذب و باجمی تھا اسکی جو یہ کوی امیر وزیر اور چوٹا بڑا ملو نہیں بچا ہی اوسنے تمام زمانہ کی جو کی ہی چنانچہ اپنے باپ کے ہی اوسنے جو کی ہی اور بہائیون اور بہنوں اور تمام کنبی اور اہلیت اپنی کے جو کی ہی یہ دو شعر اس شاعر باجمی نے اپنی باپ کی جو میں کہے ہیں

هيك عمت عمر عشرين لئرا اتری انتی اموت و تبقی
فلان عشت بعد موتك يوما لا شقن حبیبك شقا

ولہ

افقرت عن طلب البطالة والصبا لما علاني للشيب قناع
لله أيام الشباب ولهوى لو ان أيام الشباب تباع
فدع الصبا يا قلب واسل عن الهوى ما فيك بعد مشيك استماع
وانظر الى الدنيا بعين متوجع فلفقد دنا سفر و حان وداع
والحادثات موكلات بالفتى والناس بعد الحادثات سماع
ابن بام مذکور نے در بیان باہ صفر سنہ ۱۱۳۰ ہجری کی وفات پائی اور کچھ اور بر ستر بسکی اوسکی عمر سو ہی

ابو الحسن علی

بن عبد اللہ بن وصیف معروف بنام ماشی اصغر اللہ شاعر مشہور وہ اچھی عربی و فارسی میں اس شاعر نے اہلیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے مالین بہت تعظیم کی

جوہی صید کی شاعر

کہے ہیں وہ علم کلام بہت جانتا تھا اوسنے علم کلام اپنے عقاید ابوسہیل اسماعیل
ابن علی بن نوخت منکم سے پڑا تھا سات منکم بڑی جلیل القدر جو گزری ہیں ایک
اونین سے یہ شخص ہی جسکی تعریف سے کہا میں بھی بہت ہیں دادا اوسکا ایک
غلام ملوک تھا حلا اوسکو اسواسطی کہتے ہیں کہ وہ زیور بنایا کرتا تھا ہندی اسکی
سنا رہی ایک دفعہ دربار سیف الدولہ ابن حمدان میں در بیان حلب کے
وہ گیا جب اوسی رخصت ہونے لگا یہ شعر اوسکو لکھ کر دینی اوسنے اوسکی ماہتہ
بہت کیا تھا ہ

ادع لا انی اودع طایعاً	واعطیت الذہر ما کنت میانعاً
وارجع لا القی سواد الوجہ صناً	لفنی وان القیت بالنفس رجلاً
تخلت عنا بالصنائع والعاد	فتستردع الله العلا والصنائع
رعاک الذی یرعی لبیفک دہ	ولفانک روض العیش اخضر یانعا

اس شاعر کے مضامین بہت دلچسپ ہوتے ہیں در بیان ۳۶۶ ہجری کے اوسنے دفا
بائی پیدایش اوسکی در بیان ۳۶۶ ہجری کے ہوا کہتر کے ہو چکی ہے

الراہی

ابوالقاسم علی بن اسحاق بن خلف بغدادی معروف بنام راہی شاعر مشہور ہی شاعر
مداح بہت خوب ہی اوسکے لادرات بہت ہیں خطیب نے در بیان تاریخ بغداد کے
یہ کہا ہی کہ یہ شاعر تشبیہات میں بڑا کمال رکھتا تھا اور وہ ذات کا قصائی تھا
اوسکی دوکان کوشت کی در میان قطیعة الربیع کے تھے — اور عید الدولہ ابو
عبد الرحیم نے طبقات شعر امین لکھا ہی کہ یہ شاعر برزخ و شبہ دسویں تاریخ
۴۵۰ ہجری میں پیدا ہوا اور برزخ چار شبہ دسویں جاویدی الاخر ۴۵۰ ہجری کو

پانچویں صدی کی شاعر

وقت ہمارے میان بظاہر قریش کے مدفن ہوا چار بیت اور سکی بہت مشہور ہی اکثر اور سکی شاعر
اہمیت کے حتمین ہیں۔ اور سیف الدولہ وزیر پہلی وغیرہ رسا کے بھی مدح میں ہیں
یہ شعر اور سکی ہیں

صدورک للهوی هتك استنار
و عاونه البكاء علی اشتغاری
ولم اخلع عذارى فیک الا
لما عانیت من حسن العذارى
و کمر ابھوت من حسن ولكن
علیاء لشقوتی وقع اختیاری
وله ایضاً

ومدامه اصیابها فی کاسها
نور علی فلك الاصابع بازغ
دقت وغاب عن الرجاجة لطفها
کنا لما لا یبق منها فاربغ
وله ایضاً

وبیض الحاظ والخصوف کانا
هزرن سیوفاً واستلزل جناب
تعدین لی یوماً بمنفج اللوی
فغادرن قلبی بالتصبر غادراً
سفرن بدوراً وانتقین اماله
ومسن عضونا والتفتن جاذراً
ماطلعن فی الاجیار بالذراہنا
جلل حجابات القلوب ضرایراً

یہ مضمون بہت عجیب ہے چند سوار اور سکی اور شاعر نے اسکو باندھا ہی لیکن صورت اور ان
بچ پر کسی کا شعر نہیں کیونکہ اوسنے اداع اور اختراع کیا ہی۔ زاہد الہک گانو
دیباچہ میثا پوری ہی اور سکی طرف اور سکو منسوب کر کے راہی کہتے ہیں اور لوگ بھی
اور سکی طرف بہت منسوب ہیں تمام ہوا صدی چوتھی کے شعر کا بیان

حصہ پانچواں
صدی پانچویں

پانچویں صدی کی شاعر

اس میں اون شعر کا بیان ہی جنہوں نے پانچویں صدی میں وفات پائی ہی یا ان کے اس صدی میں زندہ رہے اور ان کی وفات کا حال نہیں معلوم کہ کب پائی

ابو الوفا المافروخی

باخرزی در میان اپنے تذکرہ دیتے القصیر کی کہتا ہے کہ و شتاف اصغہا فی بی میری
سائین یہ شعر پڑھی اور اوس نے یہ کہا کہ ابو الوفا نے میری سائین یہ شعر مسجی ہرام
طبائح کے عقین بڑہ کر سنائی تھے در میان شکہ پھری کے وہ یہ ہیں ۷

اقل عن صلف لم توت عن سلف والی الامام علی قدر و معرفۃ

فان والدك الطباخ اعرفه فافشر حديثك عن قدر و معرفۃ

واضح ہو کہ دیتے القصیر ایک تذکرہ ذیل تیتہ الدہر کے تصنیف ابو الحسن علی بن الحسن کی ہی
جس کا ذکر الی آویگا اس مولف نے اپنی ہم عصر و کلا ذکر اوس میں بہت لکھا ہی وہ مذکرہ مینی
بہ دیکھا اور اویسے چند شاعر دن کے شعر جس کی ضرورت تھے لکھے میری اوستنا و خباب
مولوی ملوک علی مدرس اول مدرسہ دہلی کی پس وہ مذکرہ دہلی میں موجود دہلی لکھ
خط اوس کا بہت خوب اور پرانا لکھا ہوا ہی لیکن غلط بہت ہی

ابن بابا

یہ ایک شاعر ہی جس کا نام معلوم نہیں ہوا باخرزی نے صرف اس کی عالمین یہ لکھا ہی کہ باب
ادب کا اوس پر لکھا ہوا اور سند فضل کے اس شاعر کی واسطے بھی ہوئے اور حقیق
شعر کی اوس کی لئے غزلہ زن یہ شاعر صاحب نظام الملک کے مذاخون میں یہ ہی
اوس نے اوپر دروازہ شہر سرین کے جو کہ ایک شہر شام کا ہی در میان ۷
ہجری کے یہ مہج کی تھے ۷

یمینک ابدی العارضین سحابا وعزمک امضی الصارمین زبابا

پانچویں صدی کے شاعر

وانت اعم الناس طولا وسودا
واطيبهم جبرثومة ونصا با
واسرعهم في النابات اغاشا
وامرعهم يوم العطاشا جبا با

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی تین شعر بطور نمونہ بہت ہیں

الحسین

بن الحسن الخطیبی ارموی اپنے بہ نظام الملک کی مدح اشنہ کی دروازہ پر ماہ ذالحجہ ۶۲۰
ہجری میں اس قصیدہ کے یہ قصیدہ شاعر ہی معاصرین باخرزی کے ہی۔ اس
قصیدہ کے یہ دو شعر ہیں

اذا عام خضراء الوخی لطریده
تقا طر منه لالتصل والحین والری
وان ظمئت لله خیل اخاضها
لیسقی ظماها فی جمیع مر العدی

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

عبد اللہ

باخرزی کہتا ہے کہ عبد اللہ ابن محمد بن بکر جعفری نظام الملک کے خدمت میں جب
درمیان ملک شام کے تھا ماہ صفر ۷۱۰ ہجری میں آیا اور یہ قصیدہ نونیہ اوسکی
اوسنے بڑا جمین کا ایک شعر یہی ہے

الشوق فوق بین الجفن والوسن
والسقم اثر فی روحی و بدلی

نظامی تبریزی

کنیت اوسکی ابو القاسم غریبان بن محمد بن آخفش کی حاکم رجب کے بڑے غرت اور قدر
جناں اوس سے نہایت اوسکو بہی محبت ہو گئی اور اوسکی سرکار میں چین اوڑا کیا
پھر تنک اور غلس ہو گیا پھر دولت مند ہوا پھر اوس مدرسہ میں جو نیشاپور میں بنایا
تھا درس ہی اطفال پر امو کیا گیا اوسجائی بہت اچھی طرح عمیش میں وہ راکر ملتا

پانچویں صدی کی شاعر

باخرزی کہتا ہے کہ اوسنے نظام الملک کے روبرو مجھ کو یہ اپنی شعر پڑھ کر سنائی۔
وہ یہ ہیں یہ

ان من ايقن ان لم تجده زخرف الدنيا سوي الذك الحسن
كان سبط الكف طلقاه كالاجل الصاحب القمر الحسن

اور یہ بھی پڑھی تھیں

احق الى ارضي وغير عجيب فكم حزن للاوطان قلب غريب
دحت لي تباشير الصبح كأنها لقد اخذت من غربي نصيب

الموفق

باخرزی کہتا ہے کہ موافق ابن خلیل بن احمد شیبانی ایک شاعر ہی جو صاحب نظام الملک
حسن طوسی کی مدح کرتا ہے یہ شاعر باخرزی کی معاصرین میں سے تھا اوسکی یہ
شعر ہیں یہ

دعيتي وعلي والتقى ومناسكي ذا اناني دهري ايسر العوانك
وان تشتهي عذفاً وقصفاً ولذة فنيوي الى غيري فليست هنالك
ولست اروم الروم والروم والد اورا مها غيري فليست كذلك
ابي الله الى الا التمسك بالتقى ومدح نظام الملک صدق المالك

احمد بن محمد

باخرزی کہتا ہے کہ احمد بن محمد موری ادبی ہی یہ بھی نظام الملک کی مدح میں
شمار کیا گیا ہے اوسکا قصیدہ رائے دیکھنے میں آیا اچھا ہی اوسکی شعر یہ ہیں یہ
اطلع الناس وجهاً قمرًا بطرفه قلب ذي التقى قمرًا
لبان حسن اراست مبداه لبرفي صحن حدة الزهرا

پانچویں صدی کی شاعری

۲۰۸

ما خلق الله مثله بشراً
ببشره ظل تعين البشراً

ناصر بن برمک

باخرزی کہتا ہے کہ اس شاعر نے ایک قصیدہ جو نظام الملک کے مدح میں لکھا تھا اور ہمیں
یہ تین شعر میں لکھ دیے ہیں۔ یہ شاعر اس کا معاصر ہے مگر افسوس کہ ان شاعروں کے
حال میں نہ نسب اور نہ اس کا حال اور نہ پیدائش یا وفات کچھ نہیں باخرزی لکھتا ہے اس طرح
تذکرہ کہی مفید نہیں ہوتا ہے

فلا قطعن اليك كل تنوفة
زوراء ذات سهولة وحزون
تشكر النعام بها حتى اظلاؤها
والعين جذب مسارج وعيون
بوصف مامون الكلاله شكلة
موسومة يا غلى الهجير امون

فناخسرو

باخرزی کہتا ہے کہ فناخسرو بن ابی طاہر بن بہاء الدولہ - میری سائین ابو الفضل
یحییٰ بن نصر بن سعدی بغدادی نے اس شاعر کی شعر پڑھی اور کہا کہ وہ ابھی زندہ نہیں
ہے سیف الدولہ ابراہیم بن نیال کی سرکار میں رہتا تھا یہ روایت درمیان آگے
بجری محبت تھے اس کی شریعت ہیں

ما علني والشباب ليعديني
ان لا اكون المقنع البطال
احي تقبل الاعراب ستننا
وكن كشافور في الذي فعلا
ولا تخف فالسما لو علمت
انا غضاب لا مطرت نصلا
فخلها والعجاج خالطة
براكبيها الوهاد والقلاد
حتى تنال العلى فخطها
بوخذها او تضادف احلا
وكل من بات دون بغيتها
مشمرا نحوها فقد وصاد

پانچویں صدی کی شاعر

ابوعلی محمد

یثیاس بن بصری کا باخرزی کہتا ہے کہ ابو عامر عجمی کہتا تھا کہ اس فاضل سے میرے ملاقات
کی تھے بہت خوب نیک خصائل اور عقل مند آدمی تھا اور سنے پہلے شعر اپنی پڑھ کر سنائی تھے
وہ یہ ہیں ۔

یا علی بن عبد اللہ باللہ العظیم وضعت فی الکون الخلافک من درۃ الشمس
تکونت ابا الطیب من ماء التعلیم فلہذا انت کالارواح تجری فی الجبوم

ابوعلی

بن شہل بغدادی ۔ باخرزی کہتا ہے کہ اسکو میں نے بغداد میں دیکھا تھا اور
شہر ہجری کے ادیب بڑی درجہ کا فاضل سب سے زیادہ اوسنے جہد سطر اپنی
تصنیف سے چھستار دین ہر چند کہ میں بہت چاہتا تھا کہ اس خوش خو عالم نیک کے
فی صحبت میں رہوں مگر حوادث زمانہ نے اوسکی پس منجھوڑ چھوڑا جسکی گروائی
اوسنے جواب اپنی شعر منجھوڑ کر سنائی تھے یہ ہیں ۔

قاوا المشیف فقلت صبح قد تنفس فی غیابہ
ان کان کافور القارب دینی مک الذوائب
فاللیل احسن ما یکن اذا ترضع بالکوکب

ابوالفضل

یحیی بن نصر سوری بغدادی وہ درمیان شہر ہجری کے چ نوروز کے تھا میں
ہزار شعر سے زیادہ اوسکی تصنیف کی آیات بموجب قول باخرزی کے موجود ہیں جن ایام
میں کہ نظام الملک بانسام بردیراڈ الی ہوئی تھا اوسنے اوسکی مدح میں یہ قصیدہ
جکا اول یہ ہے ۔

پانچویں صدی کی شاعر

دعوی الالہ ذخیرو اللق مل والبدخیر مطیہ المتقمل
ولقد خلعت خلاعتی ونفعتها وعقال لہوی مطلق لم یعقل
وہجرت خلائ الصباۃ والعبی دہوی مغازلۃ الغزال الا کحل

ابوطالب

خمرہ بن عامرۃ الاسدی باخرزی یہ کہتا ہی کہ یہ شخص سفر کرنا ہوا بوشنج پر پہنچا وہاں
جا کر وطن اوسکو اپنا بنا کر رہنے لگا اور اوسمیں ایک مدرسہ موافق اوسکی خواہش
کی طیار ہوا اطراف ونواح میں تمام طلباء ذی استعداد واسطے تحصیل علم کے
اوس مدرسہ میں اوسکی پس اگر حاضر ہوئے جو آ یا سونا ضل ہو گیا جس نے اوسے
بڑا کمال کو پہنچا مقولہ باخرزی کا یہ ہی کہ بوشنج پر درمیان سترہ ہجری کے میری
سائے یہ شعر پڑھ کر سنائی تھے سے

اضعت الشباب وخت المشیب برض الوتار وخلق الرست
ولمرتع سمعاً الى واعظ فحقی متی ذا اما ان ات

ابوسعید

باخرزی نے ذمیتہ القصر میں لکھا ہی کہ نام اوس شاعر کا محمد بن حمزہ الموصلی ہی سافرت
اختیار کر کے خراسان میں گیا اوسجائی رہنے لگا پیدائش اوسکی موصال کے ہی
باخرزی کہتا ہی کہ وہ میرا دوست اور باری دو برس سی مجھ میں اور اوسمیں ربط
پیدا تھیں طرح کے علوم اور فنون وہ جانتا تھا مثل اوسکے میں نے کوئی ذوفنون
نہیں دیکھا اس پر تحفہ تر یہ ہی کہ فلک ناہنجار نے اوس نا تجربہ کار پر ظلم کر کے
اوسکی فضل اور علم پر ثناء لگایا یہ قصیدہ نظام الملک کی مدح میں اوس
تصنیف کیا تھا میری پس اوس نے پہچانے بغیر سندرج کتاب ذمیتہ القصر کیا کیونکہ ہی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۱

ہمارے اور اس کے شرط تھے وہ نہیں ہی

وہل ترکت فی الحوادث منہ

والیر خطب عاق عزمی عن الصبی

اذا المر یکن عقل الفتی دارع الہ

اذا عدم المرء الکمال فانہ

اذا المرء لم یلتفت انفسہ

اذا رونق العذب الفرات فانہ

یہہ قصیدہ بڑا ہی اختصار اولی ہی

بہا استیل الخلل واستریدہ

مشیب تداعت العذار فودہ

فکل ید من کل جی تقودہ

سواء علینا فقده ووجودہ

فلا خیر فیما اورثتہ حدودہ

عزیر علی نفس الکریم وودہ

ابوالعلاء

گنڈری

ابوالعلاء کہ محمد بن علی بن جہول بڑا فاضل اور واقف جمیع فنون سے اور ہر علم میں

باختری کہتا ہی کہ یہ شخص نیک طبع اور خوش نوا اور سچے سے بے غار اور فضلاء

کی صحبت اور سکوبہائی تھے اتفاق سے میں بھی درمیان رہی کہ اس کے گہرین جا کر اسی

ماتہا زاتہران کی کہا ٹی بر ملاقات ہوئی اس نے اپنا قصیدہ بجا کر پڑھ کر سنایا جس کے بہرہ

شعرین ۷

یا ہادی العید نقا بالقواریر

دق فلیس بعار و فقا العید

وا حلب ماء فی عین طالم اقصر

حمر الدموع علی بیض المقاصیر

باختری کہتا ہی کہ یہ مضمون اس طرح کا ہی اگر میرے گھٹنوں میں سے نہو تو البتہ میں سب

فروت اور سرور کے مانچے گنایمہ تمام کلام طیب ہی لیکن میری گھٹنی کے پاریکا

طیب نہیں ہی اس فاضل نے ایک رسالہ ادب میں لکھا ہی اس میں حرارت کو بردت پر

فضیلت دی ہی۔ باختری کہتا ہی کہ میں نے بھی ایک رسالہ اس کی ضد پر تصنیف کیا

پانچویں صدی کی شاعر

وسین برودت کو فضیلت حرارت پر وی کتب خانہ ری میں درمیان سنگم بحر کے آگے
یری سانیے یہ شعر پڑھی تھی

دخلت علی الشیخ فین دخل
واظہر من نحوه الکبرایاء
فقلت له موثرا نصحه
اذا كنت سیدا ناسدتنا
فمر بل عصصعة وانقل
مال امر اقدار و مال امر احل
وقد یقبل النصح من خل
وارسنت للخال فاذهب خل

ابن البریع الاصفہانی

باخرزی کہتا ہی کہ شیخ ابو محمد عداہی نے میری سانیے یہ شعر پڑھا کہ کہتا ہے ابن
البریع کی زبان سے یہ شعر سنئے تھے

لنیر الصبا کیف السبیل الی نجد
تری حقطوا العهد الذی کارینا
سلام علیکم سلام سودع
ولکن سے لام لا یرال علی البعد
وکیف ہم بعدی تری ورد او بعد
فاتی الی یوم المعاد اعلی العهد

ابونصر

باخرزی کہتا ہی کہ محمد بن عمر بن محمد صفہانی یہ جو ان طریف بڑا شاعر نظام الملک کی
خدمت میں درمیان فیثا پور کی آیا اور مجھ پر اویسے بہت احسان و اکرام کیا یہ شعر ہے
یریے سانیے اویسے پڑھے

یا نظام الملک یا اذا طلعة
الموالی کلهم فی نعمة
لا تذر عبدک من جملتهم
من جبین الشمس ابعی مشرفه
ماتنی منک علیہم فقد فہ
خارجا کالحفاة المسرفه

اسماعیل

پانچویں صدی کی شاعر

باخرزی کہتا ہے کہ وہ استاد مہذب ابو الفضل اسماعیل بن علی القہدی سہروردی
 ایسیری اوسکی ملاقات ایام صاحب ابو عبد اللہ بن میکال غزنوی مین ہوئی اور
 ایام مین دربار کا مین منشی تھا اور یہ شخص امیر شمس بن مغراندھکا وزیر کا
 تھا جرجان مین ملاقات ہوئی میری گان مین بھی یہ بات نہ تھی کہ سہیل اور
 ثریا دونوں ملجا وینے اوسجائی سیری اور اوسکی یہ ذکرا یا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے
 نزدیک یہ بات بہت آسان ہی کہ بہر ہی ہمارے اور آپ کی ملاقات
 ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ نیشاپور مین وہ بھی سرکار نظام
 الملک مین منسلک ہوا اور مین بھی اوسی جائی نوکر تھا اوسکی یہ شعر ہیں
 انا الحسام مہیا فی القرب کذا فی الزناب عذاری بختی القصر
 لا بد ان انتفی نالہ مرد وغیرہ یحتاج فیہ الی الصمصامة الدکر

مہیا ر

یہ شاعر اول مین مجوسی تھا پھر درمیان سنہ ۳۹۰ ہجری کے مسلمان ہو گیا اور
 شریف رشتی کے صحبت مین رہا کرتا تھا ایک روز اوسکو ابو القاسم بن
 بران نے کہا کہ ای مہیا ر تو آگ سے بچ کر امن جہن مین ہو گیا گویا ایک کوئٹہ سیر
 دوسری کوئٹہ مین آ بیٹا اوسنے کہا کیونکہ ابو القاسم نے کہا اس طرح پر اول مین
 تو مجوسی تھا اصحاب ہی صلعم کو اپنے اشعار مین کالیان ویا کرتا تھا اب مسلمان ہو گیا
 آتش جہنم سے بچا اس شاعر کا حال ابن خلکان اور ابو الفداء اور یوسف خاں
 نے لکھا ہی ہے بڑا شاعر گرا ہی ہے چند شاعر کے وہ مین جہنم مذمت ہنڈکان
 عرب کے جو قبل بغیر خدا صلعم کے تھے اوسنے بیان کی ہے وہ یہ ہیں
 صابر خت مظلمہ دنیا کمر حتیٰ اضاء لکی کب فی ہاشم

پانچویں صدی کی شاعر

نبلترب و کنترم من قبلہ ستریموت فی ضلوع کا تو
 ثمر قننی ملکا فی ریبہ فلریکن من عذر کو سبالو
 نقصتمو اعھودہ فی اھلہ وجز تو عن سنن الماسر
 وقد شھد قمر مقتل ابن عمہ حیدر وصل بعدہ وصا یئر
 وما استحل باغیا اما مکر ینید بالطف من ابن فاطمہ
 وھا الی الیوم الطبا خاصبہ من مہر مناسر القشاعر
 اشعار او سکے بہت مشہور ہیں ابو الفدا کہتے ہیں کہ مہیار زند کور در میان ۲۱۴ ہجری کے
 فوت ہوا

المحسن البصوری

تذکرہ ارج الشیمم میں لکھا ہے کہ کنیت او سکی ابو محمد نام عبد المحسن بن محمد بن احمد بن محمد بن
 غالب بن خلیون صوری کا شاعر مشہور ہے یہ شاعر عربی ایک شعر اور عیدین اور مسین
 سے ہی شعر او سکی بہت اچھی الفاظ اور معانی بہت خوب کلام عجیب و نیکن و شیرین
 گستاوت اور جوڑ توڑ بہت خوب او سکا ایک دیوان شعر کا ہے
 رہینہ احجار بیداء کدک قلت فخلت عروۃ المقسک
 وقد کنت ابکی ان تکتثا انا الیوم ابکی انفا لیس لیستک
 صوری مذکور نے در میان ۱۹۷ ہجری کے وفات پائی عمر او سکی اسی بڑی ہو

احمد بن کلیب

احمد بن کلیب اندلسی شاعر مشہور ہے وہ ایک غلام اسمی سک کو بہت پیا کرتا تھا
 او سکا تقہ اسم غلام کے ساتھ بہت مشہور ہے اور او سکے شعر ہی اسم غلام کے
 حقیق بہت ہیں کیونکہ وہ او سکا عاشق زند تھا از بجلہ یہ شعر میں اسمی غلام کی حقیق

اور نے کہے ہیں ۵

اسلمنی فی ہوا ۵ اسلم ہندی الرشاء
غزالہ مقلہ یصب بها من لثاء
وشانینا حامد سیال عما و شاء
ولو شاء ان یرتضیٰ علی الوصل روحی ارتشاء
اس غلام کی محبت میں رنج کھا کر یہ شخص مر گیا ابن اثیر کہتا ہے کہ درمیان لٹکے بھری کے قوت
ہوا تھا

القاضی عبد الوہاب

قاضی عبد الوہاب بن علی ابن نصر ابن احمد بن حسین بن ہرون بن مالک بن طوق ہی شیر
اوسکی تصنیف سے مشہور ہیں جن ایام میں بغداد اوسینے چھوڑی ہے شعر مفارقت
بغداد کی نسبت کہے تھے ۵

سلام علی بغداد فی کل وطن وحقّ لہ منی سلام مضاعف
واللہ ما فارقتہا عن قلبی لہا دانی بسطی جائیدھا لعارف
والکفھا صداقت علی باسرها ولم یکن الا اذراق فیہا تاعف
وکانت لخل کنت اھوی نوحہ واختلا نہ ینای بہ وتحالف

ابن بسام اپنی تذکرہ میں یوں لکھتا ہے کہ یہ فقیہ کو یا اصحاب عباس کی زبان تھا اسکی
میں نے ابسی پائی ہیں کہ اوسکی سعائی بہت شیریں اور الفاظ پاکیزہ ہیں وہ درمیان
سلطنت بھری کے پیدا ہوا اور سلطنت بھری میں فوت ہوا اور اسکی ساہتہ بڑھا ہے ۵

قابوس

شمس المعالی ابو الحسین قابوسی ابن ابی ظاہر یہ بادشاہ ساعر اور مہر قنون اور ناظم و

پانچویں کی شاعر

گدرا ہی او کی رسالی بہت شہر میں اور شعر او کے بہت اچھے ہیں ایک دفعہ جب اس کے
 رعایا پر کے تھے اور وہ گھر میں اپنے محصور رہا تھا اس وقت یہ شعر اس نے بنائے تھے
 قل للذي بصروف الدهر عينا هل عائد الدهر الدمر ^{حطرت}
 اما ترى البحر يطغوفوقه جيف فان تكن عشت ايدى الزمانا
 ولتقت باقصى قصره الدر ونالنا من تمادي بوسه ضرر
 ففى السماء نجوم لها عدد و ايس تكفى لاه الشمس القرى
 ان شعرون كانه يهيهى كفا بوس نذكر برد باره تھا اس کی بہت خوشی جو کوئی جرم خفیف
 بھی کرتا اس کو سزا سنیکیں دیتا اس پر اسطی ان لوگوں کو بہت عصبہ آیا اور اس نے
 خفا ہو کر یہ ارادہ کیا کہ اس بادشاہ جھاجھو مار ڈالنا چاہئے جب بادشاہ
 نے دیکھا کہ میری مصاحبوں کی نظر بدی برہہ بہاگ کر گھر میں جا چھا اور گھر میں
 بٹھار مارا کرتا تھا کہ کوئی مار نہ ڈالے۔ اس کا میاں سوچہ تخت پر بیٹھا لیکن اس کو
 نے سوچہ یہ کیا کہ آپ اپنے باب کے قتل کا حکم فرماؤں اس نے جواب نہ دیا
 جب لشکر وینے دیکھا کہ سوچہ رہنے کہہ جواب نہ دیا سب یکہ دفعہ بطور بغاوت اس کے
 گھر پر چڑھ کر محل شاہی میں داخل ہوتے ہی بادشاہ کا سب لوگوں نے عیش و فرح کا پی کا
 چھین لیا یعنی کپڑے بدن پر چھین دیا تھا وہ بھی اوتار لے اس خیال کہ ماری جاوے
 کے آپ ہی حریم کا چانچہ اب ہی ہوا کہ سردی لگا کر دریاں سنہ جار سو قین ہری
 فوت ہوا

ابن شہید

احمد بن عبد الملک بن شہید ادیب اندلسی شاعر مشہور ہیں اور سیکے شعر بہت اچھے
 ہوتے ہیں یہ شعر اس کے ہیں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۶

ککتب لها اسف عا شوق علی موقع اللہ بالناظر
فردت الی جواب الطوی باجور فی مایۃ حایر
منعۃ نطقت بالجفوف فدا لیت علی رقۃ الخاطر
کان فوادی اذا اعرضت تعلقی فی خلجی طائر

یہ شعر ماہ بادی الاول ۱۱۸۵ھ یا یو ۱۱۸۶ھ میں فوت ہوا

ابن الحاجب

ابو المحسن یحییٰ ابن الحاجب شہسوار شاعر و فاضل نحوی اور شاعر گدراہی
اوسکی شہرت ایچھ ہوتے ہیں یہ شعر اوسکے تین رات کے وصف کرتا ہی ہے
یا لیلۃ سلت الزمان بطیبہانی کل مسک
اذا المدتقی دوف المسرة مدرکاً ما لیس یدرک
واللیل قد دفع الظلام فستر عنہ تہتک
وکانما زہب الخوصم بلعوی اشعل تحزک
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی ارجح شمیم میں لکھا ہوا ہی یہ شعر آخر ماہ رمضان ۱۱۸۶ھ میں
درمیان خلافت قایم بامر اہل عباسی کے فوت ہوا

ابو الفتح

ابو الفتح علی بن محمد بستی شاعر مشہور ہی حاکم نے درمیان تاینچ نیشاپور کے لکھا ہی کہ وہ
فاضل اور ادیب ماہر کیا تھا اتفاق تھا اس نے امام شافعی کو مرجع میں بہت قصیدہ ہی لکھے
میں اوسکی نظم اور شعر دونوں بہت ایچھ ہیں شعر اوسکی کا یہ نمونہ ہی
من اصلح فاسدہ ارغمر حاسدہ ومن اطاع غصبہ اضاع ادبہ
عادات السادات سادات العادات

پانچویں صدی کی کتاب

۲۱۹

او تقسم اوسکی میں یہ شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں سے
وقد یلبس المرء خیر الشباب ومن دونها حاله مفضیة
کسں یکتسی خلا حرة وعلتها ورم فی الریة
وله

زیادۃ المرء فی دنیاہ نقصان ورجلہ غیر محط الخیر خزان
یہ سہاۓ شعر کا قصیدہ ہی اوسیں حکمتیں اور نصائح بہری ہیں۔ استوی نے
کتاب طبقات الفقہاء الشافعیین لکھا ہی کہ یہ شاعر سنہ ۳۰۰ میں فوت ہوا یہی فرقی
درمیان کتاب عجم کی لکھا ہی او لکھا ہی کہ بخارا میں فوت ہوا ابن خلکان نے بھی ان دونوں
کے موافقت کی ہی مگر یہ یہ لکھا ہی کہ سنہ ۳۰۰ میں فوت ہوا۔ اور مصنف تاریخ بغداد
یہ کہتا ہی کہ درمیان سنہ ۳۰۰ عجمی کے فوت ہوا یہ بہت فرق ہی اوسکی یہ شعر میں سے
تحمّل ایاک علی مابہ فما فی استقامۃ مطمع
واقی لہ خلق واحد وفيہ طبایع الاربع

رافع الحبشین

ابن معن۔ ابن اشیر اپنی تاریخ میں لکھتا ہی کہ یہ شخص بہت استوار اور شجاع تھا شہر مکریت کا
وہ حاکم تھا بعد اوسکی حمیس ابن ثعلب اوسکی چچا کا بیٹا مالک ہوا اوسکے شعر بہت اچھے
ہوتے تھے۔ اور ملک اسمعیل ابوالفداء اپنی تاریخ مختصر فی احوال البشر میں لکھتا ہی
کہ یہ شاعر مرد استوار اور شجاع تھا اوسکا ایک ہاتھ پہنشی نشہ شراب میں کٹ گیا تھا
اوسکی شعر بہت اچھی میں یہ اوسکی شعر میں سے

لہا ریقۃ استغفر اللہ انتہا الذواشتمی فی النفوس من الحما
وصارم طرف لا یر ایل جفنه ولما رسیفا قاط فی جفنه یفر

پانچویں صدی کی شاعر

فقلت لها والعيش تجد بالفتح
اعدى لفقرى ما استطعت من الصبر
سا نفق ريعان الشبية انفا
على طلب العليا او طلب الاجر
اليس من الخمر ان لياليا
ثم بلا وصل وتحسب من عمر
ان شمار کو ابن اثیر - اور ابو الفدا نے یہی موافق قول ابن اثیر کی رافع مذکور کی طرف نسبت
کئی میں - لکن ابن خلکان نے یہ کہا ہے کہ یہ شعر وزیر خراسانی کے ہیں و اللہ اعلم - رافع
مذکور کے ہاتھ لکھنے کے حاملین یہ لکھا ہے کہ اوسکی چچا کی کسی غلام نے دہنا ہاتھ کاٹ ڈالا
تھا - حقیقت حال یہ ہے کہ اوسکی ہمراہ شراب پیاتھا انا شراب نوشی میں درمیان اوسکی
اور اوسکی چچا کی بیٹی کے فساد ہو پڑا اوسنے تلوار کھنچی رافع واسطے صلح کروانے کے
کھڑا ہو گیا غلام نے اوسکے ہاتھ پر تلوار ماری مغالطہ میں اوسکا ہاتھ کٹ گیا -
درمیان ۲۰۰ ہجری کی فوت ہوا

شکر اللہ

شکر اللہ علی حسن امیر مکہ شرف کا شاعر ہر تھا اوسکی یہ شعر ہیں -
فوق خيامك عن ارض تها بھا
وجانب الدل ان للذل مجتنب
وارحل اذا كان في الاوطان مبعضا
فالمندل الرطب في اوطان حطب
ماہ رمضان ۳۰۰ ہجری میں فوت ہوا

باخرزی

کنیت اوسکی ابو الحسن نام علی بیٹا الحسن بن علی ابو طیب کا رہنی والا باخرز کا شاعر
ہی - استوی نے طبقات میں لکھا ہے کہ یہ شخص فقیہ شافعی اور ادیب تھا علم فقہ
شیخ ابو محمد جو میں سے اوسنے بڑا بعد ازان علم ادب اور شعر خوانی اور نظم سنانا
اوسپر غالب ہو گیا - اوسنے ایک تذکرہ دیتہ القصر تعیف کیا ہے اس میں مذکرہ

پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۰

اپنی دماغ میں کی شعر کہی مگر کسی کی عمر یا ولادت یا سن نقش بر اکا ہی نہیں کی اور نہ حال
 اچھا لکھا ہی اکثر شاعر و نگار نام لکھ کر اونکی شعر لکھ دیتی اسلئے یہ تذکرہ بہت مفید
 نہیں اوستے دیباچہ میں یہ دعویٰ کیا ہی کہ قتیۃ الدہر تعالیٰ نے مردوں کے حاملین لکھا
 میں زند و نکا ایک تذکرہ بنا تا ہوں اسبواسطے او سکوزیل قتیۃ الدہر کہتے ہیں اس
 کتاب پر ایک اور کتاب ابو الحسین ابن زید ہتھی نے مسمیٰ و شاح الدیۃ تصنیف کی ہے
 وہ دمیۃ القصر کا ذیل کہلاتا ہی۔ باخرزی کی تصنیف سی ایک دیوان شعر کا ہی بہت
 بڑا لوگوں کی پس پس موجود ہی یہ شعر اوسکی میں ہے

یا قالق الصبح من لالا لغزته وجاعل اللیل من اضلاع سکنا
 بصورۃ الزین استعبدتنی و بها فتنی وقد بما محب لے شجنا
 لاغردان احرقنا بالهوی کبدی فالنار حق علی من یعبد الوثن

وہ

والی لا شکوا لسع اصداغک الی عقاربہا فی وجنتک تحوم
 و ابکی لذرا الثغر منک طاب یدیر علی الفخاک و عوی یتیم

وہ

عدائی ز کام فابتلائی مکرھا بحجر ملیح فی مالاختہ فرد
 رکمت البشی ورد خذنیہ لا ثما قد یعتری داء الزکام من المورث

یہ شعر اسکی شریان شدت جاڑی میں ہیں

کرم من لبته اصفار الشتا فغد السکان البحیر حسودا
 ذری طيور الماء فی وکنا تها تختار حرا النار و السفودا
 و اذا رمیت بفضل کاسک فی لکھ عادت الیک من العقیق عقودا

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۱

یا صاحب العزیزین لا تھما ہما
حزک لنا عودا و حرق عودا
درمیان باخرز کے شہر قتیل میں بچ بکس انس کے ماہ دقعدہ ۳۲۰ ہجری میں مقتول
ہوا سب اسکا یہہ تھا کہ اوسکا خون ہر کیا گیا تھا کیونکہ اوسنی ایسی ہی خطا کی
تھی یہہ امام السنوی نے اپنی کتاب طبقات میں لکھا ہی اور ابن خلکان نے
یہہ کہا ہی کہ باخرزی مظلوم ہو کر مقتول ہوا۔ باخرز ایک شہر ہی مضافات شاکر

ابوالرضی

ابوالرضی فضل بن منصور طریف فارقی امیر آدمی تھا شاعر اچھا کہتا تھا اوسکا ایک
دیوان شعر کا بہت اچھا ہی اچھی اشعار میں سے اوسکی یہہ ہیں

و عطف المحرم مطبوع علی صلف
عشقته و دواعی العین بعشقہ
و کیف اطلع منه فی مواصلة
و کل یوم لنا شمل یفرقہ
و قد تسامح قلبی فی مواصلینی
علی السلو و لکن من یصدقہ
اھا بہ وھو ملق الوجه مبتم
و کیف یطمعنی فی السیف و فلقہ
درمیان ۳۲۰ ہجری کی فوت ہوا

ابن البواب

علی ابن ہلال معروف بکنیت ابن البواب منشی شہور ہی کو شمس شخص متقدمین اور تیار
میں سے اوسکی برابر ہی کتابت میں نہیں کر سکتا۔ گرچہ ابن مقلد نے اول ہی
اول خط کو فیدین سے طریقہ نسخ کا نکالا اس ایجاد میں وہ اوسے پیشک سابق
ہی لیکن ابن البواب مذکور نے اس طرح طریقہ کو زینت اور رونق ایسی دی کہ
کسی نے ایسی ترمیم نہ کی تھی۔ بروز جہرات دوسری جادوی الثانی ۳۲۰ ہجری
میں درمیان بغداد کے فوت ہوا۔ امام احمد بن حنبل کی قریب مدفون ہوا یہ حال

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۲

خلکان فی لکھا ہی اور کہا ہی کہ ابن الجواب نے ان دو شعروں سے مرثیہ لکھا کہ
وہ یہ ہیں ۹

استشعر الکتاب ذکرک سابقا وقصت نعیۃ ذلک الا یام
فلذلک سودۃ الدوائۃ کتابہ اسفا علیک وصقت لافلام

ابن مہران

استاذ ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن مہران نغرائی لقب اسکاکرن
الدین فقیہ شافعی المذہب مستکمل اصول گذرا ہی۔ حاکم ابو عبد اللہ نے اپنی
تاریخ میں اسکی حال میں یہ لکھا ہی کہ اکثر شیوخ نیشاپور نے اس شخص سے
علم اصول اور علم کلام پڑا ہی۔ اور اہل خراسان اور اہل عراق سب اسکی علم
کی تعریف اور اسکی تصنیفات سے بہت ہیں بڑی کتابیں ہیں از انجملہ ایک بہت بڑی
کتاب ہی جسکا نام جامع الجلی فی اصول الدین والرد علی الملحدین ہی ابن خلکان
کہتا ہی کہ اس کتاب کو پانچ جلد و تین صفحے دیکھا ہی۔ اسی شخص سے
تانی ابو طیب طبری نے اصول فقہ سیکھے تھے اور اسی شخص کی واسطے
نیشاپور میں مدرسہ بنایا گیا تھا۔ اور ابو الحسن بدیع العارف فارسی نے
در بیان کتاب سابق تاریخ نیشاپور کے اس شخص کا یہ ذکر کیا ہی کہ یہ شخص
رتبہ اجتہاد کا بسبب تجربہ علوم کی اور بسبب جمع ہونے تمام شرائط امامتہ کی
رکھتا تھا۔ اور اسکا یہ مقولہ تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ نیشاپور میں مروں تاکہ سب
ہشندگان نیشاپور میری جنازہ کی ناز پڑیں چنانچہ ای ہی ہوا کہ بروز عاشورائے
مہرے میں در بیان نیشاپور کے فوت ہوا وہاں سے اسکا جنازہ اسفراین میں لیا کر شہد
میں دفن کیا۔ جب نظام الملک نے در بیان بغداد کے ایک مدرسہ بنایا اسی کہا

پانچویں صدی کی تمام

۲۲۳

کہ آپ مدرسہ اس مدرسہ کی اختیار کئے ہوئے ہرگز قبول نہ کی جب اوسنی زمانہ فوت
نظام الملک ابو نصر بن مہاسن مصنف کتاب شاہی کو تھوڑی دنوں کے واسطے
مدرسہ مقرر کیا پھر اوسنے مان لیا اوسوقت وہ مدرسہ میں اوسی مدرسہ میں تعلیم طلباء
کو دیتا رہا یہاں تک کہ فوت ہوا اس حال میں شیخ ابو نصر کی حالمین ابن خلکان نے بہت کچھ لکھا
جسکو منظر ہوا اوسکے بیان میں دیکھ لے۔ اوسکی تصنیفات یہ بہت کتابیں بابرکت
اور مفید ہیں از الجملہ۔ کتاب مہذب مذہب ہی۔ اور کتاب تہذیب علم فقہ میں ہی۔ اور کتاب
اللعن اور شرح اوسکی علم اصول میں ہی۔ اور کتاب النکت علم خلاف میں۔ اور کتاب
التبصرہ۔ اور معونہ۔ اور کتاب تلخیص مناظرہ میں ہی سوا اسی اور کچھ تصنیف سی
ہیں لوگوں کو ان کتابوں سے نفع ہوا ہی غلو کشہر نے وہ کتابیں پڑھی ہیں
شعبہ ہی اس شخص کے بہت اچھی ہیں از الجملہ و شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں۔

سالت الناس عن خلّ وفی فقالوا ما الی هذا سبیل
تمسک ان ظفرت بذیل حدّ فان الحرفی الدنیا قلیل

عاصم

وفیات الاعیاء میں ابن خلکان نے لکھا ہی کہ یہ شخص عاصم در بیان بغداد کی گدراہی
اوسنی شیخ ابو اسحاق قدس سرہ کی بہت مدح کی ہے۔ یہہ لطیفہ اوسکا ہے

تراه من الذکاء خیف جسم علیہ من توقدہ دلیل
اذا کان الفتی ضخم المعانی فلیس بضرة الجسم الخیل

بہت پارسا اور بڑا دیندار یہ شخص تھا نیک بیان اس شخص کی تعداد سی خارج ہیں پیدائش
اوسنے در بیان ۳۹۵ ہجری کے فیروز آباد میں باہمی بروز کیشہنہ الکبیر میں جاد الاخر
کو فوت ہوا یہ بیان سعانی نے کتاب الذہب میں کیا ہے۔ اور بعض کہتے ہیں در بیان

پانچویں کی شاعر

۲۲۲

جاد الاول ۱۰ شہمہ ہجری میں صبح کی وقت بغداد میں دروازہ ابرز کے پاس انتقال ہوا۔
 — اور محب الدین ابن بخاری نے تاریخ بغداد میں اس شخص کے حقیقہ یہ لکھا ہی
 کہ اس کا خاندان شافعی کلاہ امام تھا اور یہ وہ شخص ہی تھا جس کا علم اور فضل تمام بلاد اور شہر و قلعین
 مشہور ہوا اور اپنی اہل زمانہ پر فوقیت اور سینے حاصل کی اور اکثر علماء اور وقت کے
 اسکی شاگرد و تلمیذ یہ ہیں فیروز آباد ایک شہر فارس میں ہی وہاں بلاد اور پرورش
 باہی شیراز میں اگر علم فقہ ابو عبد اللہ بضاوی اور ابو احمد عبد الوہاب سے بڑا۔
 بعد از ان بصرہ میں اگر جوزی سے علم تحصیل کیا پھر درمیان ماہ شوال ۱۰ شہمہ ہجری کے
 بغداد میں گیا وہاں ابو طیب طبری سے علم سیکھا پیدائش اس کے درمیان ۱۰ شہمہ
 ہجری کی ہوئی۔ اور ابو عبد اللہ حمیدی یہ کہہ سکتا ہے کہ میں نے اسی بوجہ جانتا تھا کہ اس کا
 سن تو کد کوٹا ہی اوسے ایسی دلائل بیان کئے کہ اولیٰ معلوم یہ ہوا کہ ۱۰ شہمہ
 میں پیدا ہوا اور یہ بھی اوسے کہہ سکتا تھا کہ شیراز میں طالب علمی کر فی درمیان ۱۰ شہمہ
 ہجری کی کیا تھا یعنی کہتے ہیں کہ پیدائش اوسکی ۱۰ شہمہ میں ہوئی واللہ اعلم صحیح کوذا
 قول ہی بعد اوسے مرنے کے اوسکے یاروں نے مدرسہ نظامیہ میں بیہمہ کراوا
 ماتم کیا جب ماتم ہو چکا اور سب کا سوگ جاتا رہا اوسوقت سید الملک بن نظام
 نے ابو سعید کو بجائی اوسکے مدرس کیا جب نظام الملک کو سہات کی خبر پہنچی
 اوسے بہت برا مانا اور اپنے بیٹی کو لکھا کہ ایسی فاضل اجل کی تو نے کچھ ماتم داری
 نہ کی مناسب یوں ہی کہ برس روز تک اوسکی خاطر مدرسہ بند پڑا رہی اور سب دوسرے
 فاضل کی ماتم میں غلٹن رہو۔ اور ابو سعید جو بجائی اوسکے مدرس ہو اتنا اوسکو
 موقوف کیا بجائی اوسکے شیخ ابو نصر عبد اللہ بن صلاح کو مدرس بنایا اور
 برس روز تک ماتم داری کروائی

یا نچوین صد کی شاعر انحصری القیروانی

ابو اسحاق ابراہیم بن علی بن تیمم معروف صہری قیروانی شاعر مشہور ہی اسکا ایک دیوان
شعر کا بھی ہے۔ اور کتاب زمر الادب۔ اور ثمر اللباب یہہ دو تو کتا بین
اوسی کی تصنیف ہیں ان کتابوں میں ہر ایک مادر شئی اوسی جمع کی ہی اور ایک
کتاب المصون فی ستر الہوی المکنون ایک جلد میں اوسکی تصنیف ہی اس کتاب میں
لطیفی اور آداب کی طور اور علم ادب کے لطایف و ظرایف بھری ہوئی ہیں۔
ابن رشیق نے اپنی کتاب المفوج میں اسکا ذکر کیا ہی اور کچھ اخبار بھی اوسکی بیان
کئی ہیں وہ کہتا ہی کہ تمام جوانان قیروان اوسکے پاس جمع ہو کر اصلاح شعری
لیا کرتے تھے وہ ادن سبکا سردار اور ستاذ تھا جب اوسکی تصنیفات مشہور
ہوئیں تمام زمانہ میں واہ واہ اور تعریف ہونے لگے اسطرح پر سنی نام یکسدا
کیا تھا اوسکی شعر یہ ہیں۔

انی احبک حباً لیس یبلفہ فہم ولا ینتہی وصفی المصفیہ
اقصی نہایۃ علمی فیہ معرفتی بالبحر متی عن ادراک معرفتہ

ولہ

اور دقلیہ الردیہ لالم عذار قد بدا
اسود کا الکفریریہ فی ابیض مثل الہدیریہ
ابو اسحاق مذکور در میان قیروان کی سلسلہ ہجری میں فوت ہوا ابن سبام حکم ابو
حصر کی حالہ کا بیٹا ہی در میان زخیرہ کی بیان کرتا ہی کہ بحکویہ خبر ہو چکی کہ سہ
ہجری میں وہ فوت ہوا مگر قول اول اصح ہی۔ قاضی رشید بن زبیر نے در میان
کتاب الجنان نے جز اول میں یہ لکھا ہی کہ صہری مذکور نے کتاب زمر الادب در

پانچویں صدی کی شاعر

سیان ششم بحری کی تالیف کی یہ بات اوجھڑ ہوئے قول ابن لبان کی دلالت کرتی

ابو العلاء

ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بن محمد بن سلیمان بن احمد بن سلیمان بن داود بن مطہر بن زیاد بن ربیع بن الحرث بن ربیع بن النور بن اسحم بن ارقم بن نعمان بن جری بن عطفان بن عمر بن ربیع بن خدیجہ بن تمیم اللہ بن سعد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن لطف بن قضاعة تنوخی مشرعی لغوی شاعر مشہور ہی اوسکو علم ادب سب سی اچھا آتا تھا علم نحو اور علم لغت اپنی باپ سے سترہ میں اوسنی تحصیل کیا پھر علی محمد بن عبد اللہ بن سعد تنوخی سے حلب میں جا کر تحصیل علم کیا اوسکی تصانیف بہت مشہور ہیں اور سیالی اوسکی منقول ہیں۔ ایک کتاب اوسنی نظم میں لزوم مالا یزیم تصنیف کی ہی یہ کتاب بہت اچھی نافع ہی پانچ جزا اوسکی ہیں۔ اور سقط الزند بھی تصنیف سی ہی اوسنی آپ ہی اوسکی شرح کی ہی اوسنی شرح کا نام صور القطر کہنا ہی ایک کتاب اوسکی الایک والنسوں ہی اس کتاب کا نام ہمزہ والرفوف مشہور ہو گیا اوسکی سوجز ہیں علم ادب میں یہ کتاب ہی۔ اپنی زمانہ کا علامہ تھا۔ اوسی سے ابو القاسم علی بن تنوخی نے اپنے اوزلیہ ابو زکریا تیرہ شرح کتاب حاسہ نے علم پڑھ ہی پیدا کیں اوسکی ہر دو جز وقت غروب آفتاب تیسری تاریخ ماہ ربیع الاول ۳۴۴ ھ بحری میں در میان شہر سترہ کی ہوئی بسبب چمک کی اندھا ہو گیا در میان شہر بحری کی اوسکی دہنے آنکھ کی سفیدی بسبب پتلی کی ڈھنگ گئی تھے اور بائیں آنکھ بالکل جاتی رہی تھے حافظ سلفی کہتا ہی کہ مجھکو ابو عبد اللہ بن ولید بن غریب الاپادی نے یہ کہہ کہا کہ میں اپنی چچا ابو العلاء مذکور کے پاس گیا تھا اوسکو حجرہ میں اوسکی مصلیٰ پر لٹری ہوئی میں نے پایا وہ بڈا تھا مجھکو بلا کر میری سر پر ہاتھ پھرایا اُون دنوں میں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۴
بچہ تھامین نے اوسوقت اوسکی انکھوں کی طرف دیکھا انکھیں بند تھیں اور ایک اند گھس گھس
تھی بدن اوسکا دُبلتا تھا۔ جب ابو العلاء مذکور نے کتاب لامع غزری شرح دیوان
تتبی کی تصنیف سے فراغت پائی اور ایک جماعت نے اوسی اوس شرح کو پڑھا اوسوقت
ابو العلاء نے یہ کہہ کر محکو گویا تتبی غیب کی انکھوں سے دیکھ کر میری حق میں یہ شعر

کہا ہی وہ یہ ہی ہے

انا الذی نظم الاعلیٰ الی ادبی واسمعت کلماتی منہ صم
اسی شاعر مذکور نے ابوتھام کی دیوان کو مختصر کر کے اوسکا نام ذکر کر کے حبیب رکھا ہی۔
اور دیوان تختی کا بھی خلاصہ کر کے اوسکا عیش الوسید رکھا اور دیوان تتبی کا خلاصہ
کر کے اوسکا نام معجزہ احمد رکھا ان لوگوں کے شعرون پر کلام بھی لکھی ہیں اور جو اولیٰ خطا
یا صواب ہوا ہی وہ سب اوس نے بیان کر دیا ہی بغداد میں درمیان ۹۴۹ھ ہجری کے آیا
اور دوسری دفعہ ۹۹۹ھ میں اگر ایک برس سات مہینے قیام کر کے پھر معرہ کی طرف صحت
کی معرہ میں اگر اپنی گہر میں بیٹھ رہا اور کتابین تصنیف کرنی شروع کیں اوسی بہت آدمیوں
نے علم سیکھا دور دور سے طالب علموں نے اوس پر اگر ہجوم کیا اور علماء اور وزراء
اور اہل اقتدار اپنے ذی رتبہ آدمیوں نے اوسی کا تیب کی ہی۔ اس فاضل نے اپنا نام
لبیب خانہ نشینی کی بیعت المجین رکھا تھا پتا لیس برس تک لبیب و پنداری کے اوس نے
گوشت نہیں کھا یا کیونکہ اوس کا عقیدہ مثل حکام مسند میں کے تھا کیونکہ وہ لوگ گوشت
اس واسطے نہ کھاتے تھے تاکہ لوگوں کو عادت جانورون کی فح اور قتل کرنے
کی نہ ہو جاوے اور لوگوں کا یہ مذہب تھا کہ کسی جانور اور جاندار کو رنج
اور تکلیف نہ دیا کرتی تھے جیسا کہ ہندو لوگ اکثر بھی استعمال میں لاتے
ہیں۔ کیا رہے پرس کی عمر یہ شعر کہنا اس شخص نے اختیار کیا تھا یہ شعر

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۸

در باب لزوم اوسکے ہیں

لا تطلبن بالآلة رتبة قلم البليغ بفير حتم مغزل
سكن السماء سكان السماء كلاهما مذالہ روح دھنا اعزل

پیر و زبیر میری تاریخ ربیع الاول یا تیر وین تاریخ کو در بیان شکستہ جری اوسینے وفا
پانی کمر مرقی وقت اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ میری قبر پر نہ دیا

هذا اجناء الى علي وما جنيت على احد

یہ مضمون بھی حکماء و متقدمین کی مذہب کے موافق ہی کیونکہ اوسکا یہ مقولہ ہی کہ پیدا
کرنا اور ضو انابی کا شکم عورت سے بنے اویسے جاری کر کے حل رکھو انا اور بہر
پیدا کروانا یہ بڑا گناہ ہی کیونکہ وہ پیدا ہو کر نہ ربا عذاب اور سخی میں گرفتار
ہو جاتا ہی اوسکا گناہ باب کی گردن پر ہونا چاہئے جسے اوسکو ضوایا کیونکہ
وہ نہ ضو اتانا وہ معرض رنج و الم کا ہوتا — تین دن بیمار رہا چوتھے دن وفات
پائی اوسکی پاس سوائی اوسکے چچا کی اولاد کی اور کوئی نہ تھا جب مرنے لگا
انہی رستہ داروں سے کہا کہ داوات قلم میری سائے لیکر آؤ جو میں تلاؤں
وہ لکھنے پر اوس بڑبڑا تین درمات نرخ جو دل میں آیا لکھو یا کیا جب مریا
ابو الحسن علی بن ہام نے اوسکی مرنے کا بڑا رشہ لکھا تھا شعر میں اوسکا عقیدہ
یعنی جانوروں کے اندادی دینی بیان کے پہر اور اخلاق ذکر کئے — قبر اوسکے
چیکے اہل و کہنی کے لوگوں کے کہیں طیار ہوئی

ابو عامر احمد

ابو عامر احمد بن مروان عبد الملک بن مروان بن ذی الوزار تین الاعلیٰ احمد بن عبد
الملک بن عمر بن محمد بن عیسیٰ بن شہید شجعی اندلسی قرطبی یہ شخص اولاد رطلح بن ابرح

پانچویں صدی شاعر

۲۲۹

کی ہے جو روزِ مرج راہط ہمراہ ضحاک بن قیس فہری تھا۔ ابن السبائہم اوسکا ذکر در میان ذخیرہ کی کیا ہے اور بہت تعریف اوسکی کی ہے اور بہت اوسکی نظم اور وقایع اور رسالوں کا ذکر کیا ہے پیشخص اہل اندلس میں سب سے زیادہ عالم تھا اپنی فتون اور علم میں نامی تھا۔ در میان اوسکی اور در میان ابو خرم طاہری کے بہت طرافت اور لطافت اور گفتگو ہمارے کرتی ہے اوسکی تصانیف بہت اچھی نادرین از انجملہ کتاب کشف الکدک والبیض الشک ہی اور ایک توابع اور زوابع اور ایک حانوت عطار وغیرہ ہی باوجود ان فضولوں کی کریم اور سخی بہت تھا اوسکی اسباب میں بہت حکایات اور نوادر ہیں اوسکی اچھی شعرونین سے یہہ شعر ہیں

وتندري سباع الطیر ان کلکۃ اذ القیت صید الکماۃ سباع
تطیر حیا عافوتہ وتردھا ظباۃ الی الاذکار دھی مشباع

کچھ یہہ معنی اچھی ہوں اس مضمون کو شعرا جاہلیت اور اہل اسلام قبل اوسکی بہت باندہ بکلی میں اکثر شعرا و سکہ بہت اچھی ہیں بیدارش اوسکی در میان سلسلہ ہجری میں ہوئی۔ جمعہ کی روز دو پہر کی وقت سلج جادی الاولی سلسلہ ہجری کی در میان زرقبہ فوت ہوا دوسری روز بمقرہ ام سلمہ میں مدفون ہوا

ابو عمر

ابو عمر احمد بن محمد بن عاصی بن احمد بن سلیمان بن عیسی بن دراج اندلسی قسطلی شاعر اور کاتب ہی۔ مضمون ابن عامر کی سرکار میں عہدہ منشی گری اور شاعری پر مامور تھا در میان اندلس کے اور شعرا جدیدین سے یہہ بھی شمار کیا جاتا ہے۔ ابو مضمون غالبی نے تذکرہ قیثم الدہرین اسکی حقین یہہ لکھا ہے کہ یہہ شاعر اندلس میں ایسا تھا جیسا مبتدی شام میں گذرا ہے جو نظم وہ لکھتا تھا خالی جودت سے

پانچویں صدی شاعر

ہوتی تھے۔ ابو الحسن ابن بسام نے کتاب ذخیرہ میں بعد اوسکی تعریف اور بیان
رسائل اور نظم اوسکی کی یہ کہہا ہے کہ اس شاعر کا دیوان دو جلد میں ہی۔ مضمون
ابی عامر نے ایک دفعہ اوسکو حکم دیا کہ قصیدہ ابو نو اس حکمی نے جو خضیب بن عبد
المجید حاکم کفرج میں لکھا ہے اوسکا تو معارضہ کر اوس قصیدہ کا اول یہہ ہی
اجارۃ بیتینا ابوک غنور
ومیسور ما یرجى لدیک عسیر
اوسنے اوسپر ایک قصیدہ بہت اچھا تصنیف کیا وہ یہہ ہی ۵

الہ تعالیٰ ان الثواء هو التوی
وان بیت العاحبین قبور
لتخوفنی طول الشفاردات
للتبیل کف العامری سفیر
وعیننی اردماء المفاد اجناً
للا حیت ماء المکرمات غمیر
فان حظیرات المہالک ضمت
لزاکیہا ان الجزاء خطیر
یہہ قصیدہ بہت بڑی اسکے ذکر کرنے کی کچھ حاجت نہیں۔ پیدائش اوسکی ماہ
محمد شہدہ ہجری میں ہوئی بروز یکشنبہ چودھویں جادی الاخر ۲۱۷ھ میں
فوت ہوا

ابو الولید

احمد بن عبد اللہ بن احمد بن غالب بن زید بن نخر و می اندلسی قرطبی شاعر مشہور
— ابن بسام مصنف ذخیرہ میں نے اوسکی حق میں یہ کہہا ہے کہ ابو الولید بن نظم
اور شہرت تمام ہو گئی یہہ شخص گرم و سرد زمانہ چکھا ہوا تھا بیان نظم اور شہرت
سب بر فوقیت لیگیا اوسکے دربار علم کا کنارہ نہیں پایا جاتا۔ اور نہ چاند قوت
کالمیف کو گھن لگا اور نہ اوسکی سحر بانی کا جادو مقابلہ کر سکا اور نہ اوسکی نجوم کو
آقران ہوا قرطبہ میں جو اور فقیہ رہتے تھے اونہیں سے یہہ سردار تھا اوسکا ادب

پانچون صدیکی تاع

بہت اچھا اور شعر جدید بڑی شان و شوکت کا فاضل گدراہی اسکی مدح مورخوں نے بہت کی ہے ابن خلکان اسکا بہت بڑا مدح ہے۔ قرطبہ سے متضد بن عباد عالم اشبیلیکے پاس درمیان شہر جری کی گیا اوسنے اپنے خواصونین اسکو بہر تی کیا اوسکی پاس بڑی عزت اور شان میں رہتا تھا جو یہ کہا کرتا وہی ہوتا خلوت میں اور شہر میں اسی سی باتیں ہو کرتیں بہت سیالی اوسکی واسطے اسنے تحریر کے اور نظم بہت اوسکی حق میں اوسنے تصنیف کی ہیں از انجھ یہ ہفتار میں ہے

بینی و بینک مالوشت لم یضع سر اذا اعت لاسوار لودیع
یا یا بایعاً حقلہ منی ولو بدلت لی الحیوة بحظی منہ لو ابع
یکفیک انک ان حملت قلبی ما لا یستطیع قلوب الذالین
تہ أحتمل واسطل أصر عثرأھن دول اقبل وقل اسمع وصرأطع
شروع ماہ رجب ۳۵۰ جری میں درمیان شہر اشبیلیکے اوسنے وفات پائی اور زونہ
مدفون ہوا۔ اور ابن بشکوال نے کتاب الصلہ میں بعد اوسکی مدح کی یہ کہا ہے کہ
اوسکی کنیت ابو بکر تھے اور وہ بیرہ میں درمیان شہر جری چار سو پانچ ہجری کے فوت
ہوا جنازہ اوسکا قرطبہ میں لاکر بروز دوشنبہ چھ ماہ بربیع الآخر ۳۵۰ کو دفن کیا
پیدایش اوسکی درمیان ۳۵۰ جری کی ہوئی تھے

ابو جعفر

ابو جعفر احمد بن محمد غلافی اندلسی اشبیلی معروف ابن الاثیر شاعر مشہور ہی متضد
عباد بن محمد لکی حاکم اشبیلیکے شعراء میں سے یہ بھی ایک شاعر ہی وہ عالم و فاضل
اوسکو صناعت نظم میں سب پر فضل ہے اوسکی یہ شعر ہیں
لو تد رماخلت عینک فی خلدی من اعدام ولا ما کادیت کبدی

پانچویں صبح کی شاعر

۲۳۲

افدیہ من زائر رام الدنوفل
خاف العیون فوانانی علی عجل
عاطبتہ الکاس ناستحیت مدانتها
حتی اذا غالزت اجفانه سنه
اردت توسیة خدی وقل له
نیات فی حرم لا عذر یذعره
بدر التودید بالشر مستحق
تخیر اللیل منه این مطلعہ
ایسی اسلوب پر او کی قطعی اور نادر لطیف بہت ہیں ایک دیوان ہی اس کی تصنیف
ہی اس لباسم ذخیرہ میں کہتا ہے کہ وہ در بیان ۳۳۳ ہجری کی فوت ہوا

ابولضر

ابولضر احمد بن یوسف السیکی منازنی بڑی فاضلون اور شعرا و مین ہے ایک
فاضل و شاعر گدراہی۔ ابولضر احمد بن مروان کردی حاکم میان قرقین و دیار بکر کے
سرکار میں عہدہ و زرات بر ما سورتھا وہ فاضل جمید اور شاعر کامل تھا ایک دفعہ طلیحہ
میں اوسنے جا کر بہت کتابیں جمع کر کے خرید کیں جب بہت بڑا کتب خانہ ہو گیا
اوسوقت جامع مسجد میان قرقین۔ اور جامع آمد پر دو کتب خانہ بنا کر وہ کتابیں
وہاں رکھ کر وقف کر دیں وہ کتابیں آج کی دن تک موجود ہیں دو نو کتب خانوں پر
جنکو کتب منازنی کہتے ہیں۔ ابوالعلاء معری ہے در میان سمرہ کی یہ فاضل ملاقی
ہوا ابوالعلاء نے اپنا حال اویسے بہت بیان کیا کہ لوگ مجھ کو بہت ستاتی ہیں
باوجودیکہ میں نے اولیے کو شہ نیشے اختیار کی ہے اویسے جواب میں کہا کہ لو کون کو

پانچویں کی شاعر

خط ہو گیا ہی میں تو دنیا اور دین دونوں کے واسطے ترک کر دیا ہی — ابو العلاء کو آخرت کا کلمہ سنکر بہت تعجب ہوا دم بمدم ابو العلاء یہ کہتا جاتا تھا کہ ایسی آخرت بھی ترک کی آخرت بھی ترک کی اور افسوس ہی کرتا جاتا تھا پھر سرنجی کر لیا اور اسے کلام نہ کہے یہاں تک کہ وہ چلا گیا — وادی بزاغان میں جب یہ شاعر گیا وہاں کے حسن اور رنگ و روپ کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا اور وقت یہ شعر بنائے

وقانا لفتح الرمناء واد
نزلنا دوحه غنا علينا
وارشفنا على ظماء زلالا
يراعى الشمس الى قابله
وقال مضاعف الذنب العمير
حتوا المرصعات على العطير
الذمن المدامة للتدوير
فيحجبها دياذن للتسير
يروح حصاه حالبة العذاري
فتلص جانب العقد النظير
یہ شعر بہت اچھی اور نادر ہیں اس شاعر کا دیوان بہت کمیاب ہی مگر قطعاً بہت مائی جاتے ہیں — ابن خلکان کہتا ہے کہ قاضی فاضل نے بیغیر دبا کو جو سیلح آج تھے یہ وصیت کر دی تھی کہ اس شاعر کا دیوان جہان پاؤں لکھ لاؤ اور نہوینے بہت شہرہ میں تالاش کی کہیں دستیاب نہوا — اسی نے ستم بھری میں وفات پائی

ابن طباطبای

ابو القاسم ابن طباطبای شریف علوی ایک سید جلیل القدر عالی حسب و نسب شاعر جید کہ راہی کسی نے ایک رقمہ اور سکو لکھا تھا جسکی جو رب میں اویسے یہ شعر لکھ میں احوال اس بزرگوار کا میری ہاتھ نہیں آیا ارجحیم میں یہ شعر اوسکے پائے تھے وہ یہ ہیں —
وقرات الذي كتبت ما زال
لجی ومواسی وسمیری

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۴

وغد البال بامتزاج السطور شاهدًا بامتزاجنا في السطور
واقتران الكلام لفظًا وخطًا حاكمًا باقتران دد الصدور
وتبركت باجتماع الكلامين رجا اجتماعنا في السرور
وتعانى بالظهور على الواشيته فصارت اجابتى في الظهور
ابن اثير کہنای کہ یہ شخص در میان ستمہ جبری کے فوت ہوا یعنی ایک ہزار دویسویں

الوزیر ابو السعد

محمد بن جعفر بن خسر ج لقب بلقب ابو السعادات ابن قس بن خسر او کے خطوط و کتابت
بہت اچھی ہیں اور شعر بھی اچھی ہیں از انجملہ نمونہ یہ ہیں

او د عکروانی ذوا کتاب وارحل منکر والقلب ابی
وان فراقک فی کل حال لا و حج من مفارقة الشبابی
اسرو ما دمت لک رجوا ولا ملت مناز لک رکابی
واشکر کما او طیت دارا لیا لیا القصار بلاد اجتنابی
واذکر کما اذا هبت جنوب فیذکر فی عذارات النصابی
لکم منی الموعدة فی اغترابی وانقر الف نفسی فی اقترابی
یہ شخص مقتول ہو کر فوت ہوا حال او کا مختصر یہ ہے کہ ابو کا لیجار نے او کو بکڑ کر قید
کیا تھا جب کہ ابو الفد او میں اسکا حال لکھ چکا ہوں ماہ رمضان میں وہ قتل کیا گیا
— بے کہتے ہیں کہ قید خانہ میں لوگوں کو بھیج کر قتل کروا دیا تھا عمر او کے اکاون برس
کے تھے وہ ستمہ جبری میں مقتول ہوا

ابو الخطاب الحبلی

ابن اثیر نے اپنے تاریخ کامل میں لکھا ہے کہ یہ شخص یعنی ابو الخطاب حبلی نام میں جاکر مصر گیا

پانچون صد کی شاعر

ملا کر جب ملک شام یہ اویسنے مراجعت کی تھے اندھا ہو گیا تھا اور اسکے شعر بہت اچھے
ہیں درمیان شہر ہجری میں اویسنے وفات پائی تھے اور اسکے یہ دو شعر اراج الشیم
یہ نقل کئے جاتے ہیں ۔

ما حکم الحب فهو مثلٌ وما جناح الحبيب محمل
تتوى وتشكوى الطباء وكل هوى لا يحل الجسم فهو متحل

ابو علی الحسن

ابو علی حسن بن رشیق شہر قیروانی ایک فاضل ہی بلوغ اور علمی تصنیفات ہی ایک کتاب
العہدہ ہی اس کتاب میں حال شعر کا بہت بیان کیا ہی اسی آدمی کو اچھے اور بڑی شعر
کے سمجھنے کے اور عیوب شعری کے جاننے کے ہو جاتے ہی ۔ اور کتاب الانونج ہی
اس کی تصنیف یہ ہی ۔ اور سوا اس کی اور سیالی بہت ہیں اور نظم بہت اچھے ہے
ابن بام نے کتاب ذخیرہ میں لکھا ہے کہ جگو بیخبر بہو بنی کہ یہ شخص درمیان سیکہ
پیدا ہوا اویسجائی علم ادب تھوڑا سا پڑا ۔ بعد ازاں دانش قیروان میں درمیان
شہر ہجری کے آیا دہان علم ادب پڑا ۔ اور سوا اس کی اور لوگوں نے یہ بیان
کیا ہی کہ یہ شاعر ہمدیہ میں درمیان سنہ ۳۹۰ ہجری کے اور کا باپ ایک غلام رومی غلام
ازد یہ تھا اور سنہ ۶۳۰ ہجری میں اس مصنف نے وفات پائی اور کا باپ شہر ہمدیہ
میں سنار کا پیشہ کرتا تھا جب یہ پیدا ہوا اور وقت اس کی باپ نے اس کو علم ادب
اور پیشہ اہل علم کا سکھایا شعر کہنا اپنے وطن ہی میں سیکھا تھا لیکن اس کی نفس
ترقی چاہی اور ارادہ کیا کہ اہل ادب میں سے شمار کیا جاؤں اس لیے وہ قیروان میں
آیا دہان اگر اویسنے شہرت پائی دہان کے حاکم کے حکم کی اسیلٹی اور کسی خدمت میں
مشرف ہوا اور وہیں رہا کیا بیان تک کہ عربوں نے قیروان پر حمل کیا جب عرب قیروان میں

پانچویں صدی کی شاعر

آئی اور اونہو نے وہاں کے باشندوں کو قتل کر کے اوس شہر کو ویران کیا اوس وقت وہ
جزیرہ صقلیہ میں ایک شہر مازین جابا وہن فوت ہوا او کے یہ شعر ہیں سے
احب اخی وان اعرضت عنہ وقل علی سامعہ کلامی
ولی فی وجہہ تقطیب راض کما قطبت فی وجہ المدام
ورب تقطب من غیر نبض ونبض کامن تحت ابتام
اور یہ شعر ابن بسام نے ذخیرہ میں او کے لکھے ہیں کیا اچھی شعر ہیں سے

اسلمنی حب سلیمانکم الی ہوی الیرہ القتل
قالت لنا حید ملاحاتہ لما ما قالت المثل
قوموا ادخلوا مکنکم قبل ان تجعلکم اعینہ النجل
اوسکی تصنیفات سے تراضۃ الذہب ایک کتاب کرجو چوتی جلد کی ہی لیکن اوسین فایہ
بڑا ہی۔ اور کتاب الشذوذ بھی اوسکی تصنیف سی علم لغت میں ہی اس کتاب میں
ہر ایک کلمہ شاذ کا ذکر ہی

الشیخ المجید

ابوعلی حسن بن عبد الصمد بن شخبہ اعتقلائی نصف خطیبوں شہورہ کا ہی اوسکی تصنیف
یہ رسالی ہی بہت ہیں۔ شرکی لکھنے میں اوستاد کامل تھا فاضل کو اس شخص کے
حافظہ اور کلام کا بڑا اعتماد تھا اور کثرت اور کلام فاضل مذکور کو حفظ تھے۔
عناد الدین اصفہانی نے اس فاضل کے حق میں در بیان کتاب خزیدہ کے لکھا ہی
کہ مجید مذکور مثل اپنے نام کے مجید تھا اوسکو کلام کے اختراع اور ادراع کرنے کے
طاقت تھے۔ اوسکی خطی بہت نادر اور نیکین میں ابن بسام نے بھی در بیان ذخیرہ
کے ادکا حال اچھا لکھا ہی اور یہ شعر اوسکے نقل کے ہیں سے

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۷

ما زال یختار الزمان ملوکہ حتی اصاب المصطفی المتخیرا
قل للادوی ساس الوری تقدروا قدما هلموا شاهد والمتاخر
تجدد وہ اوسع فی السیاسة منکر صدر ادا حمد فی العواقب مصدرا
انکان راءى شاکوہ وہ احنفا انکان باس نازل وہ عندرا
تجدد ضام والحنات مل کتابہ وعلى مثال صیامہ قد افطرا
ولقد تخی قک العدو لجهده لوکان یقدر ان یردمقدرا

یہ شعر بہت اوسنے لکھے ہیں بسبب خوف طوائف اتنی ہی پرکتفا کیا اور یہ بھی
ابن بسام نے لکھا ہی کہ وہ در بیان خزانۃ النبوء کے جو کہ در بیان قاہرہ کی
ایک قید خانہ ہی بنایا ہوا معر کا ۱۲۰۰ ہجری میں مقتول ہوا

ابوالجوایز

ابوالجوایز حسن بن علی بن محمد بن باری کاتب اسطی جو کہ فاضلین میں سے گذرا
مت تک بعد اذین رہا — اور خطیب اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہی کہ مینی اوسکی
اخبار اور حکایات اور شعار اور خطوط اور مسودات ابن سکوة ماشم کی پس
دیکھتے تھے یہ شخص ثقہ تھا قابل اعتبار نہیں ہی — مگر ابن سکرة کہتا ہی
کہ وہ ادیب اور شاعر نیک فکر آدمی تھا اوسکے یہ شعر ہیں جو ابن سکرة
کے سامنے اوسنے خود پڑھ کر سنائی تھے ۵

دع الناس طرا واصر فلو دعهم اذا كنت فی اخلاقهم لاتسام
ولا تبخ من دهر فظا هر بقه صفاء بنبیہ نا الطباع جوامع
وشیان معد ومان فی الاوض حدم حلال دخل فی الحقیقہ نا صح
ابوالجوایز کو کی مالیات بہت اچھی ہیں اور خط بھی بہت خوب ہیں اور شعر بھی

پانچویں صد کی شاعر

۲۳۸

بہت اچھی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اس کی قطعی ہیت دیکھ میں مگردیوں
اوسکا کوئی نہیں دیکھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اوسکے اشعار بھی تہذیب
ہوئی ہیں یا نہیں اوسنے درمیان ۳۱۰ ہجری کے وفات پائی
ابوالمطاع

ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ ابوالمطاع ذو القرنین بن ابوالنضر حمدان بن ناصر
الدولہ ابو محمد حسن بن عبد اللہ بن حمدان تغلبی لمقب لمقب وجیہ الدولہ ہی
شاعر خوش فکر نیک عقل آدمی تھا اور اس کے یہ شعر ہیں

اے لاکھ لاکھ اسطر الصغف اذا رایت اعتناق اللام للکاف
وما اطنعها طالی اعتناقهما ولا الا لما لقیما من شدة الشغف
افدی الذی زرتہ بالیثف شتملا ولحظ عینیہ امضی من مضاربہ
فما خلعت لجادی فی العناق لہ حتی لم یستنجاد من ذوابہ
کلان اسعد نافی بیل بغیتہ من کان فی الحب اشقا ناصبا

اوسکے شعر بہت اچھے ہیں درمیان ۳۱۰ ہجری کی ابوالمطاع مذکور فوت ہوا
جن ایام میں کہ درمیان مصر کی ظاہر بن حاکم عبیدی حاکم تھا یہ بھی اوسکی پاکر
گیا تھا اوسنے شہر کندریہ کا اوسکو صوبہ دار کر دیا تھا یہ شہر مومضانات
ماہ رجب ۳۱۰ ہجری میں اوسکے زیر حکومت ہوا برس روزگ ومان رہا
پھر دمشق کو مراجعت کی یہ حال مسیحی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے

ابوطیب طبری

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس فاضل کی ابوطیب نام ظاہر بیٹا عبد اللہ بن ظاہر
بن عمر طبریک فاضل اور فقیہ شافعی ثقہ آدمی تھا سچ بہت بولتا تھا اور عارف

پانچون صد کی شاعر

اصول فقہ کا جاننے والا محقق سلیم الفکر نیک پیدائش صحیح المذہب تہا شعر ہی
فقیہوں کے طور پر کہتا تھا ابو طاہر احمد بن محمد سلفی کہتا ہی کہ میں یہ شعر
ابو العلاء سمریکی پس جو درمیان بغداد کی بازار غالب میں اوتر اہوا تھا
لکھ کر بھیجے تھے

وما ذات در لا یحل لحالب تناوله واللحم منها محلل
لن شاء فی الحالین حیا و میتا ومن رام شرب الدنق مفضل
اذا طعنت فی السن فالحم طیب واکله عند الجمع مغفل
وخرافا نھا للاکل فیہا کز انہ فالخفيف الراي فیہن ما کل
وما یجتنی معناه الامبرز علیہ اسرار القلوب محصل
جب اوسکی پس پہونچی ابو طیب طبری نے یہ جواب لکھ کر بھیجا اوسکے شعر

یہ ہیں

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صواب وبعض القائلين مفضل
فن ظنه كرماء فليس يكاذيب ومن ظنه نخلا فليس يجهل
لحمهما الا عناب والوط الذي هو الحل والدر الرقيق السلسل
ولكن غار الغل وهي عضيضة تمر وغس الكرم يجني ويوكل
يكلفني القاضی الجلیل ما نلا هي الفجر قد را بل اعتر طول

دلو واجب عنها لکن بجوہا حدیدرا و لکن من یودك مقبل

طبری مذکور کے عمر ایک سو دس برس کے ہوئی باوجود اس کبر سن ہوئی کے
اوسکی عقل یا جو اس میں کچھ تغیر نہ آیا تھا فتویٰ دیتا اور فقہاء کی غلطیاں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۰

پکڑتا اور خطائیں نکالتا بعد اذکا فاضی تھا سب فقہاء اور اسکی زیر رتے تھے
یہاں تک کہ اوسنے وفات پائی پیدائش آمل میں درمیان ۳۳۰ ہجری کے ہوئی
ماہ ربیع الاول میں بروز ہفتہ دسویں تاریخ ۳۳۰ ہجری میں وفات پائی صبح کے
وقت مقبرہ باب حرب میں مدفون ہوا۔ جامع منصور میں اسکے جنازہ کی
ساز پڑھی گئی۔ طبری طرف طبرستان کی منسوب ہی

ابوزید

ابوزید عبداللہ بن عمر بن عیسیٰ المدبوسی فقیہ حنفی بڑا دوست اور اصحابی اصحاب
ابو حنیفہ میں سے شمار کیا جاتا ہے کہ آج تک ضرب المثل ہی ہر ایک کوئی در
باب علم اور فقہاء کی اور اسکے نام سے بطور ضرب المثل ابوزید کہا کرتا ہے
— یہ وہ شخص ہی جیسے اول ہی اول علم خلاف کی بنیاد دنیا میں ڈالکی پڑ
خفا سے ظاہر کیا۔ اوسکی تصنیف سے کتاب الاسرار والنقوم للاد
ہی اور بہت حاشی اور رسالی اور کتابیں اوسنے تصنیف کی ہیں۔ کہتے
ہیں کہ ایک دفعہ ابوزید مذکور کا کسی فقیہ کے ساتھ مناظرہ ہوا جب ابوزید
اوس فقیہ کو الزام دیتا تھا وہ منہس بڑتا تھا کئی دفعہ یہی نوبت نہی کی
ہوئی ابوزید نے اسوقت یہ شعر تصنیف کر کے پڑھے

مالی اذا الومتہ حجۃ قابلنی بالصنک والفقہ
انکان صحت المرء من فقہ فاللب فی الصواء ما انفقہ

شہر بخارا میں درمیان ۳۳۰ ہجری کے فوت ہوا

ابو محمد

ابو محمد عبداللہ بن القاسم بن المظفر بن علی بن القاسم السمرقندی شہر بخارا میں

پاچون صدی کی شاعر

۲۴۱

قاضی کمال الدین کا بہت دیندار اور فاضل آدمی تھا وہ عطا چھ تقریر اور خوبی کے ساتھ کہتا تھا مدت تک بغداد میں رہ کر علم حدیث اور فقہ سیکھے بعد ازاں صلیب کی طرف مراجعت کر گیا وہاں جا کر اوس شہر کا قاضی ہوا اور حدیث کی روایت بہت کی اوسکی شعر بہت اچھی مین از آنخل ایک قصیدہ اس شخص کا طریقہ صوفی پر بہت اچھائی چونکہ یہ قصیدہ بہت کیا ب ہی اور اوسکا لکھنا پر ضروری لہذا اتنا مہ درج کتاب واسطے ضرورت فایده کے اور کیا ب ہونی کے کرتا ہوں وہ قصیدہ یہ ہے

ومل الحادی وحار الدلیل
علیل ولخط عینی کلیل
وعزای ذاک العزام الدلیل
هذه النار لیلی فیلوا
فعدت خوا سنا وھی حول
خلب ما رایت ام تحیل
والحمی مرکبی دشوقی الزمیل
وللمب شرطہ التطفیل
ان حجرت دونها طول محول
زفرا ت من دونها وللیل
واسیر مکبل وقبیل
جاء یبغی القری فاین الزول
فاعذنا لضعیف رحیل

لمعت نادم وقد عسل اللیل
فما ملتها وفکری من البین
وفوادى ذاک الفواد المعنی
ثرقا بلتها وقلت لعی
فرموا نحوها لخاصا ضعیفا
ثم مالوا الی الملام وتالوا
فجذبتهر وملت الیها
وسعی صاحب اتی ثقیفی لکنا
وهی تعلو ونحن ندنوا الی
فدنونا من الطول فحاث
قلت من الدیار قالوا جریح
ما الذی جنت تبغی قلت ضعیف
فاشارت بالرجب دونک فاعفر

پانچون صد کی شاعر

من انا القی عصی الشیر عنه
فخططنا الی منازل قی م
درس الوحید منهم کل رسم
منهم من عفی ولیربق للشکو
لیس الا لاس نفاست خبر عنه
ومن القوم من یشیر الی وحید
ولکل منهم رایت مقاماً
قلت اهل الهوی سلام علیکم
وجفون قد افرحتها من الدج
لوریل حافر من الشوق یجود
واعتذاری ذنب فہل عندی
جئت لاصطلى فہل لی الی
فاجابت شواہد الحال عنہم
لا یروقنک الریاض الایقات
کراتاها قوم علی عزۃ منها
وقفوا شاخصین حتی اذا
وبدت رایۃ الوفا بید الوحید
این مرجان ید عینا ہذا الیوم
حملوا حلة الفحول ولا یصرح
بذلوانفسا سحت ہین سحت

قلت من لی بہا واین السبیل
صرعہم قبل المذاق الشمول
فہو رسم والقوم فیہ حلول
ولا للدموع فیہ مقبیل
وہو عنہا مبرا مغرول
تبقى علیہ منہ القلیل
شرحہ فی الکتاب مما یطول
لی فزاد عنکرمکم مشغول
حشنا الی لقاء کمر سیول
المیکر والحادثان تحول
یعلم عذری فی ترک عذری قبول
نارکوم ہذا الغداۃ سبیل
کل حد من دونہا مفلول
فن دونہا رباً ود حول
وراموا فرافض الوصول
ملاح للوصل غرۃ وجول
ونادی اهل الحقایق جولوا
فیہ صبغ الدعاوی یحول
یوم اللقاء الا الفحول
بوصال واستصغر المبدول

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۳

بین امواجہا وجاءت سیول
دماہ فی طلولیہا مطلول
بلیل لکنہا لا تنیل
الخط والمد رکون ذالک قلیل
ولہ البسط والمنی والسؤل
عن دنو الیہ وهو رسول
کل عزم من دونہا مخذول
بقلب غدا وہ التعلیل
جاء کاس من الرماہ معول
حید عنہ وقیل صبر جمیل
البہ وکل حال تحول

ترغابوا من بعد ما اقتضوها
فدفعہم الی الرسوم فکل
نارہا ہذا تفتی لمن لیری
منتهی الخط ما تزود منه
جاء ہا من عرفت یبغی اقتبائا
تعالی عن المال وعزت
فرقنا کما عہدت حیا ری
ندفع الوقت بالرجاء وناحیک
کلما ذاق کاسا من مریر
فاذا سولت لہ النفس امرا
ہذہ حالنا وما وصل العلم

ابن خلکان کہتا ہی کہ کسی بزرگ نے خواب میں یہہ دیکھا کہ ایک شخص کہہ رہا تھا
کہ کوئی قصیدہ آج تک مثل اس قصیدہ کے طریقت میں نہیں ہوا اور واقع میں
یہ قول رست ہی آیا اس لیے میں یہی قصیدہ تمام لکھ دیا کہ ہر ایک شعر کو سنایا
ہو سکی اس قصیدہ کو موصیہ کہتے ہیں ہر چند اشعار کی اور اشعار بھی لوگوں نے
بہت اچھے اچھے اپنی کتابوں میں منتخب کر کے لکھے ہیں لیکن چونکہ ایک قصیدہ بڑا
لکھ چکا ہوں اب کچھ ضرورت اوکے لکھنے نہیں۔ اکثر شعرا و سکی اسی طرح
ہیں۔ ہمدیش او کے درمیان ماہ شعبان ۶۶۷ ہجری کی ہوئی اور ماہ ربیع الاول
۶۶۸ ہجری میں وفات پائی درمیان موصول کیے اور اسکی قبر نام قبر بہم لاج کی
دن تک اس شہر میں مشہور رہی

پانچون صدیکی شاعر ابوالولید

ابن خلکان کتبا کی کہ ابوالولید عبد اللہ بن محمد بن یوسف بن نصر الازدی اندلسی قسطنطنیہ
اوسکو ابن فرض کہا کرتے تھے وہ فقہ اور عالم جمیع فنون حدیث اور علم رجال کا
تھا علم ادب میں بڑی دست قدرت رکھتا تھا۔ اوسکی تصنیفات سے تاریخ
علماء اندلس سپر ابن بشکوال نے ایک کتاب تصنیف کر کے اوسکا نام رکھ کر
اوس تاریخ کی ذیل مقرر کی ہے۔ اور ایک کتاب بہت اچھی مختلف اور متلف
حدیث کی بیانیہ اوسکی تصنیف سے ہے اور ایک کتاب بیان احادیث شنبہ
اور ایک کتاب اخبار شعراء اندلس وغیرہ کی ہے درمیان شمس بحری کے اندلس سے
طرف شرق کی وہ گیا اور حج کیا پھر بہت علماء نے اویسے علم تحصیل کیا اور اوسنے
بہی لوگوں سے حدیث کی سماعت کی اور اشعار کہے پیدا اوسکے شعر میں سے

اسیر الخطایا عند بابک قضا	علی وجل عابہ انت عارف
یخاف ذنوب الریغ عنک عیبھا	ورحوک فیما وھوراج وخائف
ومن ذا الذی یرجو اسواک وثقی	ومالك فی فضل القضاء مخالف
فیاستبدی لا تحسرونی صیفتی	اذا نشرت یوم الحساب صحائف
وکن مولی فی ظلمة القبر عندی	یعد ذوالقرنی دلیف ولف
لئن ضللت حتی تحفوک الواسع الذی	ارجی لاسرا فی فانی لتالف

اوسکی بہت اشعار لوگوں نے کہے ہیں بسبب خوف اطالت کلام ترک کی گئی پیدا
اوسکی ماہ ذیقعد شمس بحری میں ہوئی شہر طبرست کا حاکم ہو گیا تھا جب بربریوں نے
قرطبہ کو فتح کیا اوسی دن اوسکو بھی شہید کیا وہ یکشنبہ چھٹی تاریخ ماہ سوال شمس
بحر کی تھے تین دن تک گھر میں اپنی مدون غسل اور کفن کے پڑا رہا کہینے دفن نہ کیا بعد

پانچویں صدی کی شاعر

تین دن کے مدفون تھا

حسین

بن عبد اللہ العبادو یہ باخرزی کہتا ہی کہ اسکی شعر سیمہ مری پس آئی ہیں اونیں ہے
 میں یہ انتخاب کر لئی ہیں وہ نظام الملک کی ماحین میں ہے ہی ۵
 قد مرتقد ایا دیہ بکل ید ولد بشر معالیہ بکل فم
 یضی او امر لا فی کل محشم ویتبع الحق فیہم غیر محشم
 یدل کل عزیز عند سطوتہ ویکتفی منہ قبل العلم بالکلم

محمد ابن الجراح بکری

باخرزی نے اسکی شعر دیتے القصر میں لکھے ہیں اور حال کچھ نہیں لکھا کرتا معلوم ہی
 کہ نظام الملک کی وقت میں وہ موجود تھا اسکی یہ شعر ہیں ۵
 انا لنبی علی ما شئدہ لنا اباؤنا العز من بعد من کوم
 لا یرفع الضیف علینا فی منازلنا الا لی ضاحک منا دمبتسم
 اتی وانکان قومی فی پوری علما فانتی علما فی ذلک العلم

محمد ابن احمد

باخرزی کہتا ہی کہ وہ محمد بن احمد بن حسین شطرنجی طبری شاعر نظام الملک کا ہی وہ یہ
 قصیدہ جسکا اول لکھتا ہوں دروازہ حلب پر درمیان ۶۳۳ ہجری کی لکھ کر لایا تھا
 وہ یہ ہیں ۵

اتما علاک فدونها الجوزاء قدر انا زانینظم الشعر آء
 یرتد عنها الفکر وهو مهتد ویضیق فیہا القول وهو قضاہ
 شرف انا ف علی الشاک وھتہ ضاقت یسرح غرمھا الدهناء

پانچویں صدی کی شاعر

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

سعید بن علی

یہ شاعر بھی نظام الملک کی مداحین میں سے ہے۔ دروازہ مشہر قل الثور پر یہ
قصیدہ اویسنے پر مانتا ہے نظام الملک نے یہ شہر ماہ ربیع الآخر ۹۳۳ ہجری
میں فتح کیا وہ قصیدہ یہ ہے

الى الصديق قلب بين جنبي قلب وعزم من الشمت الثواقب
وكلفني خوض الداحي طلب العلي وليلا المعالي ما اطباني مركب
فما لي ولاحي يطيل ملا متي كافي لغير المحداسعي داداب
ديوم كانفاس المشوق قطعته وانفاسه من حرة تلهت
یہ بڑا قصیدہ ہی باخرزی نے سب لکھا ہی میں نے یہ فوائد الدہرین اور سکی نقل کی ہے

شریف رضی

ابو الحسن محمد بن طاہر ذی المناقب ابو محمد بن علی زین العابدین ابو الحسن ابن علی بن اسحاق
معروف موسوی ابن حکمان کہتا ہے کہ یہ صاحب دیوان ہے اس بزرگوار کا حال ثعالی نے
قیمہ الدہرین خوب لکھا ہے ثعالی کہتا ہے کہ جب دس برس سے اس کی عمر نے تجاوز
کیا اس وقت سے اس کو شعر گوئی کا شوق دامگیر ہوا اور انجام کار تمام زمانہ کی شاعری
پر فوقیت ملی گیا اور جتنے گزری ہیں سب اچھا شاعر ہوا اگر اس شخص کے عالمین یہ
کہوں کہ وہ قریش کے قوم کے تمام شعراء سے اچھا تھا تو بعید نہیں ہے اس دعویٰ پر
اس کی اشعار دال ہیں کو طافت دلیل کے نہیں ہی نادر اشعار اس کے یہ ہیں
عطفا امیر المؤمنین فاما فی دوحة العلیاء لا تفرق
ما بیننا یوم الفجار تفاوت ابد اکلا ما فی المعالی صفر

پانچویں صدی کی شاعر

الاخللاقۃ میزتک فانتی انا عاقل منها دانست مطوق

دیوان اس شاعر کا بہت بڑا ہی چار جلدوں میں لکھا جاتا ہے یہ دیوان بہت مشہور ہے اور بہت دستیاب ہوتا ہے اس کے بہت شعر کہنے کی حاجت نہیں بہت تیز ذہن اور درانا شخص تھا یہ پیش او کے ۹۰۰ ہجری میں در بیان غبار ادکی ہوئی مسجد اہلکار بچی مدفون ہوا

محمد بن عمار

یہ شاعر اندلسی ہی اوسکو ذوالوزارین ہی کہتے ہیں شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ شخص اور ابن زید دن قرطبی دونوں ہی اس زمانہ کی شاعر ہی بدل عالم فنون شعر و سخن اور علم بیان کی یگانہ آفاق تھے۔ بادشاہان اندلس۔ اس شخص ابن عمار سے بہت ڈرتی رہا کرتے تھے کیونکہ وہ بہت تیز زبان اور چالاک آدمی تھا خصوصاً جبکہ مستند علی الدین ابن عباد حاکم غرہ اندلس کا جب اوس کی ملکیت اور اوسکو انبیاہم صحبت اور قصہ خوان بنا کر انبیا وزیر بنایا پھر یہاں تک اوس کی کہلا ملا اور ہر حکومت بھی پانچاہ نے اوسکو دیدی اور امیر کسپر بنا کر شہر اوس کی کی وہ زمانہ بھی اوس پر اب جین کا گذر کہ پھر اوس کا سخت عذاب اٹھایا اوسی زمانہ میں کہوڑی اور اونٹ لشکر فوجین جھڑی اوسکی سواری کی ہمراہ چلتے تھے غرض کہ اوس نے شہر تدمیر پر حکومت بائی مگر یہ یونانی کی کہ تخت پر جا بیٹھا اور شہر پر چڑھ کر غلبہ پڑا یہ اوسکی بد انتظامی اور بی تدبیری کی نشان تھے۔ بعد ازاں رونق میں جا کر نیک اور بد سہکوسہ راہی بہت غدر مچائی جو ترک میں آیا اوسکیا یہ شہر دولت کا چہرایا۔ سلطان مستند علی الدین نے جب یہہ حال دیکھا کہ اوسکوسا ہی نہیں لاجا رہا اور اوسکی فریب اور غاسی بچ کر کھڑا بہت مکر و حیال اپنے اپنی چوڑ وانی کے واسطے کیا کوئی صورت خلاصی نے نہ نکلی آخر میں مستند

پانچویں کی شاعر

۲۴۸

اپنے محل میں اوسکورات کی وقت قتل کیا اور راتوں رات ہی کاڑ داب کی برابر کر دیا یہ واقعہ ششم ہجری میں درمیان شہر شعبلیہ کے ہوا بیدلش اوسکی ششم ہجری میں ہوئی تھے قصہ اوسکا مشہور ہی سب مورخین نے لکھا ہی ابوالفدا نے بھی اوسکا ذکر کیا ہی — باوجود ان بدذاتیوں کے پھر بھی اوسکے فضل اور علم کا انکار نہیں ہو سکتا — صاحب تذکرہ قلایدعقبان اسی کتاب میں اوسکی بہت تعریف کرتا ہی اور دکاؤ ذہن اور جودت طبع کا تو کوئی منکر نہیں مسلم الثبوت استاد کامل تھا یہ غزل اوسکی ایک رومی ٹرکی کے حق میں ہی جو زورہ پہن رہا تھا ۵

واعید من طباء الروم عاط لبالفیہ من دمی فرید
قسا قلبا دست علیہ درعا فظا مہرہ و باطنہ حدید
بکیت وقد دنا دنا فی رضا وقد یبکی من الطرب للجلید
وان فتنہ تملکہ ینقد واحد ررقہ لفتی سعید

ابن جیس

ابوالفتیان محمد بن سلطان بن محمد بن جیس بن محمد رضی بن محمد ابن شیم ابن عدی عنوی ملقب بلقب صغی الدولہ شاعر مشہور ہی وہ بنام امیر شہور تھا سب لوگ اسکو میر کہہ کر بکارتیتے تھے ملک شام کے شاعر و نغین یکانہ اور وحید تھا ایک دیوان بھی اوسکا بڑا ہی بہت بادشاہوں اور امراء اور سردار کو اوسنے دیکھا جسی ملاقات کی ہی اوسکی مدح کی ہی اور انعام پایا ہی مگر نبی مرد اس نے حاکم کن حلب کے خاندان کی بہت مدح کرتا رہتا تھا اسواسطی اکثر اوسکی بہت تحفہ قصیدہ ہی اونہیں لوگوں کی مدح و نغین میں اوسکا حال اسطور پر بیان کرتے ہیں — کہ امیر شبل الدولہ نصر بن صالح بن مرداس کلابی حکم طلب کا باپ سمی محمد جس نے کہے اسشاعر کو بابت انعام مدح کی ایک ہزار

پانچویں صدی کی شاعر

۲۴۹

دنیا روئی تھے جب بجائی انہی باب کی قایم مقام ہوا اوسوقت ابن حیوس نے ایک قصیدہ
اس نصر مذکور کی طرح میں کہا وہ قصیدہ یہی ہے اس میں اوسکی باب سہمی محمود کا ماتم ہے
کرتا جاتا ہی

کفی الدین غراما قضا لك الدهر
ثمانية لم تفرق مذ جمعتها
يقينك والتقوى وجودك الغنى
فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر
فلا افرقت ما ذب عن باطنه
ولفظك والمعنى وغرمك والنصر

اور ان شعر و نہیں اوسکی باب کی مرنے اور اوسکی والی ہو نیکا حال بیان کرتا ہی ہے
صبرنا علی حکم الزمان الذي سطا
عزانا بوسى لا يمان لها الا سى
على انه لو لأك لو يكن الصبر
يقارب نغى لا يقابلها الشكر

یہ شعر ہی اوسی قصیدہ کی ہیں

تباعدت عنكم خرقه لا زهاده
فلا قيت ظل الا من ماعنه حاجز
وطال مقامي في اسير جميلكم
والبحر لي رب السموات وعدة
فجاد ابن نصر لي بالف نصرمت
وانى علي ان سيخلفها نصر

جب تمام قصیدہ پڑھ لکھا اوسوقت نصر نے کہا کہ تو اس شعر اخیر میں جو سب کے بچی لکھا ہوا
ہی سیبضہا کہتا تو میں بیشک تجکو دو ہزار روپہ دیتا کیونکہ میں دو چنڈ عطا کر نیلو
موجود ہوں — ایک جائزہ کے طبق میں رکھ کر تیرا دنیا رو دے اشعار اس
قصیدہ کہ بہت میں سب نامہ میں — پیدایش ابن حیوس مذکور کے درمیان ۳۹۲

بھری کے دمشق میں ہوئی تھے اور ۳۹۲ میں فوت ہوا

پانچویں صدی کی شاعر

ابوالصفر

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالحسن محمد بن علی ابن عمر معروف بکنیت ابن ابوالصفر واسطی فقیہ شافعی تھا اوسے شیخ ابواسحاق شیرازی سے علم فقہ پڑا تھا لیکن علم ادب اوسے پڑا گیا تھا اور شعر کا بہت شوق غالب ہو گیا تھا اس واسطی شاعر ہی مشہور ہو گیا اوسکو جامعۃ مدرسہ شافعیہ کا بہت لقب تھا شیخ ابواسحاق کی حقین اوسے بہت مرثیہ کہے ہیں بلاغت اور فصاحت اور فضل و کمال اور خوش نویسی اور جودت شعر میں اوسکی شہرت تھی ابوالمعالی خطیری نے اپنی کتاب زینۃ الدہرین اوسکا ذکر کیا ہے اور جبہ قطعی ہی اوسکی لکھے ہیں از انجملہ ایک یہ قطعہ ہے۔

کل رزق نرجوہ من مردوق یمتوہ ضرب من التعویق
وانا قائل واستغفر اللہ مقالی الجار لا التحقیق
لست ارضی من فعل البلیس ثنا غیر ترک السجود للخالق

اور یہ قطعہ اوسکا بہت مشہور ہے

وحرمۃ الود مالی عنکم عرض لا بنی لیس لی فی غیرکم عرض
اشتا قکم ولودی ان یواصلنی لکم خیال ولكن لیس اغتض
وقد شرطت علی قوم محبتہم بات قلبی لکم من دونکم ورضوا
ومن حدیثی بکر قالوا بہ مرض فقلت لا زال لازایل المرض
اوسکا جو قطعہ ہے وہ بہتر ہے اوسے میکشندہ کی روز تیر وین ماہ دیقعدہ شنبہ جمادی میں
دریان واسطی کی پیدائش پائی ابن خلکان نے تاریخ وفات اسکی یہ نہیں لکھی اور
کس نے یہ نہیں لکھی اس واسطی ترک کی گئی

المقدم علی اللہ

پانچویں صدی شاعر

۲۴۱

ابوالقاسم محمد ابن معتمد باللہ ابو عمرو عباد بن ظافر المویذ باللہ ابوالقاسم محمد قاضی اشبیلیہ
ابن ابوالولید اسماعیل ابن قریش - بن عباد - بن عمر - بن سلم - بن عمر - بن عطف
- بن نعیم لخمی اولاد نعمان بن منذر لخمی سے جو کہ پچھلا بادشاہ سلماطین ملک حیرت
مین سے گذرا ہی - معتمد مذکور جب کاہم حال لکھتے ہیں ایک عالم قرطہ اور شبیلیہ کا اور چند
شہروں خبر یہ اندس کا تھا - علی ابن قطاع در بیان کتاب الحج المذبح کی معتمد مذکور کے
حق میں یہ کہتا ہی کہ یہ شخص سب بادشاہان اندلس سے زیادہ سخی گذرا ہی سیو اسلی
ہر چار طرف کی آدمیوں کا اور سکے مکان پر اجتماع رہتا تھا اور شعرا زمانہ کے اور چاند
اوسکی پس پڑی رہتے تھے اور فاضل اتنے کثرت اوسکی مجلس میں ہوتے تھے
کہ کسی بادشاہ کے دربار میں اتنی فاضل یا شاعر نہ تھے - اور ابن لبام در بیان
ذخیرہ کی لکھتا ہی معتمد مذکور کی شعر ایسی ہیں جیسا کہ غلاف شگود کو چیر کر کلی نکلتا ہی
یہ دو شعرا و سکے میں سے

اکثرت هجرك غير انك رعبا عطفك احيا نا على امور
فكانما ذمن التها جربدينا ليل وساعات الوصال بدور
اجبار معتمد کی مثل اوسکے اشعار کے بہت ہیں ابونصر خاقان مصنف قلاعیقان نے
بہت شعر لکھے ہیں اور حال اوسکا مستوعب اوسنے لکھا ہی اسی سے ابن خلکان نے
اپنی تاریخ میں نقل کر دیا ہی مگر حال بہت عجیب اور غریب ہی جسکا دل جا ہی اوسکا
دیکھ بے اور سوا اوسکے اور تاریخوں میں یہ کچھ کچھ حال اوسکا ذکر کیا ہی کیونکہ وہ ایک
بادشاہ جلیل الشان تھا - پیدائش اوسکی ماہ ربیع الاول سنہ ۳۴۴ ہجری میں در میان شہر دج کی جو کہ ایک
شہر بلاد اندلس کی ہی ہوئی - گیا روین خوان سنہ ۳۷۲ ہجری کو قید خانہ باغیان قید ہوا اور فوت ہوا
ابو جعفر محمد بن احمد

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۲

الشعریف ابو جعفر سمعہ ابن عبد الغزیز ابن الحسن بن عبد الرزاق البیاضی شاعر مشہوری
وہ شغرائہ حیدر بن مین سے تھا اس کے شعر و نکاح دیوان بہت چھوٹا ہی مگر بہت اچھی
مضمون لطافت کے ہیں اس دیوان میں مدایح بہت کم ہیں ایک اچھی قصیدہ
کیے یہ شعر میں ۵

ان غاض دمک والركائب
مع ما بقلبك فهو منك نفاق
لا تخس ماء الدموع فاته
لك يا لديغ هوا هردياق
واحدا مصاحبة العذول فاته
مغر وظاهر عذله اشفاق
لا يبعدن زمن مضت ايامه
وعلى صتون غصونها اوراق
ايام نرجسنا العيون ووردا
ولنا بزواء العراق مواسم
الغصن للحدود وحن الاوراق
فلئن بكت عيني دما شوقا الي
كانت لقام لطيبها الاشواق
ذاك الزمان ومثله ليشواق

بیاضی مذکورہ بزرگسل سولویں ذلیقہ شہر ہجری کو در بیان بغداد کی فوت ہوا اب
ایرور کی مقبرہ میں مدفون ہوا۔ اسکو بیاضی اسواسطی کہتے ہیں کہ عثمانیوں کے
تمام گروہ سوار اسکی ایک روز سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ سفید پہن رہا تھا
پادشاہ نے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ بیاضی اپنے سفید کپڑوں والا کون ہی ہے نام اسکا
اوسیدن پڑ گیا سب بیاضی کہنے لگے جب شہرت ہو گئی یہی نام مشہور رہا

الرمادی

ابو عمر یوسف بن ہرون کندی معروف بنام رمادی شاعر مشہوری حافظ محمد الحمیدی
نے اسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ کجوال خیال ہے کہ تمام اسکی اجداد سب شہزادہ
کی ہیں یہ شاعر قرطبی ہی وہ بہت شعر کہتا تھا اور بدیہ گو بھی تھا۔ اوسنے شعر و سخن

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۳

وہ راہ اختیار کی تھے جو سب استادوں کی نزدیک پسند تھی اور اکثر اس کی زبانہ کی ہستا دیکھا
یہ قول تھا وہ کہا کرتے تھے کہ امرأ القیس - اور متبی - اور اس یوسف بن ہارون ابن
شخصوں کی سبب کندہ میں شعر و سخن نے فروغ پایا - پر حمید نے چند وقایع اور کئی قطعی
اس کی ذکر کئے ہیں - جانورون کی حال میں ایک کتاب بھی اوسینے تالیف کی ہے - ابو
منصور ثعالبی نے بچہ قیمۃ الدہر میں چند شعر اس کی لکھے ہیں اور یہ شعر بھی ذکر کئے ہیں :-

فی ائی جارجہ یعنون معدی سلت من التقذیب والتکنیل
ان قلت فی بصری فثمر مدامعی اوقلت فی کبدی فثمر حللی
یہ شعر اس کے ایک توتلی لڑکے کی حقین میں :-

لا الرأ یطمع فی الوصال انا المحج مجعنا ففحن سوا
فاذا خلوت کتبتہا فی راحتی وکیلت منتحبا انا والرأ

ابن حبان کہتا ہے کہ اوسینے درمیان ۳۰۰ بھری کی وفات پائی

ابو نصر عبد الغفر

بن عمر بن محمد بن احمد بن تباتہ تیمی سعدی باقی نسب اس کا مشہور ہے وہ شاعر جید تھا اس کی
شعر و نین خوش اسلوبی اور جودت پائی جاتے ہی بہت شہر و نین پورا سلاطین اور
وزراء اور روسا کی مدح کی اس کی مدایح سیف الدولہ ابن حمدان کی حقین بہت اچھی ہیں
ایک دفعہ اوسینے ایک کہوڑا سبزہ پچکلیان اس کو دیا تھا یہ شعر اوسینے لکھ کر بھیجے
یا ایہا الملک الذی اخلاقہ من خلقہ وزوارہ من راثہ
قد جاءنا الطرف الذی اهدیتہ ہادیہ یعقد ارضہ لسماتہ
اولایہ ولینا فبعثتہ رعاست العرف عقد لوانہ
یحتل منہ علی غر محجل مال دیا جی قطرہ من مانہ

یا پوچھیں صدیکی شاعر

کفًا ثَمَّ اطَّاعَ الصَّبَاحَ حَبِيبَهُ فاقص منه فاض في احشائه
متمهلاً والبرق من اسمائه متبرقعا والحسن من كفاائه
ما كانت النيران ليكن حرها لو كان بالنيران نبض ذكائه
لا تعلق الا لحاظ في اعطائه الا اذا الكفكت من علوائيه
لا يكمل الطرف المحاسن كلها حتى يكون الطرف من اسمائه
ابن خلکان کہنای کہ اس شاعر کا دیوان بہت بڑا ہی پیدائش اور سکی درمیان ۳۲ ہجری کے
ہونی بروز کیشند بعد طلوع شمس تیسری تاریخ ماہ سوال سنہ ہجری میں درمیان بعد ادکی
فوت ہوا بقرہ خیران میں جانب شرقی کو مدفون ہوا

ابو القاسم عبد الصمد

ابن منصور حسن بن بابل شاعر مشہور ہی وہ ہی ایک شاعر شعرا و مجیدین پر گوؤں میں سہا
ابن خلکان کہنای کہ دیوان اوں کا تین جلد دینن میں دیکھا ہی اوں کا طریقہ شعر کہنے
کا خوب ہی بہت شہرہ میں پورا سردار و نسی ملاقات کی اوں کی طرح بھی کی انعام
بھی اوں نے بہت بڑی جب صاحب ابن عباد کی پاس آیا اوسے کہا کہ تو ابن بابک
اوسنے جواب میں کہا کہ نہیں میں ابن بابک ہوں پر کہا کہ میں ابن بابک ہوں مگر
اوس کا کہنا پسند آیا اور انعام دیا اوس کے یہ شعر میں سے

واعیذ معول الشمال زارنی علی فرق النجم جبران طالع
فلما جلی صبح الدجا قلب صاحب من الصبح اقرن من الشمس کل مع
الی از دنا والسمو زاید طبرفہ کما ریع ظلی بالصریعہ راتع
فبارعہ الصہباء واللیل لأمس ریفق حواشی المبرد والذراع
عقار علیہا من دمر الصیف نقطۃ ومن عبرات السہام فواقع

پانچویں صدی کی شاعری

۲۵۵

تدیراذا سجت غیرنا کانتھا عیون العداری شفتھا البراق

وہ درمیان شامہ بحر کی فوت ہوا شہر بغداد میں

التہامی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو الحسن علی بن محمد تہامی شاعر مشہور ہی صاحب دیوان
اکثر شعر بہت اچھی اور منتخب میں یہ وہ شعر اس کے بہت اچھی لطیف میں ہے
قل لحنی وتغور الوابے صیتمات وتغور الملاح

ایہذا احلی تری منظر فقال لا اعلو کل اقاحہ

اوسکا چہوٹا میا بچہ مر گیا اس کے حق میں یہ رشتہ نہایت اچھا ہی از انجلی یہ وہ شعر

اتی لادرحم حاسدی لحزما ضمت صدورهم من الاوغار

نظروا صیغ اللہ فی فیوہہم فی جنۃ وقلوبہم فی نار

یہ شعر دنیا کی عزت کی میں ہے

طبعت علی کدر دانت تریدھا صفوا من الاقذار والاکدار

ومکلف الایام ضد طباعھا منطلب فی الماء جذوة نار

واذا اطلبت السقیل فانتما تبنی الرجاء علی شفیرھار

تلھب لکاحث شیب مفرقی ہذا الشعاع شواطئ تلك النار

شہر قاہرہ میں مقیم ہوا چوتھی ربیع الآخر ۱۱۲۱ھ بحر کی کو اور نوین جادی الاول سنہ

مذکورہ کو مقتول ہوا زرد رنگ اس کی چہرہ کا تھا

ابو محمد علی

ابن احمد بن علی معروف بابن خیران کاتب و شاعر ہی عہدہ پروانہ نویسی پسر

ظاہر بن حاکم مصر کے دربار میں مامور تھا اسکا ایک دیوان شعر نکلا بہت چہوٹا ہی

یا پوچون صید کی شاعر

فکنا نالطمر الصباح جینه
مقهلاً والبرق من اسمائه
ما كانت النیران یکن حرها
لا تعلق الا لحاظ فی اعطائه
لا یکیل الطرف الحاسن کلها
حتى یكون الطرف من اسمائه

ابن خلکان کہنای کہ اس شاعر کا دیوان بہت بڑا ہی پیدائش اوسکی درمیان ششم ہجری
ہونی بروز کرشمہ بعد طلوع شمس قمری تاریخ ماہ سوال ششم ہجری مین درمیان بغداد کی
فوت ہوا سقرہ خیران مین جانب شرقی کو مدفون ہوا

ابو القاسم عبد الصمد

ابن منصور حسن بن بابل شاعر مشہور ہی وہ بھی ایک شاعر شعرا و مجیدین پر گوون مین سی تھا
ابن خلکان کہنای کہ دیوان اوسکا تین جلد و تین سینے دیکھا ہی اوسکا طریقہ شعر کہنے
کا خوب ہی بہت مشہور مین پیرا سردار و نسی ملاقات کی اونکی مرچ بھی کی انعام
بھی اوسنے بہت پائی جب صاحب ان عباد کی پاس آیا اوسکی کہا کہ تو ابن بابک ہی
اوسینے جواب مین کہا کہ نہیں مین ابن تابک ہوں پہر کہا کہ مین ابن تابک ہوں مگر
اوسکا کہنا پسند آیا اور انعام دیا اوسکی یہ شعر مین سے

واعیذ معول الشمال زارنی
فلما جلی صبح الدجا قلب صاحب
الی از دنا والسحر زاید طبرفہ
فبارحہ الصہباء واللیل لاس
عقار علیہا من دم الصب نقطة
علی فرق الفجر جبراج طالع
من الصبح او قرن من الشمس مع
کما ریع ظبی بالمصریعة راتع
رفیق حواشی المبرد والشرائع
ومن عبرات السہام فواقع

پانچویں صدی کی شاعر

ندید اذ اسحت غیرنا کا نہا عیون العدادی شفعتها البراع

وہ در بیان شاعر ہجری کی فوت ہوا شہر بغداد میں

التہامی

ابن حلیکان کہتا ہے کہ وہ ابو الحسن علی بن محمد تہامی شاعر مشہور ہی صاحب دیوان
اکثر شعر بہت اچھی اور منتخب ہیں یہ وہ شعر اور سکے بہت اچھی لطیف ہیں
قل لخلی وتغور الوابے مبتعات وتغور الملاح

ایہما احلی تر ی منظر فقال لا اعلم کل اقاحہ

اوسکا چہوٹا بیابا بھی مر گیا اوسکے حق میں یہ مرتبہ نہایت اچھا ہی از انجملہ یہ وہ شعر ہیں

اتی لا دم حاسدی لحزما ضمت صد و دہم من الاوغار

نظروا صنع الله فی فیض نضر فی جنۃ وقلوبہم فی نار

یہ شعر دنیا کی عزت کی مین ہے

طبع علی کدر دانت تریڈھا صفوا من الاقذاء والا کداس

دمکلف الايام ضد طبایعھا متطلب فی الماء جذوۃ نار

واذا اطلبت الخیل فانما تبنی الرجاء علی شفیرھار

تلھب الا حث شیب مفرقی ونبھا هذا الشجاع شواطئ تلك النار

شہر قاہرہ میں مقید ہوا چوتھی ربیع الآخر ۳۱۶ھ ہجری کو اور نوین جادی الاول سنہ

۳۱۶ھ کو مقتول ہوا زرد رنگ اوسکی جہرہ کا تھا

ابو محمد علی

ابن احمد بن علی معروف بابن خیران کاتب و شاعر ہی عہدہ پروانہ نویسی سپہ کار

ظاہر علی حاکم مصر کے دربار میں مامور تھا اوسکا ایک دیوان شعر و نثر کا بہت چوتھا ہی

پانچویں صدی کی شاعر

اوسکی اشعار میں کی بہ دو شعر بہت مشہور ہیں۔

سعی الیک بی الراشی فلم تر نی اہلا لتکذیب ما القی من الخبر
فلو سعی بک عندی فی الذکری طیف الخبال لبعت النور بالسمر
ماہ رمضان ۱۳۴۰ ہجری میں فوت ہوا

ابو الحسن علی

بن عبد الواحد فقیہ بغدادی معروف بصریح الدلا - کتاب الحبان میں لکھا ہے کہ یہ شخص بہت اچھی اسلوب شعر کہتا تھا ابوالرقیق کے طور پر جلتا تھا اوسکے قصیدہ اور غزلیں مشہور ہیں - یہ بیک شعر بہت اچھا اور مطابق حال فضلا کے ہی ہے۔
من فاته الخط و الخطأ الغنی فذاك والکلب فی حال سواء
در بیان ۱۳۴۰ ہجری کی مصر میں گیا الطاہر لا عراز دین اللہ کی مدح غالب ظن یہی ہے کہ وہ مصر ہی میں فوت ہوا وفات اوسکے ساتویں ربیع الثانی ۱۳۴۰ ہجری کو بطور گنا کہا نے ہوئی

الصدر

رفیس ابو منصور علی ابن الحسن بن الفضل منشی مشہور بنام صدر شاعر مشہور ہے اوسکی شعر بہت جید پاکیزہ مضمون اچھے ڈھنگ کی ہوتے تھے چوہا سادہ دیوان شعر کا اوسکا ہی وہ دیوان بہت لطیف ہی ہے اوسکی شعر میں ہے
لو ابک ان رحل الشباب دانا ابکی لان یتقارب الیعا د
شعر الفتی اور اقاہ فاذا ذوی جفت علی اناہ الاعوا د
ایک لوندھی سیاہ رنگ کی تعریف میں یہ شعر اوسنے کہے ہیں۔
علقتھا سوداء مصقو لہ سواد قلبی صفت ینہا

چہٹی صدی کی شاعر

ما انکشف البدر علی ثناء و نودہ الایحیہا
 لا جملہا الا زمان اوقا تھا مورخات بلیا لیاھا
 اسکو صرد اسواسلی کہتے ہیں کہ اسکی باپ کا نام صرب عرب بخل اور خست کی مشہور گوا
 تھا جب کہ بیٹا اسکا بی بی تابع اوسیکا ہوا اور شعر اچھے کہنے لگا اسکو صرد کہنے لگے
 اپنی وقت کی شعرا کی جوین بیت کی ہیں خبا نچہ جعفر مسعود معروف بنام بیاضی شاعر مشہور
 کی حقین یہ کہہا ہی ہے

لا ت لغب الناس قدما ابابکا و سقوة من شعة صربعا
 فانك تنثر ما صرة عقو قالہ و تسمیہ شعرا
 کیا انصاف کیا ہی اس جو میں سحجان ایہی جا ہے - شعرا اسکی بہت نادر ہیں
 ماہ صفر ۶۸۷ ہجری میں وفات پائی باعث اسکی موت کا یہ ہوا تھا کہ لوگوں نے
 ایک کڑا شیر کی پکڑنے کے واسطی کہو در مٹی سی خراسان کی راہ پر ڈھانپ کہا
 تھا یہ اوسین جا پڑا کرتے ہی فوراً مر گیا پیدائش اسکی قبل سنہ ہجری کی ہوئی
 تھے اسجائی تمام ہوئی پانچویں صدی اب چہٹی صدی شروع ہوتی ہی اشارہ لگا
 حصہ چہٹا

صدی چہٹی

واضح ہو کہ چہٹی صدی میں بہت شاعر نامور گذری ہیں لیکن جنکی تاریخ وفات ہمکو
 معلوم ہی اونہیں لوگوں کا حال ہم اس کتاب میں لکھتے ہیں اور جو لوگوں زیادہ مشہور ہیں

شہر زوری

ابو الفضل ابن ابو محمد بن عبد اللہ بن احمد قاسم شہر زوری لقب بلق کمال الدین فقہنا
 ہی پیشہ شخص بہت ادیب کامل اور فاضل ماہر تھا پیدائش اسکی سنہ ہجری میں درمیان موصل

چہٹی صدیقی شاعر

۲۵۰

ہوئی اوسکی شہریت اچھی مین اوسنے بروز جوات چٹے محرم الحرام ششم ہجری مین درمیان
دشوق کی موافق بیان مصنف ارج شمیم کی وفات پائی شعر اوسکی یہ مین سے
ولقد اتيتك والنجى مر رواكدا
والفجى وللهجرى ضمير المشرق
در كبت ملا هواك كل عظيمة
شوقا اليك لعلنا ان نلتقى

ابن النمان

ابو الفرج عبد اللہ بن سعد بن علی ابن عیسیٰ معروف بنام ابن دنان موصلی کی اوسکو حمص سے
کہتے ہیں وہ فقیہ شافعی تھا اوسکی اخلاق کی بہت تعریف ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ فقہ
اور فاضل اور ادیب اور شاعر الیہا کہ اوسکی شہریت لطیف ہوتے تھے ڈالنا مضمون
اوسکو خوب آتا تھا مطلب ہی اچھی طرح پر بیان کرتا تھا مگر شعر گوئی اوسپر غالب تھی ایک یونانی
چوٹا سا اوسکا مشہور ہی مگر سب شعر اوسکی جید ہیں وہ ہشندہ موصول کا ہی جب تنگ ہو کر
منفس ہو گیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا کہ مصالح بن رزیک عالم
مسمر کی خدمت مین جاؤں لیکن جو رو کو ساتھ لیجانی کے طاقت نہ رکھتا تھا اسلئے اوسنی یہ
شعر شریف ضیاء الدین ابو عبد اللہ زید بن محمد بن محمد بن عبد اللہ حسینی نقیب علوی مین کے
باس موصول مین لکھنہ بھیجے وہ یہ مین سے

و ذات شجوا سال البین عبرتها
كانت تؤمل بالتفنيء امساكي
لجت فلما راتني لا اصيخ لها
بكت فاقرح قلبي جفنها الباكي
قالت وقد راءت الاحمال محدة
والبين قد جمع المشكولة والشاكي
من لي اذا عجت في ذالحل قلت لها
الله وابن عبيد الله مولاك
لا تجزعني باغباس الغيث عنك فقد
سالت فوء الشرا جود مغناك
جب یہ شعر شریف مذکور نے سنے حکم دیا کہ اوسکی جو رو کی خیر اور اچھلج کی خبر لو تک

چہٹی صدی شاعر

غیاث وہ رہی خبر گیری میں کرو نکا بعد از ان جب او سکی خاطر جمع ہو گئی مدد کو گیا وان صلاح بن زریک کی مدد کی اس قصیدہ سے کہ جبکا اول پہری سے

اما کفالك تلا في في تلا فيكا
ولست تنقرا في فرط حبيكا
اوسنے اچھا انعام دیا بعد از ان پہر وہ شہر حص کا مدرس ہوا اوسجائی آفات کی
اسیواسطی اس شہر کی طرف منسوب ہی عماد کاتب درمیان خریدہ کی کہنا ہی کہ سلطان
صلاح الدین یوسف بن ایوب رح فی شہر حص کی باہر آیا اور ڈیرا کیا ہماری پسند
الفرج مذکور آیا اوسکو میں سلطان صلاح الدین کی رو بردار کیا کہ کہ اسی خداوند یہ
شعرا بی قصیدہ کا فیہ میں ابن زریک کی حقین یہ شعر کہنا ہی سے

امدح الترك ابغى الفضل عندكم
والشعر ما نال عند الترك متروكا
سلطان مذکور نے ہسکر انعام دیا - بعد از ان سلطان صلاح الدین کی قصیدہ عینہ سے
رح کی جبکی یہ شعر ہیں سے

قل للبحيلة بالسلام تورعاً
كيف استجبت دعي ولم تتورع
فدعت ان تصلي بعام قابل
هيئات ان ابقي الى ان ترجعي
ابن خلکان کہنا ہی کہ شہر حص میں درمیان اہ مشقان شہر ہجری کی فوت ہوا ساتھ ساتھ
ہو کر مرا

الشرف عبد اللہ

یہ شخص مذکور ہر اسخی میں صاحب فضیلت اور نیک خصایا تھا اوسکا ذکر حمد والدین کا کہنے
درمیان خریدہ کی کیا ہی اور بہت تعریف کی ہی اور کیا ہی کہ عینی بخدا دین چند گیت شہر کی
سے تھے وہ شعر اس شریف عبد اللہ کی طرف ہو گئے منسوب کرتے ہیں از انجا یہ شعر
یا بانه الوادي التي سفلت دمي
لجأ ظها بل يافناة الا جبر

چہٹی صدی کی شاعر

لی ان ابث الیک ما القاه من
 کیف السبیل لی تناول حاجۃ
 الرضا
 در بیان شہر حولی سترہ مین فوت ہوا

محمد بن غالب مشہور بنام رفا اندلسی اصافی شاعر مشہور سی وہ اچھی جید شعرا میں سے
 ہی۔ ایک لڑکا تھو کہ انکھوں کے نکا کر دیتے شکل اپنی بنا کر اوسکی سائینے سورا
 کرتا تھا اور واقع میں روتا کہتے نہ تھا اسنے یہ شعر اوسکی واسطے کہے

غدیری من خذلان یبکی کا بہ
 واصلعہ لما یجا ولہ صغر
 بیل ماتی زہرتیہ بریقہ
 وحکی البکا عدا کما البسم الزہیر
 ویوہم ان الدمع بل جفونہ
 وهل عصرت یوما من الخیر

یہ شعر بھی اوسکی میں ہے

وصفہ ف کا الغصن الا انا
 تحیر الباب عند لقائہ
 اضحی نیام وقد تکل خدہ
 عرفا قلت الورد رش عائہ
 ماہ رمضان شہ مین در بیان شہر مالقہ کی فوت ہوا۔ رفا فی منوب طرف رضا کی
 کہ کہ ایک چوٹا شہر اندلس کا ہی

ابن النبیاط

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن علی بن یحییٰ بن صدقہ تعلیق معروف کینت ابن النبیاط شاعر و شفیق
 و شہسٹی تھا اوسکی شعرا و عبارت دونوں اچھی ہوتے تھے بہت شہر و عین پیدا و لوگوں
 کی مدح کی پہر بلا و عجم میں آیا وہاں اگر مدح لوگوں کی کی ایک دفعہ صلب میں کیا بہت تنگ
 حال تھا اسکو قدرت کسی غنی کی نہ تھی لاچار ہو کر ابن جیس نہ کور کی پس یہ شعر کہہ کر کسی

چہمی صدیکی شاعر

لو بیق عندی ما یباع بحبہ
وکفاک عنی منظری عن مخبری

عن ان تباع واین این المشتی

ابن جوسس فی دیکمکہ کہاکہ اگر کہتا وانت نعم الشریاچہا ہوتا یہ اصطلاح بجای این این المشتی
کی دی اور حاجت اوسکی شعرون کی ذکر کر نیکی نہیں کیونکہ دیوان اوسکا مشہور ہی پیدا
اوسکی در بیان شہدہ ہجری کی دمشق میں ہوئی گیا روین تاریخ رمضان شہدہ ہجری میں
در بیان دمشق کی فوت ہوا بعضی کہتے ہیں کہ شہر دین رمضان کو فوت ہوا قول اول

اصح ہی

جمال الملک

علی ابن افلح شاعر مشہور ہی یہ شاعر بہت ماہر اور ظریف خوش سہلو کثیر البجای فی
لما جی تھا خلفاء کی اسے بہت مدح کی ہی بہت شہر و مین پہرا ہی بڑی بڑی سردار و
ملاقات کی ابن خلکان کہتا ہی کہ مینی اوسکا دیوان دیکھا ہی متوسط ہی نہ بڑا ہی نہ چوڑا
یہ دیوان آپ جمع کیا ہی اور خطبہ ہی اپنی آپ ہی اوسکا لکھا ہی یہ تین شعرا و سکی شعر نانی
ہجرت میں سے

استغفر الله من نظم القرص فقد
اقلعت عنه فالی فیہ من ارب

اذلست انک من نظمہ اذا فرغ
اما ینغض عندی لذتہ الادب

اذ اصدقت بحو الناس خفتهم
وان مدحت حیثت الله من کذب

در بیان شہدہ یاسنہ یا شہدہ ہجری میں فوت ہوا اوسکی بہت اچھی شعر ہیں

ابو الحسن بصری

اسد اللہ بن سنان ابن سلیمان ابو الحسن بصری سماعی علی باطنی مدعی خلافت اور حاکم چند
قلعجات سماعیہ کا تھا۔ ذہبی کہتا ہی کہ یہ شخص ادیب اور متفنن اور عالم علم فلسفہ کا

چھٹی صدی کی شاعر

اخباری اور شاعر و شیطان انسانوں میں تھا اوسکی حال میں پانچ ورق در بیان تاریخ کی
پہر میں قلعہ کیف میں در بیان محرم ششم ہجری کی فوت ہوا اوسکی شعروہ جو اوسنے لکھا
صلح الدین یوسف ابن ایوب کی تعیین کئے تھے یہ ہیں یہ

ما للوجال لامر حال مفضعه
یا الذی یفراع السیف هدنا
قام للمحارم الی البانذی یهدده
ومن لیدغم الافعا باصبعة
ما مرقط علی قلبی توقعه
لاقام مصرع حینی حینی نصره
واستصرحت باسود البواصبعة
فهو العلیمر بما یلقاها اصبعة

الحراہی

محمد بن عبد اللہ بن عباس ابن عبد الحمید ابو عبد اللہ حراہی اوسنے حدیث کی بھی ہامت
کی ہی بہ لطیف و طریف آدمی تھا اوسنے ایک کتاب سہمی وحیہ الادب جمع کی ہی ابن جوزی
کہتا ہی کہ اوسے ایک روز مینی ملا کی بہت دیر تک بیٹھا رہا آخر کو لاچار ہو کر مینی کہا کہ بہت
دیر ہوئی اب میں جاتا ہوں اوسنے یہ شعر اپنی میری ساپنے پڑھی یہ

لئن سمیت ابواما وثقلا
فما ابرمت الا حبل و دیمے
زیارتہ رفعت بہن قدری
ولا ثقلت الا ظہر شکری

کسی ہفتے ششم ہجری میں فوت ہوا

الابلہ

ابو عبد اللہ محمد بن مختار معروف بنام ابلہ شاعر بغدادی ہی وہ ادیب کامل و طریف
اور بالاک آدمی ہی لشکر کوین کا لباس پہنا کر ماتھا اوسکی شہرت اچھی شہرہ میں
دیوان اوسکا کوکون کی پاس موجود ہی ابلہ اوسکو لبب فرط ذکاوت کی باعتبار ستمند کی
کہ برعکس نہند نام زکلی بکا فور کہا کرتے تھے کیونکہ کتاب کشف الحال فی وصف الحال میں

چہتی صدیقی شاعر

۲۶۳

شیخ صلاح الدین صفدی نے کہا ہے کہ آبد او سکو بسبب فرط ذکاوت عقلمندی کی کہا کرتے
تھے۔ ایک نوڈی کو وہ چاکرنا تھا ایک روز او سکی گھر کیا گھر میں نہ پایا او سکی دروازہ
پر یہ شعر لکھا آیا ہے

دارك يا بدر الدجى جنہ بغیر ما نفسی ما تلهو ا
وقد دوي في خبر انه اكثر اهل الجنة البلاء
فہی نے کتاب عبرتیں لکھا ہے کہ یہ شخص مذکور جادوی الاغر شمشہ جری میں فوت ہوا

عماد کاتب

وزیر و علامہ عصر الوجب الدہ محمد ابن محمد حامد بن محمد صہبانی معروف کینت ابن انجی الفیز
ذہبی کہتا ہے کہ در بیان سلمہ کی اصفتان میں پیدا ہوا بعد اذ میں علم فقہ ابن زرار
بڑا علم فقہ اور علم خلاف - اور عربیہ میں بہت مہارت پیدا کی - اور علی بن الصباح
سی حدیث کی ساعت کی بعد ازان انشا کی طرف توجہ کر کے خطوط اور مراسلات و نظم کہنے
میں اس استعداد معقول بہم پہنچائی اسباب میں وہ فوقیت حاصل کی کہ کوئی او سکی زمانہ
میں ایسے نکات نہ کہتا تھا بعد شمشہ جری کی دمشق میں آیا یہ منشی مقرر ہوا او سکی
نظم و تشریح تمام سلطنت کو رونق حاصل ہو گئی اور او سنے ہی بہت ترقی حاصل
صلاح الدین کی خاندان میں بڑا مرتبہ اور سکا ہوا بعد ازان او سنے کتب ادبیہ تصنیف کیں
اول تاریخ ماہ رمضان شمشہ جری میں فوت ہوا قبرستان صوفیہ میں مدفون ہوا او سکی
تصنیف سی خرید ہی حسین اکثر شعر کا حاکم ہے - اور ایک کتاب برق سامی او سنے ملک
عادل ہمارے سلطان الدین کی طرح جو شروع رجب شمشہ جری میں قصیدہ لکھ پڑھیں
کی یہ شعر ہیں

لؤلؤ لجلد بالروح قال جلیہ مات المحب من الساح نصیدہ

چہٹی صدی کی شاعر

۲۶۴
ما بشح ذو کلف علی احبابہ بالروح الا فاته مطلوبہ
انقر عدد قر من ذنوبی حکم ما کان اسعد من بعد ذنوبہ

علی ابن عبید

علی ابن عبید بن عبد الرحمن العار شکوری معروف بابن مرین اسکا ذکر سخاوی فی صورین
کیا ہی وہ کہتا ہی کہ بعد ایک قرن کی تہوڑی ہی عرصہ بعد وہ پیدا ہوا اور نظم کہنے کا اسکو
شوق ہوا جو کہتے تھے اسوار نظم کی اور کچھ نہ بہا تا تھا یہ بدو شعرا و سکی میں سے
اقول نطیقة ملکت فوادى طوال الدهر وھى به مقیمہ
قتلت الصب بالهجر اقلت اقتل بالحفا وانا سلیمہ
اسکی شعر بہت شہور میں شروع ماہ رمضان ۹۷۰ ہجری میں ستاسی برس کا ہو کر تھا

ابو اسحاق

ابراہیم بن ابی الفتح بن عبد اللہ بن خواجه اندلسی شاعر ہی اسکا ذکر ابن لبام نے
در بیان ذخیرہ کر کے بہت تعریف اسکی کی ہی اور کہا ہی کہ وہ اندلس کی شرق میں
رہتا تھا اسکا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی یہ شعر اسکی ہیں سے

وعشّی النّس اضمعنی نشوة فیه تمہد مضجعی وتدّمش
خلعت علیّ یہ الاراکة ظلّہا والغصن یصنّی والحام یحدّث
والشمس تجنّح للغروب مرصّیہ والرعد یرقی والغمامہ ینھت
ولہ

اقوی محلّ من مشابک اھل فوقفت اندب منہ سما عافیا
مثل العذاردھنالك نوّبادا نرا واسودت الخیلاں فیه انا فیا
ابو اسحاق مذکور جزیرہ شرق میں جو مصافات کہتے ہی بلاد اندلس کی تعلقات میں

۲۶۵
 واقع ہی درمیان شہدہ بھری کی پیدائش اوسکی ہی اوسمین درمیان ۳۳۰ ہجری
 چوتھی ماہ شوال روز یکشنبہ کو فوت ہوا

الغری

ابو اسحاق بن ابراہیم بن یحییٰ بن عثمان بن محمد کلبی شہسبی ہی ابن بخاری تاریخ بغداد
 میں لکھا ہی کہ ابراہیم مذکور شاعر شہسوری - حافظ ابن عساکر نے بھی تاریخ دمشق
 میں اوسکا حال لکھا ہی وہ کہتا ہی کہ شاعر مذکور نے دمشق میں داخل ہو کر علم فقہ نصر
 متقدسی سے بیامی سیکھا اور بغداد میں داخل ہو کر مدرسہ نظامیہ میں بہت برس
 اقامت کی وہاں مرثیہ اور مدح مدرسین وغیرہ کی بہت کی ہی - پھر خراسان میں آیا
 وہاں کی سرداروں کی مدح کی اس سبب سے بہت جائی برا و سکا شعر ہیل کیا چند قطعی
 اوسکی لکھ کر اور تعریف کے کی کلام تمام کی - شاعر مذکور کا ایک ایک دیوان شعر کا ہی آپ
 اوسنے جمع کیا ہی اور خطبہ میں بیان کیا ہی کہ ایک ہزار شعر اس میں موجود ہی - اور عماد
 کاتب اوسکی حال میں یہ لکھتا ہی کہ اوسنے بہت ملکوں کا سفر کیا گردنواح خراسان
 پھر کرمان میں گیا بہت لوگوں سے ملاقات کی ناصر الدین مکرّم بن علاء وزیر کرمان
 کی مدح قصیدہ بانیہ سے کی حسین کا یہ ایک شعر ہی ہے

حلنا من الايام مثلا نطقه
 كما حل العطر الكسیر العصا نبا

اور چھوٹی سوئی رات کی میں یہ شعر بہت لطیف ہی ہے
 ولیل رجوان یدب عذرا
 فما خط حتی اذا صار الفجر شائبا
 یہ قصیدہ بہت بڑی اوسکی قصیدی بہت اچھی اور نادر ہیں از انجملہ یہ شعر ایک قصیدہ

بہت خوب ہیں نہ

رد السلام غداة البين بالعصر
 اشارۃ منک بغنیتی و احسن ما

اشعار

چہتی صدی کی شاعر

حتیٰ اذا طاح عنها المطر دھش ولعلّ بالنظم عقد السلك في الظلم
تبسمت فاضاء الليل فالتقطت خبات متثلث في ضوء منتظر

غزنی بزرگوار در بیان غم جو ایک بحر شام کی کنارہ پر اچھا نظمیں یہ واقع ہی اور حسین نام
جدی صلیب کی قبر پر پیدا ہوا اسکندریہ میں اوسکی پیدائش ہوئی اور ۱۲۳۸ھ ہجری میں درمیان مرد
اور بلخ کی جو کہ بلاد خراسان ہی فوت ہوا وہاں سے اوسکا تابوت لاکر بلخ میں دفن کیا
۔ وقت وفات کی یہ شخص کہنا تھا کہ تین سب سے میں اپنی مغفرت کا خدا سی امید دار ہوں ایک
یہ کہ میں ہم وطن امام شافعی کا ہوں ۔ دوسری یہ کہ میں پرانا اور بڑا استاد ہوں ۔
تیسری یہ کہ اوسکی بخشش کا امید دار ہوں ۔ قول مولف میری نزدیک دو دلیلیں اور
بیفا یہ ہیں البتہ تیسری وجہ صرف امید داری کی بیشک موجب مغفرت ہی

ابن خازن

ابو الفضل احمد بن محمد بن الفضل بن عبد الحلق معروف بکنت ابن خازن کا لقب اور
مشاعر دیوبند ہی ہیں بغداد میں پیدا ہوا اوسی شہر میں وفات پائی یہ شخص فاضل اور
بڑی قسمت والا اپنی زمانہ کا یکساں تھا وہ باب ابو الفتح نصر اللہ کا بے شہور کا ہی اچھا
مقاتل کی بہت نسخی لکھی ہیں وہ نسخی لوگوں کے پاس موجود ہیں اپنی باپ کی بھی
اوسنے شرح کر کے ترتیب دیو ان کی وہ بہت اچھی شعر میں ازرا کجک یہ شعر میں سے
من استقر حرم مناه ومن يرخ يقتص بالاعساف والتمكن
انظر الى الالف استقام ففاته عجم وفانزه اعوجاج الثوب

وله الصبا

من لي باسمر حجبوة بمثله في لونه والقدر والعلان
من دامه فليدرع صبرا على طرف السنان وطرفة الوصان

چہٹی صدیقی شاعر

راح الصبی نشینہ الاریح الصبا
 سکران بی من جبہ سکران
 طرفی کطرف حاح صرح منی
 ارسلت فضل عنانہ عتانی
 شعر او کی مضامین نیک سی پرین اوسے ماہ صفر ۱۱۸۰ ہجری میں وفات پائی
 عمر او کی سننا لیس برس کی تھی حافظ ابن جریر اپنی کتاب نظم میں کہتا ہے کہ ۱۱۸۰ ہجری
 میں وہ فوت ہوا

ابو بکر احمد

ابو بکر احمد بن محمد بن حسین ارجانی لقب بلقب ناصح الدین قاضی شرا و لشکر مکرّم تھا
 او کی شہریت نادر اور خوب ہوتی تھے عماد کاتب صہبائی کتاب خریدہ میں او کا
 ذکر یہ کیا ہے کہ ارجانی مذکور عنفوان شباب میں درمیان مدرس نظام الملک کے صفحہ
 میں تھا اور شعر کہتا اوسے آخر وقت عبد نظام الملک میں اختیار کیا شاید کہ وہ
 سال حسین اوسے شعر گوئی کی رغبت کی شدت با کچھ اور او پر بہرہ من آخر عبد نظام
 الملک تک یعنی ۱۱۸۰ ہجری تک او کو غوث راہدہ عہدہ قضا پر درمیان لشکر مکرّم کے
 مامور تھا وہ خود بھی نیک نخت اور بڑا شریف تھا شرا و لشکر او کی بیت میں وہ دیوان جو اس کا جمع ہوا
 دسواں حصہ بھی او کی اشعار میں یہ نہیں ہے۔ یہ پیش او کی درجان میں ہوئی۔
 نظام او کی توجہ و باشش کا تسری۔ یہ شعر او کی دیوان سی ابن خلکان فی نقل کی
 ہی جو لکھے جاتی ہیں۔

من النوائب انت
 فی مثل هذا الشغل نائب
 ومن الحجاب انت
 صبرا علی هذی العجائب

چونکہ وہ فقیہ تھا اور شعر بھی کہتا تھا اس لیے اپنی تعریف اور بیان اوصاف کرتا ہی ہے
 انا شعر الفقہاء عنین مدافع
 فی العصر انا افقہ الشعراء

چہ صدیقی شاعر

بالطبع لا يتكلف الالقاء
للمع حاج تجاوب بالاصدا

شعرا اذا ما قلت دونه الوري
كالصوت في ظلل الجبال اذا علا

وله ايضا

يوما وان كنت من اهل المنور
ولا تقي نفسها الاموات

شاو رسواك اذا نابتك نائبة
فالعين تنظر منها ما ذا وان اثنى

اوسکا ایک دیوان بھی ہے پیدائش اوسکی درمیان ششم ہجری کی۔ اور وفات ماہ ربیعہ
درمیان شہر شریکی بالشکر مکریم کی ہوئی

ابن منیر

ابو المحسن احمد بن منیر بن احمد بن مفلح طرابلسی بقا اوسکا مہذب الدین ہے شہر مصر ان کے زمانہ
اور شاعر مشہور اپنی وقت کا تھا صاحب دیوان ہے اسکا باب غزلین بازار میں طرابلس
کا کیا کرتا تھا جب یہ پیدا ہوا اسکو قرآن حفظ کروایا اور علم لغت سکھلایا اور ادب پڑایا
اور شعر کہنا اوسنے سیکھا پیرودہ دمشق میں جا کر مکریمہ شخص عقیدہ رفض کا کہتا
تھا بھو بہت صحابہ کی کرتا تھا زبان اوسکی بہت گندی تھی جب یہہ اوصاف اوسکی
مشہور ہوئی بوری بن انا بطغٹکین حاکم دمشق نے اوسکو قید کیا پھر بعد مدت کی
ارادہ کیا کہ زبان اوسکی کاٹ ڈالوں لوگوں نے اوسکی واسطے نفاعت چاہی چنانچہ اوسنے
مان لیا اور اس حرکت سے باز رہا۔ درمیان اوسکی اور درمیان ابو عبد اللہ بن نصر
بن صغیر معروف کہنت ابن صیرانی کی مکاتبات اور مباحثات جیسی کہ برابر کی یار و میں ہوا
کرتی میں چہل رستے تھے یہہ اوسکی شعرا ایک قصیدہ کی من سے

في منزلنا لخدم ان يتحرك

واذا الكرمير داي للحمول نزيله

في طلب الكمال فجاز ومتنقلا

كالبد رما ان تضال حدة

چہٹی صد کی شاعر

سفنہ الحماک ان رضیت لشرب
مرنی وذنق الله قدعلاً الملا
ساهمت عليك فرعيتك قاعداً
افلا فليت بعن ناصية الفلا
وله ايضا

انكرت مقلته سفك دقي
وعلا وجنته فاعترفت
لا تخالوا خاله في خده
قطرة من دم جفني نطفت
ذاك من نار فاد يحدو
فيه ساخت او نطفت فرطفت

اشعار او سکی بہت لطیف اور سب سے بہتر مین پیدائش او سکی شہ جرمی مین در میان
طرابلس کی ہوئی۔ وفات او سکی ماہ جادی الاخر ۸۷۴ ہجری مین ہوئی قبر او سکی
جبل جوشن ایک پہاڑی او سکی شہد مین ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ مینی او سکی پریدہ شعر
لکھی ہوئی دیکھ مین سے

من زاد قيري فليكن معقنا
ان الذي القاه يلقاه
فبحم الله من رادني
وقال لي يرحمك الله

قاضی رشید

قاضی رشید ابوالمحسین احمد بن قاضی رشید ابو الحسن علی قاضی رشید ابو اسحاق ابراہیم بن محمد
بن حسین بن زبیر غسانی سوانی فاضل اور عالم اور رئیس آدمی تھا اوسنے ایک کتاب النجمان
اور ریاض الاذمان تصنیف کی ہی اس کتاب مین بہت فضلاء اور اباء کا حال لکھا ہی۔
ایک دیوان ہی او سکا ہی وہ در میان قاہرہ کی ۸۷۴ ہجری ماہ رجب مین فوت ہوا
او سکی بدن کا چڑھ سیاہ تھا اپنی زمانہ مین علم ہندسہ اور ریاضی اور علم شریعہ مین اور
ادب اور شعر گوئی مین اپنا نظیر نہ کہتا تھا یہیہ او سکی شعر مین سے

جلت لدي الزوايا جلعت همتي
دهل يضرب جلاء القاصم الذکر

چہٹی صد کی شاعر

غذری بغیرہ عجن شیمتہ ۲۶۰
 وکانت النار للیاقوت محرقہ
 صرف الزمان وما یاتی من الغیر
 لکان لیثبہ الیاقوت بالحجر
 لا تغرون باطاری و قیمتہا
 فانما ہی اصداف علی درد
 ولا تظن جفاء الحجر من صغر
 فالذنب فی ذالک محمول علی الصبر

ابوالصلت

اجنہ بن عبد الغفر بن ابی الصلت اندلسی دانی فاضل علوم ادبیہ اور عربیہ کا گذری
 اوسنے ایک کتاب سیمی حدیقہ اسلوب تیتہ الدہر بر تصنیف کی ہے فن حکمت چونکہ بہت
 تھا اسلئے اوسکو ادیب حکیم کہا کرتے تھے علوم متقدمین جانتا تھا اندلسی نقل
 کر کی تغزل اسکندریہ میں جابا تھا اوسکی شعر میں ہے

اذا کان اصلی من تراب فکلیہا
 ولا بد لی ان اسأل العیش حاجتہ
 بلادی وکل العالمین انا زلی
 تشق علی شمر الذری والغراب

دلہ

وہ مفہف شریکت محاسن وجہہ
 ففعالہا من مقلتہ ولو نہا
 ماجا فی الکاس من ابریقہ
 من وجنتیہ وطمعہا من ریقہ
 شعراوسکی بہت اچھی ہیں آخر وقت زندگی میں در بیان شہر ہمدیہ کی جا کر رہا اسی شہر میں
 بروز دوشنبہ شروع سال ۷۱۵ھ دسویں ماہ محرم کو فوت ہوا

نقیبہ

یہ عورت والدہ علی کی مسماۃ نقیبہ بی بی ابوالفرج غیث بن علی بن عبد السلام بن محمد بن
 جعفر سلیمی ارمنازی صوری کی آبا و اجداد اس عورت کی رہنی والا صورت کی ہیں یہ عورت
 بڑی فاضلہ تھے اسکی شعرا و قصاید اور قطعی بہت اچھی ہیں - وہ حافظ ابو طاهر

چہٹی صدیقی شاعر

احمد بن محمد سلفی اصفہانی کی صحبت میں مدت تک شعر اس کے ریہ میں ہی اویسنے اس عورت کا ذکر کیا ہی اور اپنی مسودات میں لکھا ہی کہ ایک روز میری گھر میں وہ آئی میری اونٹنی جاگوسی کٹ گئی تھی اوسین سے لہو کھلنے لگا ایک نوڈی سے جلدیسی اپنی اوڑھنی میں سی ایک ٹکڑا کپڑا بکھا جلدیسی پہاڑ کر چکھو دیا اوسپر وہ کپڑا مینے بازو مسماہ قیقہ ہی دیکھ رہی تھی اویسنے بہہ شعر بنا کر فی البدیہہ پڑھی ہے

لَوْ جَدْتُ السَّبِيلَ جَدْتُ مَخْدِي عَوْضًا عَنْ خَارِ تِلْكَ الْوَلِيدَةِ
كَيْفَ لِمَا نِ اقْتَبَلَ الْيَوْمَ رَجُلًا سَلَكْتُ دَهْرَهَا الطَّرِيقَ الْمَحِيدَةَ

سوار اوسکی اور ہی اوسکی تنہا بہت اچھی ہیں بدیش اوسکی ماہ صفر سنہ ہجری میں در بیان دمشق کی ہوئی۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ مینے حافظہ مذکور کی ماہتہ کا لکھا سو ادیکھا ہی وہ کہتا ہی کہ ماہ محرم سنہ مذکور میں پیدا ہوئی اوایل ماہ شوال سنہ ہجری میں فوت ہوئی

ابو المیمون

ابو المیمون بہارک ابن کامل بن علی ابن ثعلبہ بن نصر ابن مفضل کتابی لقب بلقب سیف الدولہ محال الدین سلطان صلاح الدین کی وقت امراء میں سے تھا اور بڑا شاعر ماہر و مریف تھا قلعہ شہر میں دربار سنہ ہجری کی بدیش اوسکی ہوئی اوسکی بہہ دوشتر میں سے

وَمَعْشَرَ يَسْخَلُ النَّاسَ قَتْلَهُمْ كَمَا اسْتَخْلَوْا دِمَ الْحَجَّاجِ فِي الْحُورِ
اِذَا سَفَكَتْ دِمَامَهُمْ فَمَا سَفَكَتْ يَدَايَ مَزْرَمَةِ الْمَسْفُوكِ غَيْرَ دَمِ

ابن التعاویذی

ابو الفتح محمد بن عبد اللہ کا تب جوہری معروف کہنت ابن التعاویذی باپ اوسکا ابن نظم کا تھا اوسکا نام تشکن تھا اوسکے باپ نے اوسکا نام عبید اللہ رکھا اوسکی اشعار میں شیر الفاظ اور قوت و بارکی مضامین اور خوش الفاظی بہت ہی تمام جہان میں اوسکی نظم مشہور ہوئی

چہٹی صدیقی شاعر

اور بے عراق پر اوستے حاصل کی اوایل چہٹے قرن میں درمیان عراق کی پیدا ہوا ستم جری
پشت کا سر گرفت ہوا اوسکی شعریہ ہیں۔

لو یبق فیک المشتاق اذا وقفنا الا اذ کار زمان یبعث الاسفا
ونظره لا رجا رسلت رابدها والطرف ینکر من معناک معاونا
یا منزلاً باللوئی اوقت معالہ لورعیف شوقی الی سکانہ وعفا
لوکاک ماہاجنی نوح للمحام ولا هفا لی الشوق علویا اذ اخطفا
نعاویدی اسکو اسو اعلی کہتے ہیں کہ وہ تعویذ بہت لکھا کرتا تھا اور اسکا باب فتر اور جادو کیا
کرتا تھا ابن سعلانی کہتا ہے کہ مینے اوستے کو چہا کہ تو کب پیدا ہوا تھا اوستے کہہا کہ درمیان
ستم جری کی گرج پیدا ہوا تھا

ابن العلم

یکانہ روز کار ابو الفخام بن معلّم شاعر عراق کا ہی نام اوسکا بیٹا فارس اسطی کا لقب بقا
ارین وہ بہت نیک بخت تھا یہ بھی ایک شخص اوس شعر ارین سے جکا شعر مشہور ہو کر پہل گیا
تمام عمر اسنے نظم شعر میں ہی کہوئی اکثر غزل کہتا تھا اور مدح ہی ابن خلکار کہتا ہے کہ مینے
مشایخ بدایح سے یہ سنا ہے کہ اس شخص کو غزلین اوس فقریوں کی جکو سید زناعی کی فقیر کہتے
ہیں وہ گزر نکا کرتے ہیں یاد تہیں چانچہ یہ حالت تھے کہ کوئی غزل ایسی نہ ہوتی تھے جو یہ فقیر
کہتا تھا اور وہ یاد کرتے تھے اوسکا بہت اعتقاد وہ فقیر کیا کرتے تھے۔ درمیان ابن معلّم
نہ کہ راو ابن تغا و نیکل ہنسی و چہل اور کہتے اور جو ہو کرتی تھے ستم جری میں شاعر کو فوت
ہو انوی برس سے زیادہ عمر ای پیدائش اوسکی ستروین تاریخ جاد اللہ شاعر ستم جری میں
ہوئی تھے۔ ہرات بضم ہ ایک گانوی اعمال نہر جعفری درمیان اوسکی اور درمیان
واسطی کسٹس فرسخ کا فاصلہ ہی وہ گانو اوسکا وطن اور کسن تھا یہاں تک کہ اوسکا ہی ستم

چہتی صید کی شاعر

ذوات پائی یہ شعر اوسکے مین
ملیرید العذال واللوا م
امقلد فی العوراد لا مقام
مل الی زامہ فلا لاخرج الاخرج
حسنا ولا البشام البشام
کیف یحی معالم الحب ولا تثار
فیها کائنات اعلام
فلان کانت المعانی کما قبل
فاین الهوی واین الخیام
دیار بها اللجیب حرام
ولعمری ان الوقوف علی غیر

ابو علی

ابو علی حسن بن سعید بن عبید اللہ بن بندار بن ابراہیم الشافعی لقب بلقب علم الدین فقیہ
آدمی تھا مگر علم ادب اور شعر اوس پر غالب ہو گیا تھا اوس کی سبب شہرت یہی باغی اپنا
وطن جوڑ کر موصل میں آکر رہتا تھا بعد اذین بیت آیا جا یا کرتا تھا وزیر ابو الفطران بن میرہ
اوس کا بیت اکرام اور اعزاز کیا کرتا تھا۔ عادات کا تہنی اوس کا ذکر در بیان خریدہ کی
کیا ہی چند شعر اوسکی ذکر کئی مین اور کیا ہی کہ سلطان صلاح الدین کی طرح اوس کی نصیحت
کہ حسین کی پیشہ شہر میں ۷

اروی النضر معقود ابرائیک الفعرا
فسر وافتح الدنیا فانک بها اجری

یمینک فیہا الیوم الیوم فی البیری
فبشری لمن یرحوا لک منہا بشری
پیدائش اوسکی در میان شامہ ہجری کی ہوئی اور شبان ۹۹۹ ہجری مین در میان موصل
فوت ہوا

بارع

ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد الوہاب بن احمد بن محمد بن حسین بن عبد اللہ بن قاسم

جہتی صدیقی شاعر

۲۷۶

یا قلب مالک والہوی من بعد ما طاب السلو وافر العثاق
ادما بد الک فی الاما قة ولا ولی نازعتهم کاس العذام افا قوا
مرض الفسیر صبح والداء الذی تشکره لا یرجى له افواق
وهذا خفوق البرق والقلب الذی تطوی علیہ اضالی خفات

و له ايضا

اجما البکایا مقلتی فانت علی موعد للبین لا شک واقع
اذ جمع العثاق من عد هرعدا فواخجلتان لوعنی المدا مع

عماد کاتب فی درمیان کتاب نغرة الفقرة اور غصرة الفقرة کی جو ایک تاریخ دولت سلو قیہ کی
بیانین ہی یہیہ ذکر کیا ہے کہ طغرائی مذکور نام استاذ مشہور ہو گیا تھا اور سلطان محمود و جہد
سجوقی کا موصوفین وزیر تھا۔ جبکہ درمیان محمود اور اسکی بہائی سلطان محمود کی قریب
سدان کی لڑائی ہوئی اور محمود فی فتح بائی اول سبب وزیر مذکور یعنی استاذ ابو ہما عیل
وزیر محمود کا کبڑا گیا سلطان محمود کی وزیر کو خبر کی گئی کہ محمود کا وزیر گرفتار ہوا اور اس محمود
وزیر کا نام نظام الدین ابو طالب علی بن احمد بن حرب میری بہا سہمی شہاب اسعدیہ جو کہ
اور سخت میں بطور ریاست منشی نصیر کی کار طغرائی کرتا تھا یہ عرض کی کہ یہ شخص ملحد بھی وزیر
مذکور کا فری۔ محمود کی وزیر سہمی حکم دیا کہ جو ملحد ہوا اسکو قتل کر و فوراً مقتول ہوا یہ
اوسپر واقع میں ظلم ہوا کہ بدون تحقیق اگیا لوگ ہی بسبب اسکی خوف کی کچھ نہ کہہ
سکے کیونکہ وہ سپاہی ظالم تھا یہ واقع سہمیہ ہجری میں ہوا یعنی ۷۸۰ھ بیان کرتے ہیں
یعنی سہمیہ ہجری کہتے ہیں ہر تقدیر اسکی عزت تہہ ہو سکی تھے اور ایک شعر ہی اسکی
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ستادین بر سکی طغرائی اسکی کچھ پیدا ہوا تھا جب کوئی یہ شکر کہا تھا
هذا الصغير الذي دلفني على كبري اقتر عيني ولكن زادني فكري

چہم صدیقی شاعر

سبح و تحسین لو مرت علی حجر لبان تاثیر لا فی ذلک الحجر
مگر یہ نہیں معلوم کہ بعد اسکی کتنے روز کی برسی زندہ رہا۔ طغرائی اسکو کہتے ہیں جو طغرائی کہنے پر ہر
ہو۔ کہتے ہیں کہ برادر شہنہ سنج صفی شہم ہجری میں سلطان محمود کی وزیر کو قتل کیا اسکی ایک نام
کیونکہ اسنے اسکی آقا کو مردایا تھا اسکا بدلا لیا

حیص حص

ابو الفراس عبد بنی محمد کا وہ بیٹا سعد بن صفی بنی کا لقب بلقب شہاب الدین معروف بنام حص
شاعر شہسور ہی یہ شخص فقیہ شافعی مذہب تھا قاضی محمد بن عبد الکریم و زمان عی علم فقہ
اوسنے بڑا اور سبائل الخلاف میں ہی اوسنے کلام کئی میں الا علم ادب اور نظم بنانا اور اسکو
بہت مرغوب تھا لیکن اسہیں بھی بڑا رتبہ پیدا کیا الفاظ پاکیزہ مضامین مرغوب باندہ تھا اور کئی
رسالی بہت فصیح اور بلیغ میں حافظ ابو سعید معانی فی کتاب ذیل میں اسکا ذکر کیا ہی اور مزید
بہت کی ہی وہ کہتا ہی کہ اوسے لوگوں نے بہت روایتیں سنے ہیں دیوان اسکا بڑا ہی اور
رسالی بھی بیکے میں بہت لوگوں نے علم ادب سیکھا وہ اشعار عرب بہت جانتا تھا اور اخلاذ فیات
کا بھی اسکو ب یاد تھا مگر کہتے ہیں کہ اس شخص کو غرور بہت تھا اپنی تین کنجما ہی رہتا تھا
کسی سی بدون عربی کلام کی نہ بولتا تھا اور عربی ہی لباس پہنتا عربوں کی ہی طور پر کپڑا لٹکا
عماد فی خریدہ میں ذکر کیا ہی کہ وہ شہم ہجری میں فوت ہوا ابو القاسم بن فضل نے اسکی
طرز و روش میں یہ شعر بنا کر اسکی پس بھیجے

کو تبادی دکر تطول طرطرد رک ما فیک شعرة من تمیر
فکل القصب وافرط الحنظل الیالیس واشرب ما شئت بوالظلمیر
لیس ذابحة من یضیف ولا یقزی ولا یدفع الا ذی عن جریو
جب ابو الفراس نے یہ شعر سنے اور کئی جواب میں یہ شعر بنایے

چہٹی صدی کی شاعر

الانقص من عظیم قدردان کنت مشارا الیہ بالتعظیم
 فالشرف الکریم نقص قدراً بالتقدي علی الشریف الکریم
 ولع الخمر بالعقول دمی الخمر بتجلیہا وبالقصیر
 شیخ نصر الدین مجلی مشارف الصناعتہ جو کہ ایک ثقہ اور مقبر فرقہ اہل سنت و جماعت میں سے
 گذر رہی وہ کہتا ہی کہ ایک شب کو حضرت علی ابن ابیطالب راج کو مینی خواب میں دیکھا مینی کہا
 یا امیر المومنین جس روز تم ہی کو فتح کیا تھا اوس روز تم سے یہ کہا تھا کہ جو کوئی ابوسفیان کی گہر میں لگا
 لگا اور جا کہس گا اوسکو اس ہوگی تنے اوکلی ساتھ یہ سلوک کیا اوسکی خاندان نے آپ کی مٹی لیا
 حسین لگی ساتھ کیا سلوک کیا حضرت علی کرم اللہ وجہہ فی ارشاد کیا کہ کیا تو فی ابن صفی کے
 شعر نہیں سنے جو اوسنے اسی معاملہ میں بنائی مینی مینی کہا کہ میں ضرور سنو گا اس حال میں
 میری آنکھ کھل گئی میں اوسی وقت دوڑا ہوا حیس بھیں کی گہر آیا اوسکو بکا راجہ و بار آیا
 سب حال اسی کہہ کر سنایا وہ چیخ کر روئے لگا اور یہاں تک رویا کہ پہوش ہو گیا اور کہہ کر
 بجھے یہ کہا کہ آج ہی کی رات یہ شعر والد مینی بنائی میں کیسکو اطلاع ان پر نہیں ہوئی

وہ یہ مینی

ملکنا مکان العفوئنا بعیہ فلما ملک تو سال بالدم الطح
 وحللتو قتل الاساری وطالما غدونا علی اسری نعف ونضع
 فحسبکم هذا التقادوت بیننا دکل اناء بالذی فیہ ینضع

حیس بھیں اسکو ہوا طحی کہتے ہیں کہ ایک روز اوسنے لوگوں کو اضطراب میں دیکھ کر یہ کہا تھا
 کہ یہ لوگ کس حیس بھیں میں پھنس رہیں پھی لقب اسکا ہو گیا مئے حیس کی شدت اور
 بیس کی اختلاط میں عرب بولا کرتے ہیں کہ آدمی حیس و بیس میں پڑی ہوئی ہیں پھی عاوردہ
 اردو میں مستعمل ہی بروز چار شنبہ چہٹی تاریخ شعبان ۷۷۷ میں درمیان بغداد کی صبح کی وقت

چہٹی صدی کی شاعر

فوت ہوا قریش کی قبرستان میں جانب غربی مدفون ہوا

ابوالمعالی

ابوالمعالی سعد بن علی بن قحس انصاری خزرجی وراق خطیری معروف کتاب
فروش و انا آدمی تھا شعر بہت اچھا نظم کرنا تھا کئی مجموعہ اوسینے تالیف کئی ہیں ازرا نجد
ایک کتاب زنیۃ الدہر اور عصرۃ اہل العصر اس کتاب کو ذیل دینیۃ العصر کی اوسینے بنایا ہی
اپنی محاصرین کا حال مدہنغار کی اوسین لکھا ہی اور متقدمین کا حال بھی ہی لوگوں کے
اشعار اور احوال سے مطلع تھا ایک کتاب او سکی ملح الملح ہی اسی معلوم ہوتا ہی کہ کتبا کچھ
اوسکو عبور اور محارت علوم ادب میں تھی یہ اوسکی شعر میں ہے

ومعدّار فی خدّہ درد و فی فتّہ ملک م
ملا ن لی حتّہ نفسہ صبح سالفہ ظلام
کالمہر جمع تحت راکبہ دیطفہ اللّجّام

والہ ایضاً

احذقت ظلمۃ العذار بنجدیہ فزادت فی حبّہ حدائی
قلت ماء الحیوة فی فمّ العذب دعونی اخوض فی الظلمات

والہ

شکرت ہوی من شفق قلبی بعدیہ تو قد نار لیس یطی سیرھا
نقال بعدی عنک اکثر راحة وکول بعد الشمس احرق نودھا
اوسکی شعر اچھی ہیں بروزد و شبندہ کیسوں یا پندروین ماہ صفر ۲۶۹ ہجری کو دریاں گئی

فوت ہوا مقبرہ باب حرب میں مدفون ہوا

ابو الغارات طلحہ

چہٹی صدیکی شاعر

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفارات طلائع بن زریک لقب بلقب ملک صالح وزیر مصر کا جو کہ منہ بنی
 خنصیف مصافات صوبہ مصر کا والی تھا۔ جبکہ ظافر سماعیل مقتول ہوا اس وقت محل کی ٹور
 نے صالح سے مدد طلب کی یہ بھگتا تھا کہ عباس اور اسکی بیٹی نصر کو جو دونوں متفق اس
 قتل پر تھے سزا دے اسنی صالح مذکور فائزہ کی طرف گیا اور اسکی ہمراہ عرب کے لوگ
 بڑی شجاع بہت کثرت سے تھے جب شہر کی باس پہنچا اس وقت عباس اور اسکا بیٹا شعیب
 بہاگ گئی ہمراہ اون دونوں کی اسامہ بن نقید ہی تھا کیونکہ وہ بھی اس قتل میں شریک تھا
 اور صالح فی شہر میں لہس کر وزارت پر فضا پایا یہ حال ایام فائز میں گذرا اور خود مستقل ہو کر
 تدبیر مند و است دولت کا کرنے لگا وہ امینون باہر جہ الاول سلمہم ہجری میں وزیر ہوا
 تھا فاضل اور دلدادہ آدمی بڑا سخی تھا۔ اہل فضل سے بہت خوشی اور ہستی مبنانی سی
 ملاقات کیا کرتا تھا شہر بہت جید کہتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اسکا دیوان دیکھا ہی
 دو حصوں میں ہی اسکی یہ شعر ہیں

عبر او فینا الصد ولا عراض کم ذایرینا الدھر فی احداثہ
 فیما فتد کنابہ الامراض نذی المات و لیس عجرى ذکرہ

ولہ

مشیک قد نضاصیغ الشباب وحل البان فی وکر الغراب
 تنام ومقلۃ الحدان یقظی وماناب النواب عنک ناب

وکیف بقاء عمرک وهو کنف وقد انفتت منه بلا حساب

بعد وفات بانی خلیفہ فائز کی جبکہ عاصد بجائی اسکی کدی نشین ہوا صالح مذکور او بیچ سے
 وزیر مالمکہ اور غرت اسکی بڑہ گئی۔ اور عاصد فی اسکی بیٹی سے اپنا نکاح کیا اور بیٹا

جہی صدیقی شاعر

- صالح کا افتداریہ کہ عاصد اوسکی قید اور قبضہ میں ہو گیا آخر عاصد فی تنگ اگر سب بخیر کر
 کہ کسی صورت سی صالح مذکور کو قتل کیا جائے چنانچہ اسے اسنے جہاد میں لے کر لیا
 گھر میں جہاں کہہا کہ جس وقت صالح گھر میں آدیں یا گھر سے باہر جاوے فوراً اوسکو قتل
 کر ڈالنا چنانچہ وہ لوگ جو کہیں میں کہات لگا کر بیٹھے تھے رات کو جاتے تھے کہ اسے سب
 کریں اوسنے جلد کو اڑ بند کر لیا اوس حال سی اطلاع اوسکو نہ تھی اور نہ ان لوگوں کو غرض
 صبح کو جب باہر نکلا اوسوقت اون لوگوں نے جابلو سے هجوم لاکر جہان مار میں لگی
 زخم شدیدی ایک زخم سر میں بھی آیا تھا مجروح ہو کر آواز دی اوسکی نوکر جا کر کسی آبی
 دیکھا کہ آقا کا یہ حال ہوا اون لوگوں کو جنہوں نے اوسکو قتل کیا تھا سب کو مارا اور اوسکو
 اونٹا کر گھر میں لیگئے وہاں تھوڑی عرصہ زندہ رہ کر فوت ہوا وہ دن دوشنبہ اونیسویں
 رمضان سنہ ۱۰۹۹ ہجری میں ہوئی بعد اوسکی مرنے کے اوسکا
 بیٹا محی الدین زریک بروز شنبہ یعنی دوسری روز اپنی باپ کی وفات کی وزیر ہوا جب
 اوسکو خلعت وزارت ہوا اوسکا لقب عادل نامصر کہہا گیا صالح مذکور تبارہ میں دفن
 ہوا پھر اوسکا بیٹا عادل وہاں سے اوسکا ہٹ کر اور جانی پر لگیا قراۃ کبریٰ میں اچھا کاردفن
 کیا اوس روز اوسکی مائیت کی سہراہ سلطان عاصد تھا

چو صید کی شاعر

لرمیق فیہ مع العذام بقیتہ
من کان یرغب فی التلاۃ فلیکن
لا تخد عنک بالفقر فاته
یا ایہا الرشاء الذی من طرہ
دردیلوح بفیک من نظائہ
وقناۃ ذاک القند کیف تہمت
رفقا بجسمک لا یدوب فانتی
یہ قصیدہ بیت بڑا ہی - اوسینے در بیان سحر کی ماہ محرم ۱۰۳۰ ہجری میں وفات پائی

ابو محمد عبد اللہ

ابو محمد کنیت نام عبد اللہ بن محمد بن ہارون کاکر اندلسی شہسوار شاعر مشہور ہی پیش اور ہاں
ماظم وافر تھا اگر بد نصیب تھا اور کساؤ کر صنف قلاید عقبان اور ابن لباس فی ذخیرہ میں کر کے
بہت تعریف اوسکی گئی ہی اور ذکر کیا ہی کہ دلیل خبریں پہنچا کیا کرتا تھا اور شفت اور محنت کی
کسی عالم کی اور سکو کتاب نصیب ہوئی - اپنی حال میں یہ کہتا ہی ہے

اما الوراقۃ فهو انکد حرفہ
شبهت صاحبها بصاحبہ
اوراقها وغارها حرومان
تکسوا العراۃ وجسمها عریان

ولہ

ومعدن رقت حواشی حسنہ
لرکیں عارضۃ السواد لونہا
وقلوبنا وحدا علیہ رقای
نفضت علیہ سوادہا لا حد

کیری لکھنے والی لڑکی کی تصویر یہ کہی ہے

ومہفوف البصر فی اطرافہ
قرا باطواق المحاسن یشرف

یقفی الی المجات منه صعدۃ
ماتق فیہا سناق اذ وق

ملہ

وصاحب لی کداء البطن جعتہ
یونقنی علی حبزہ اللہ صلحہ
یونقنی کو داد الذییب للراعی
ثناء ہند علی روح بن زبانی
یہ ہند شیخ نعمان بن بشیر انصاری نصر کی ہی اور روح بن زبناہ ہندامی یا رحمہ الملک بن
مردان کا تھا اوسنے اس عورت سی طرح کیا تھا وہ اوسکا بہت اکرام اور عزت کر رہا تھا
تھا۔ اوسکا ایک دیوان شعر کا ہی لکشر اوسین اچھی شعر بن اوسینے در بیان کشتہ
بحری کی شہر مریمین جو جزیرہ اندلس کا ایک شہر ہی وفات پائی

ابو محمد عبدالقد

بن محمد بن سید بطلیوسی خوی عالم علم ادب اور لغات کا فاضل متبحر ان دونوں علموں میں بہت
خواب تھا۔ شہر ہند میں رہتا تھا اوسکی پاس آدمی آتے جاتے تھے علم پڑھتے تھے
وہ ہر اچھی طرح سنی لکھ کر لے جاتا تھا آدمی تھا کتابیں بہت مانع اور فائدہ مند اوسنے تالیف
کی ہیں از اجلہ ایک کتاب مکتب ہی دو جلد و تین یہ کتاب بہت اچھی تالیف کی ہے عجیب و
غریب باغین اوسین لکھ ہوئی ہیں اور ایک کتاب الاقصاف فی شرح ادب الکتاب،
اسین مطالب اور مفاد کا خوب بیان کیا ہے یہ کتاب شرح ابو العلاء صاحب دیوان کے
جسکا نام نور السقط کہہ لیا ہے بہت اچھی ہی اور ایک کتاب پانچ حروف کی بیان میں اوسنے
تصنیف کی ہے۔ ینے سین۔ اور صاد۔ اور ضاد اور طاء۔ اور دال انکی باغین
لکھی ہیں اس کتاب میں عجیب اور غریب باغین لکھ ہیں اور ایک کتاب الحلل فی شرح
ابیات الحبس ہی۔ اور ایک کتاب النبذ علی الکسباب الوجہ لا اختلاف لامر ہی اور ایک
کتاب شرح موطا کی اوسکی تصنیف سی ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے سنا ہے کہ دیوان میں

چہلمی صدی کی شاعر

ہی اویسے شرح کی ہی مگر دیکھنے میں نہیں اپنی حاصل کلام یہی کہ جو کچھ اویسے تصنیف کیا ہی
یا کلام کئی میں خالی جوت سے نہیں اوسکی نظم بہت اچھی ہی از انکے یہہ قول ہی سے
اخوالعلم حتی خالدا بعد موتہ
و اوصالہ تحت التراب ویم
و فدا الجہل میت و هو ماش علی القبر
یظن من الایاء و هو عدیر

دراری شب میں یہہ شاعر اوسکی میں

تری لیلنا شابت نواصیہ کبرۃ
کاشتت ام فی الجور و رض بہار
کان اللیالی السبع فی الجوجعت
و لا فصل فیما بینہا لہنار
پیدایش اوسکی شہر مجری میں
دریان شہر طلیوس کی ہوئی رجب کی نہی شہر مجری میں
دریان شہر شبید کی فوت ہوا

ابو الحکم

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو الحکم عبد اللہ بن مظفر بن عبد اللہ بن محمد باعلی حکیم و ادیب و عرف
مغربی اصل اوسکی شہر بہرہ کی جو ایک شہر اندلس کا ہی جسکا اوپر بیان ہوا اور یہہ پیش او
بلاد میں میاں ہی۔ ابو سنجار محمد بن علی بن الدمان قرطبی کہتا ہی کہ ابو الحکم کو کہنے
دریان بغداد کی آگرافت کی لڑکوں کو وہاں تسلیم دیتا رہا وہ علم ادب اور طب
اور ہندسہ خوب جانتا تھا اور ایک شخص نے یہہ بیان کیا ہی کہ وہ کمالی الفضل
عارف ادب و حکمت تھا اوسکا دیوان بہت جید ہی اوسمیں ظرافت اور خوش
طبعی بہر ہی ہوئی ہی۔ اور عباد کا تب فی دریان خرمیہ کی یہہ لکھا ہی کہ ابو الحکم کو
طیب دار الشفای لشکر سلطان محمود سلجوقی کا تھا اوسکی ہمارہ دوانی خانہ آغا
کچھ رہتا تھا کہ جالیس اونٹ لدا کرتے تھے جہاں خیمہ پڑتا وہاں وہ بیارون کو
دولہ دینا اونکا حال دیکھتا اور یہہ ہی کہا ہی کہ اوسکی تصنیف سی ایک کتاب سیج الصفا

چہٹی صدی کی شاعر

۲۸۵

لاول الخلاعتہ ہی بہر ابو حکم نہ کور نام میں جا کر دمشق میں رہا اور اسکی اخبارات اور ماہری
 نظریہ اوسمیں ذکر کی گئی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اوسکی دیوان میں دیکھا ہے
 کہ ابو المحسن احمد بن منیر طرابلسی نزدیکی امر ابنی منقذ کی قلعہ شیر میں تھا اور ایک
 شاعر در بیان دمشق کی ابو جوش نامی تھا اوسمیں اور ابو الحکم میں بہت موافقت
 و اتحاد تھا اوس ابو الوحش نے ارادہ کیا کہ شیر میں جا کر بنی منقذ کی مدح کر دے
 اسلی ابو الحکم نہ کور سی اتناس کی کہ ایک خط اپنا ابن منیر کی نام میری سفارش میں لکھ
 دو ابو الحکم نے یہ شعر لکھ دیے

عوجل فیما یقول فار تجلا	ابا الحسین استمع مقال فتی
القوم فتوبہ اذا وصلک	هذا ابو الوحش جاء ممتدح
اتلوح من شرح حالہ جلا	واتل علیہم بحسن شرح ما
ما البصر الناس مثله رجلا	وخبیر القوم انہ رجل
لا یبتغی عاقل بہ بدلا	تنوب عن وصفہ شاملا
معترف انہ من الثقل	وهو علی خفہ بہ ابدا
واما بما سوا فلا	یمت بالثلث الرقاعۃ والسف
ما یصد عنه ففتی منہ خلا	ان انت فانتہ للخبیر
واللون ورجب بہ اذا رحلا	فسمہ ان حل خطہ الخف
واصرح لہ من لسانک العلا	وسقہ السم ان ظفرت بہ

پہلے ایشیا و اسکی شہر بحری میں در بیان میں کی ہوئی جیسا کہ ابن دہشی نے اپنی ذیل میں
 بیان کیا ہے اور بروز چار شنبہ چوتھی ذیقعد شہر بحری میں وفات پائی

ابو الفرج

چہٹی صدیقی شاعر

ابن حکمان کہتے ہیں کہ ابو الفرج عبد الرحمن بن ابوالحسن بن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن حمادی ابن احمد بن محمد بن جعفر جوزی بن عبد اللہ بن قسم بن نصر بن قسم بن محمد بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن قسطنطین بن ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ باقی نسب مشہور ہی وہ قرشی تھے مگر یہ فقہ حنبلی واعظ ملقب بلقب جلال الدین حافظ تھا اپنی زمانہ کا علامہ عصر اور امام وقت تھا علم حدیث اور وعظ و پند خوب جانتا تھا چند فنون میں اوسنے کتابیں تصنیف کی ہیں از انجملہ زاد المسیر علم تفسیر میں چار کتابیں یہ کتاب ہی اس میں اشیاء عجیبہ اور غریبہ ذکر کیں ہیں اور حدیث میں اوسکی تصانیف سے بہت ہیں۔ علم تاریخ میں کتاب تنظیم بہت بڑی ہی اور موضوعات چارصوئیں ہیں اس کتاب میں ہر ایک حدیث موضوع کا ذکر کیا ہے اور تلخیص مہوم الاثر ایک کتاب اوسکی تصنیف سی ہی یہ کتاب المعارف ابن قتیبہ کی طور پر ہی حاصل کلام یہ ہے کہ اوسکی تصنیف سی بہت کتابیں ہیں اور اپنی ماہیت سی اوسنے بہت کتابیں لکھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اوسنے اون قلموں کے پہونٹری جیسے حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لکھی ہے حج کر رکھی ہے اون پہونٹرو نکا ڈھیر لگا ہوا تھا مریتے وقت یہ وہ وصیت کر دی ہے کہ اس زیادہ قلم سی میری غسل کا بانی گرم کر کے غسل دینا چاہیے ایسی کیا اوسکی اشعار بہت لطیف ہیں اہل بغداد کو ان شعر و نین خطاب کرتا ہی ہے

عذیری من فتیہ بالعراق	قلوبہم بالجفا قلب
یرون العجیب کلام الغریب	وقول الغریب فلا یجیب
میانہم ان تتذت بخیر	الی غیر جیرا فہم تقلب
وعذرہم عند تو یفہم	مفتیۃ الحق لا تطرب

وہ بہت حاضر جواب اور غیر ویرگو آدمی تھا اوسکی جوابات مجلس وعظ میں بہت نادر

چھٹی صدی شاعر

ہوئی تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ منبر پر بیٹھا ہوا وقتاً کہہ رہا تھا بغداد میں درمیان شیعہ
اور سنیوں کی یہ جھگڑا ہوا کہ خلیفہ اول ابو بکر افضل تھے حضرت علیؓ سی یا حضرت
علیؓ شیعہ کہتے تھے کہ حضرت علیؓ افضل تھے اور سنی کہتے تھے کہ حضرت ابو بکر افضل
تھے غرض کہ دونوں فرقوں کی آدھیوں نے یہ تجویز کی کہ جو ابو الفرج کہے وہ مافی
کی دونوں جانب نے تسلیم کر کے عین حالت و عطف میں کہ وہ منبر پر بیٹھا ہوا درس کہہ
رہا تھا اور صد ہا آدمی سن رہے تھے یہ سوال کیا کہ آپ کسکو فضیلت دیتی ہیں آیا حضرت
ابو بکر افضل تھے یا حضرت علیؓ ابو الفرج نے یہ خیال کیا کہ جواب ایسا دینا چاہیے تاکہ دونوں
فرقوں خوش رہیں یہ سوچ کر فوراً یہ کہہ کر کہ افضل ان دونوں میں سے وہ جسکی بی بی اسی
یہ کہتے ہی منبر سے اتر کھڑا ہوا تاکہ یہ بوجھ نہ پادین کہ اس سے مراد کون شخص ہے کیونکہ
سنیوں نے اس کلام کی یہ معنی سمجھی کہ حضرت عائشہؓ رضی اللہ عنہا جو ابو بکر کی بی بی تھیں
وہ افضل ہوئی حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ نے اس کلام کی یہ معنی سمجھی کہ حضرت جعفرؓ رضی اللہ عنہ کی بی بی
یعنی حضرت فاطمہؓ تھیں تھے حضرت علیؓ رضی اللہ عنہ کی اہل و اسالی وہ افضل ہوئی ابو بکر سے یہ معنی اس
کلام کی میں عرض کہ دونوں نے اپنی اپنی نزدیک سمجھ لیا فیصلہ نہ ہوا کیونکہ اوسینے جواب ہی
محل دیا جسکی دونوں معنی ہو سکتے ہیں ایسی ایسی لطیف جواب اس فاضل کی شہرہ میں وہ بہت
اچھا آدمی تھا اوسکی خوبان بہت بہت تھیں جسکی شرح بہت بڑی ہے یہ ایسی اوسکی شہنشاہ
ہجری میں ہوئی۔ اور جمعہ کی رات کو بار دین تاریخ، ۱۰ رمضان شہنشاہ میں درمیان بغداد کی
افات پائی باب حرب کی بارہ دفن ہوا

ابوالقاسم

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوالقاسم وابوزید درکنیت رکھتا تھا نام اس کا عبد الرحمن بن خطیب
ابی محمد عبد اللہ بن خطیب ابو جعفر احمد بن ابوالحسن اصبح بن حسین بن سعد بن بن رضوان بن قنوم

چہٹی صدی کی شاعر

وزیر اندلس ہی اوسکی تصنیف سی کتاب التعریف والاعلام فیہا ہم فی القرآن اہما بار الاعلام
اور کتاب شہبایچ الفکر و سلمہ رویتہ اللہ فی المنام وہ کہا کرتا تھا کہ کوئی سوال میرا جواب دے گی
نہیں نہ کیا ہی جو مانگا سو دیا ہی اور لیا ہی وہ شخص جو ان شعروں کو صحیح پڑھا کری وہ شخص ہی

استجاب الدعوات ہو جاوے وہ یہ ہیں

يَا مَنْ يَرَىٰ مَا فِي الْفَقِيرِ وَيَسْمَعُ	أَنْتَ الْمُعِدُّ لِكُلِّ مَا يَتَوَقَّعُ
يَا مَنْ يَرَىٰ جَنَى اللَّيْثِ إِذَا كَلَّهَا	يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْكَلُ وَالْمَفْرَعُ
يَا مَنْ خَزَائِنُ رِزْقِهِ فِي قَوْلٍ كُنْ	أَمَنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ
مَا لِي سِوَىٰ فَقْرِي إِلَيْهِ وَسِيلَةٌ	فَمَا الْإِفْقَارُ إِلَيْكَ فَقْرِي أَوْفَعُ
مَا لِي سِوَىٰ قَرَعِي لِبَابِكَ حِيلَةٌ	فَلَنْ رَدَّ ذِمَّتِي فَإِنِّي بَابُ أَفْرَعُ
وَمَنْ الَّذِي أَدْعُو وَاحْتَفِ بِاسْمِهِ	إِن كَانَ فَضْلُكَ عَنْ فَيْضِكَ مَبْنَعُ
حَاشَا لِحُجْدِكَ أَنْ تَقْطَعَ عَاصِيًا	الْفَضْلُ أَجْوَلُ وَالْمَوَاضِعُ أَوْفَعُ

اشعار افسانہ بہت کہی ہیں اور تصانیف اوسکی بہت مفید ہیں وہ ایک شہر میں رہنے لگا وہی
راکرتا تھا یہاں تک کہ خبر اسکی حاکم مراکش کو پہونچی اوسنے اسکو بلوایا اور بہت احسان
اوسپر کیا تین برس تک وہاں مقیم رہا پیدریش اوسکی شہر جری میں دریاں شہر راہ کی
سہوی مراکش میں بزرگ جہزرت فوت ہوا ظہر کی وقت چھٹون ماہ شعبان شہر جری میں

ابو محمد سعید

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو محمد بن مبارک بن علی بن عبد اللہ بن سعید بن محمد بن نصر بن عاصم بن
بر مصام بن فضل بن باقر بن مالک بن محمد بن شاگرد بن حیاض بن حصن بن رجا بن ابی بن
شعیل بن ابی الیہ کعب الفزاری دغرمعروف ابن الدمان نخوی بغدادی ابو القاسم
بنیہ الدین بن عیین حدیث کی اوسنے سماعت کی یہ شخص اپنی رائے کا سبب دیتا اوسکی

چہٹی صدی کی شاعر

۲۸۹

تصانیف نحو میں بہت مفید ہی از انجملہ ایک کتاب شرح الايضاح اور مکملہ ہی تینا ایسے ہیں
اس کتاب کی مبن اور ایک فصول کبریٰ - اور ایک فصول صغریٰ - اور ایک
شرح کتاب الملح کی جو ابن جتنی کی تعریف سی ہی اس کی شرح اسینی کی ہی
اس کی دو جلدیں ہیں اس کتاب کا نام اوسنے غرہ رکھا ہی - ابن خلکان کہتا ہی
کہ کتابا وجود بہت دیکھنی شروع اس کتاب کج اس جیسی شرح نہیں دیکھی - اور
کتاب البروض ہی ایک جلد میں - اور ایک کتاب الدروس علم نحو میں ہی
اور ایک کتاب رسالہ سعیدہ ہی ماخذ کندی کی بیانیں اس کتاب میں مثنوی کی جو
اور سرقات کا بیان ہی ایک تذکرہ مسمیٰ زہر الریاض سات جلدوں میں ہی
اور ایک کتاب الغنیہ بیان ضاد اور طارمین اور ایک کتاب العفو مقصور اور
محمد د کی بیانیں ابو محمد مذکور کی وقت میں درمیان بغداد کی یہ نحوی مشہور تھی
یعنی ابن جوالیقی - اور ابن خشاب اور ابن شجر جی مگر ان سب پر ترجیح ابو محمد
مذکور کو لوگ دیتی تھے باوجودیکہ نحویوں مذکورہ میں سے ہر ایک شخص اپنی تہذیب
امام تھا لیکن سب آدمی ان پر فوقیت اور ترجیح دیتی تھے - پھر ابو محمد مذکور
بغداد کو چھوڑ کر موصل میں پسر وزیر الدین صفہانی کی آیا اوسنے بہت خاطر
اور تواضع کی مدت تک اس کی پسر رہا - ابن خلکان کہتا ہی کہ بہت طالب علم اس کی
کتاب میں موصل میں پڑھنی لگی تھے اور شیعہ دیکھا کہ داخل درس اس کی تصنیفات
ہو گئی تھے اوسنے اتوار کی دن ماہ شوال ۵۶۹ ہجری میں درمیان موصل کی وفات
پائی اور قبرہ معافی میں مدفون ہوا پیدائش اس کی جعرات کی شام کو چھ بیسویں صفر
میں درمیان بغداد کی محلہ نہر طابق میں ہوئی تھے اس کی قلم بھی اچھے ہی

چہٹی صدی کی شاعر

لا تجعل الهزل دأباً وهو منقصة والحمد يعلوه بين الوري القدير
ولا يغرنك من ملك تبسمه ما تغيب السحب إلا حين تبسم
وله أيضاً

لا تحسبن أن بالشعر مثلنا ستصير
فللدجاجة ريش لا كنا لا نظير
وله أيضاً

لا غزدان اختى فرا قكم وتحشاني اللبوث
أوما تري الثوب الجديد من التفرق يستغيث
عاد كما تبني درميان خريده کی اوسکا ذکر کیا ہی بیت تعریف اوسکی کی اوج حال ہی نہ تھا
کی لکھا ہی

الابووردی

ابو محمد بن ظفر محمد بن احمد بن محمد الامام محمد بن اسحاق ابو الفتيان بن الحسن بن ابی مرقه
منصور بن معوية الاصغر محمد بن عثمان ابن عتبة اصغر بن عتبة بن اشرف بن عثمان بن
عبث بن ابی سفیان بن صخر بن حرب بن امیه بن عبد الشمس بن عبد مناف قرشی اموی تھا
ابووردی شاعر مشہور ہی یہ شخص ادبا و مشاہیر میں ہے تھا شاعر ظریف گذر ہی
اوسنے اپنی دیوان کی کئی قسمیں کی ہیں۔ ایک قسم کا نام عراقیات۔ ایک عبادات
۔ ایک وعبیات متاخرین شاعر و نثرین سے تھا علم انساب خوب جانتا تھا چند علوم میں
اپنی زمانہ میں نیچا تھا نظیر انبی زکینا تھا تصنیف کتب میں حاذق و عقلمند فاضل تھا
مگر غرور اور نفس پروری نے اوسکو خراب کیا تھا جب نماز پڑھ کر فراغت ہوتا
یہ دعا مانگا کرتا کہ الہی مجھ کو مشرق سے مغرب تک حکومت اور بادشاہی دی اوسکی

جہمی صدیقی شاعر

یہ شعر ہیں ۔

ملکنا اقالیر البلاد فاذعنت لنا رغبة اور هبة عظماءها
فلما انتهت امالنا علقنت بذبا شد ایدایا من قلیل رخاؤها
وكان الینا فی السرور ابتسامها نصارعلینا فی الهموم بکاؤها
وصرنا نلاقی التائبات باوجه رفاق الخواشی کا یقطر ماؤها
اذا ما هممنا ان ینوح بما خبت علینا اللیالی لورید شاحیها
ولله ایضا

تنکری دھری ولرید راستنی اعز و احداث الزمان تقون
فبات یرینی الدهر کیف اعتداوه وبت اریه الصبر کان یكون
اوسکی تصانیف بہت ہیں از انجملہ تاریخ امیورد۔ اور س۔ اور مختلف متولف۔
اور طبقات کل فن۔ ما اختلف و ایتلف فی الساب العرب لغت میں بھی اوسکی تصانیف
ایسی ہیں کہ اویسے پہلے کوئی کتاب ایسی تالیف نہیں ہوئی نیک خو خوبصورت آدمی
تھا اوسکی وفات جعرات کی روز میں الصلا میں دسویں ماہ ربیع الاول شہہ ہجری کو
درمیان اصفہان کی اسطور پر ہوئی کہ کسینے زہر کھلا کر مار ڈالا تھا۔ امیورد اوسکو
باورد۔ اور ابابوردی بھی کہتے ہیں وہ ایک چوٹا سا شہر خراسان میں سی ہی
وہاں بہت علما پیدا ہوئے ہیں

ابن الہباریہ

شریف ابوعلی محمد بن محمد بن صالح الہاشمی عباسی معروف ابن الہباریہ ملقب بملقب نظام
الدین بغدادی شاعر مشہور ہی وہ شاعر حید نیک کھنار پر گو تھا لیکن زبان اوسکی
بہت خست ماجی بہت تھا لوگوں سے لڑتا تھا کوئی شخص اوسکی زبان سنیں

چہٹی صدی کی شاعر

۲۹۲

سجائے تھا اوسکا ذکر عمار نے بے خردیہ میں کیا ہی اور کہا ہی کہ وہ شعر از نظام میں سی ہوتا
اوسکی شعر پر سچو اور غزل غالب تھے اور دہلیات بہت کچھ تھا ابن حجاج کی اسلوب پر اوسکی
شعر میں بلکہ اوس سی ہی دو چار قدم اگلی ٹٹا ہوا ہی تمام ہوئی کلام عمار کی — نظام الملک
کی سرکار میں ملازم تھا — کہتے ہیں کہ نظام الملک اور تاج الملک ابو الغنایم بن دارست
در بیان بہت چہر چہاڑ اور نوک جو کہ رکھتے تھے — ایک روز ابو الغنایم فی ابن ہبایہ
سے کہا کہ اگر نظام الملک کی توہجو کری تو میں تجھ کو آٹا کچھ انعام دوں گا یہ وہ وعدہ کہ
کیا ابن ہبایہ نے کہا کہ کس طرح میں ایسی شخص کی ہجو کروں جسکی تمام رشتہاں پیری گہری
موجود ہیں اور کوئی چہر میرے گہر میں ایسی نہیں ہی جو اوسکی دی ہوئی ہو پھر
کس طرح ہجو کروں اوسے کہا کہ ہم تم کو انعام بھی دیتی ہیں آٹا کچھ انعام بھی دیتی
ہیں آخر کو طمع انعام غالب ہوئی اوسے یہ شعر نظام الملک کی ہجو میں کہے
وہ یہہ میں سے

اسحاق دساعده القدا	لاغر وان ملک ابن
ابا الغنا قر بالکدرا	وصفت له الدنيا وخص
لیس يدور الا بالبقر	فالهدر كالذلاب

جب یہ شعر نظام الملک نے سینے کچھ برا نہ مانا بلکہ یہہ کہا کہ وہ سچا ہی کیونکہ یہہ بات
مشہور ہی کہ اہل طوسی قبر میں اس محاورہ شہور کی موافق وہ کہتا ہی اسکی کچھ راہی
نہیں ہی نظام الملک رہنی والا طوس ہی کا تھا باوجود اس ہجو کی نظام الملک نے
اوسکے اعزاز اور اکرام میں کچھ کمی نہ کی بلکہ اور زیادہ اوسکی خاطر کمی یہہ بات نظام
الملک کی خوبون میں سے تھے — یہہ شعر غریبہ اوسکے اس قول کی رد میں ہیں
جو کہا کرتے ہیں السفر وسیلۃ النفر

چہٹی صدیقی شاعر

قالوا ائت وما رزقت وانما
 فاجتہر ما کل سیرنا فاعنا
 با السیر یکتب اللیب یزق
 الحظ ینفع لا الرحیل للفلق
 ضوت ویکتب الحریص وحق
 کمر سفرۃ نفعت واخری مثلها
 تھیان اوسکی بہت ہن اوسکی ایک کتاب ساج القطنہ در بیان نظم کلید و دمنہ کی ہی اوسکی شہکار
 دیوان بہت بڑا ہی اور ایک کتاب صارج و باغم ہی اوسکو ہی کلید و دمنہ کی طور پر نظم
 کیا ہی اوسمین از جزی میں گنتے کی ایک ہزار شعر اس برس کے عرصہ میں یہ کتاب اوسنے
 منطوم کی ہے۔ ابن ہبار یہ در بیان کرمان کی شہرہ جری میں فوت ہوا

ابن قیس رانی

ابو عبد اللہ محمد بن نصر بن بصری ابن ذاعر ابن محمد بن خالد بن نصر بن ذاعر بن عبد الرحمن البہاجر بن
 ولید بن خروم بن خالد بن حلی بن عقبہ شرف عالی عدۃ الدین معروف ابن قیس رانی شاعر مشہور
 وہ ادبا جید اور شعرا نامی ہی سے گذرا ہی وہ اور ابن نمیر ملک شام میں اپنی زمانہ کی شاعر کیا
 مشہور تھے ان دونوں بہت ماجری اور قلیح اور نوادر اور لطائف و ظریف گذرتے
 رہتی تھے۔ ابن نمیر مذہب شیعہ رکھتا تھا اسلئے ایک دفعہ خالد مذکور نے یہ شعر اوسکی
 طرف لکھ کر بھیجے وہ یہ نہیں سمجھا

ابن نمیر ہجو ت منہ
 خیرا فاد الودی صوابہ
 ولریضق نذاک صد ریہ
 فان لی اسوۃ الصوابہ

ولہ العیا

کو لیلۃ تب من کاسی وریقتہ
 نثوان امراج سلسال بسلسال
 وبات لا لحتی عتی مراشفہ
 کا تا نقرہ نقرہ بلا والی
 ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے اوسکا دیوان دیکھا تھا اوسکی ہاتھ کا بکھا ہوا تھا اون ایام میں

چہٹی صد کی شاعر

درمیان حبیب کی تھا اوس دیوان سی میں بہت کچھ نقل کیا۔ ولادت خالد مذکور کی شہدہ
ہجری میں درمیان عسکری ہوئی۔ اکیسویں شعبان شہدہ ہجری کو درمیان دمشق کی فوت ہوا

ابن کینزانی

ابن خلکان کہتا ہے کہ کینت اوسکی ابو عبد اللہ نام محمد بیٹا ابراہیم ثابت بن فرج کنایہ تھری
ادیب شافعی مصری معروف باین کینزانی شاعر شہسوری وہ زہرا اور یار سا درمیان
مصر کی تھا ایک طاغیہ اوسکی طرف منسوب ہے وہ لوگ اوسکا بہت عقدا رکھتے تھے
اوسکا دیوان شعر کا ہی ہے میں نے نہیں دیکھا ہے ایک بیت اوسکی میں نے سننے ہی اوسی
سے محکو تعب آ رہا ہے وہ یہ ہے

اذ الاق بالحب عذام فكذا الوصل بالحبيب يليلق

اوسکی شعر بہت اچھے ہیں بروز شہدہ نوین ماہ ربیع الاول کو فوت ہوا۔ بے گتے ہیں
کہ محرم میں شہدہ ہجری میں فوت ہوا درمیان قبرستان امام شافعی اوس کی قبہ کے
تزدیک حسین امام شافعی کی قبر مدفون ہوا بہرہ دانی اوکھاڑ کر قریب حوض کی جو کہ
معروف بنام مودد کی ہے وہاں لجا کر کاڑا آج کی دن تک اوسکی قبر کی زیارت لوگ
کرتے ہیں۔ کینزان اوسکو اس واسطی کہتے ہیں کہ اوسکا داد اکوزی بنا کر چا کرتا تھا
ہندی میں جسکو کوزہ کہتے ہیں اسطور سی کوزہ کیطرف اوسکو منسوب کر کی کینزانی
کہتے تھے

شہاب الدین سہروردی

ابوالفضل اسماعیل

ابن خلکان سے نقل کر کے کہتا ہے کہ درمیان شہدہ ہجری کی ابوالفتح محمد بن حبیب بن ابی
علی بن شہاب الدین سہروردی حکیم فیلسوف زمانہ قلعہ حلب میں حالت قید میں فوت ہوا ملک
ظاہر غازی نے بموجب امین والد سلطان صلاح الدین کی اوسکا گلا گھٹاوا کی مار ڈالا تھا سنی

چھٹی صدی کی شاعر

۲۹۸

نذکر فی اصول اور حکمت در میان شہر مراغہ کی محمد الدین جلیلی شیخ الاسلام محمد الدین بی بلاتھا
سہروردی نذکر نے طرف حلب کے سفر کیا اور سکولم بعقل کی بہت تھا اسو اعلیٰ اور سکولم
مذہب فلاسفہ کی اعتقاد کا سہم لوگوں نے نذر یا تھا فقیہوں نے فتویٰ دیا کہ اور سکولم کرنا جائز
کیونکہ اور سکولم بدینی اور مذہبی ظاہر ہو گئی۔ زین الدین اور محمد الدین جو دو بیٹے جلیل
تھے یہ بہت تشدد اور جلدی اور سکولم قتل کی کرتے تھے شیخ سیف الدین ابدی کہتا ہے
کہ ایک دفعہ سہروردی کی باس در میان حلب کی میں جمع ہوا اور اسے مجھے کہا کہ ضرر
ہی کہ تمام زمین ہر ایک دفعہ میرا راج ہو جاوے میں نے کہا یہ لہا ہم ہی خبر آپ کو
کہاں سی ہوا اسنے کہا کہ میں نے ایک خواب الیہا ہی دیکھا ہی اور سکولم تعبیر ہی سی کہ میں یا تھا ہو گا
میں نے کھنڈر بانی تو ہے میں بھی سفید ہوں اور اسنے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہی کہ ہر
کا بانی میں یا تھا میں ہر کر لیا ہوں میں نے کہا اسکی اور بھی تعبیر ہو سکتی ہی کہ ابکا علم اور
بہتر مشہور ہو اور اسنے ہر کر نہ مانا جو تعبیر آپ دی چکا تھا وہی اور سکولم دیکھیں راسخ ہو گئی
ہر کر نہ نکلے جب سے میں نے جانا اسکو علم زیادہ مگر عقل کم ہی بروقت مقتول ہوئے
کہ اور سکولم عمر شہینیس ۳۱ برس کی تھے چند کتابیں اور سکولم تصنیف سی حکمت میں ہیں از اجملہ
تلمیحات اور تحقیقات اور شائع اور مطاوعات اور کتاب الہیا کل اور حکمہ الاشرب اس
شخص کو لوگ کہا کرتے تھے کہ وہ کیمیا بانی جانتا ہی نظم اور سکولم پیشک کیمیا تھی وہ بہت سی

دو صالکم ریخا نہا والراح

والی لذیذ لقائکم تراتاح

سترا الحبة والہری فضا ح

عند الوشاة الدمج السحاح

کما نھر فنی العزم و با ح

ابدا تخن البکم الارواح

وقلوب اهل و داد کمر تشتا کمر

دار حننا للعاشقن تکلفوا

واذا امرکم فوا تحذث عنہم

لا ذنب علی العشا ق اعلم الحق

چہٹی صدی کی شاعر

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اتنے ہی پرکتھا کیا جاتا ہی

ابو عبد اللہ

محمد بن یوسف بن محمد بن قایم لقب بلقب موفی الدین اربلی الاصل کا بخاری ازروی مولد اور شاعر شہسوری و علم عربیہ میں امام اور انواع شعر کا فاضل تھا ب آدھون سہی زیادہ وہ علم عروض و قافیہ جانتا تھا شعر کا علم اسکو بہت تھا جید اور روی کی غیر خوب کرتا تھا باریک بین اور علم متقدمین کا جاننے والا تھا۔ اسنے کتاب اقلیدس کو حل کیا اور پچپن ہی سی شعر کہنا سکھا۔ شہر و زمین سفر کر کے گیا مدت تک وہ ان اقامت کی ہر طرف دمشق کی گیا وہاں جاکر سلطان صلاح الدین کی طرح میں ایک بڑا قصیدہ کہا اسکا دیوان بہت اچھا اور رسالی بہت خوب ہیں شیخ زین الدین کا ریل کی طرح میں ایک قصیدہ اسنے کہا ہی جسکی اول کی شعر یہ لکھتا ہوں

عکف الوب علیہا فبکھا
سمع اللہ ربہا فرحھا
فسقی اللہ زمانہ و سقاھا
العقبت حورثا لہ الخشا
عن جفونی احسن اللہ جزاھا
کلما احککھانت تواما
شجرا لا یبلغ الطیرہ راھا
حرس یرشح بالموت طبھا
کف جان قطعت دون جنھا

رب داب بالفضا طال بلاھا
درست الا بقایا اسطر
کان لی فیہا زمان و انقضی
وقفت فیہا الخوانی وقفہ
وبکت اطلالہا نائمہ
قل لجیران من اشیقہر
کنت مشغوا بکرم اذ کنت
لاست اللیل الاحولہا
واذا مدت الی اعصانہا

یہ بڑا قصیدہ ہی بہت اچھا کہا ہی اسکا باب رہنی والا ریل کا تھا تجارت کیا کرتا تھا بحرین میں

جہتی صدی کی شاعر

جاگر غوطہ لگو کر سوتی لایا تھا اتفاق سی بہہ لڑھا سو فوج ہی اوسکی وہاں ہی پیدا ہوا وہاں سی
ارسل میں آیا سیو اسلی وہ بحرین کی طرف منسوب ہی ہر مذکب شہنہ تیسری ماہ بریج آلاخر کو
شہنہ ہجری میں در بیان ارسل کی فوت ہوا اپنی قبرستان میں مدفون ہوا

ابو سعید

المؤید بن محمد الوسی شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ اپنی زمانہ کی اعیان میں
کڑا ہی غزل اور جو بہت کہتا تھا شاعروں کی اکثر رمیوں کی اوسنے مدح کی ہی
اوسکا ایک دیوان ہی ہی وزیر عون الدین یحییٰ بن بہرہ کی پاس وہ رہا کرتا تھا اوسکی
خون میں اوسنے اچھی طرح کی ہی عباد کاتب فی اوسکا ذکر در بیان خریدہ کی اسطور پر
کیا ہی وہ ذی قدر اور ذیشان تھا شعر اوسکا بہت مقبول ہوتا تھا اوسنے بدولت
شعر کی بہت کچھ پیدا کیا املاک اور جاگیر اور مکانات بنائی جب بہت پر لگ گئے
اور فی لگا زمانہ نے ایک چوٹ اوسکو ایسی دی کہ چوڑوں کی بل بیٹھ گیا کیونکہ ڈر
پرس تک امام مفتی کی قید میں رہا اول ایام خلافت مستجد کی میں خلاصی پائی یعنی
شہنہ ہجری میں قید سے چھوٹا چونکہ اتنی دن تک اوسنے زمانہ کو نہ دیکھا تھا ایک
گرہی تاریک میں قید تھا انکھیں جاتی رہیں تھیں اوسکا لباس جنگیوں اور شکر یوں
لکھا تھا پہر موصول کی طرف سفر کیا اوسکا شعر اچھا ہوتا تھا یہ شعر صفت قدمین
وہ تنقذ یغنی و یغنی دانا فی طور ی المیعاد ولا یباعد
قل فیل الجلیش وهو عزم والبیض ما سللت من لا غماد
وہبت الہ الاجام حین نشاہا کرم السیول وھیبة الاساد
ابن خلکان کہتا ہی کہ یہ شعر میں کسی اور کی طرف منسوب پائی میں والہ اعلم بالصواب
پیدائش اوسکی شہنہ ہجری میں در بیان الوسی کی ہوئی وہیں پرورش پائی ہجرات

جہنمی صید کی شاعر

چوبیسویں ماہ رمضان شمسہ کو درمیان موصول کی فوت ہوا اسکی یہ شعر ہیں سے

رحلوا فافینت الدامع تحرقا ومن بعدہم وحجت اذانا باقی
وعلمت ان العود یقطر ماء ذہا عند الوقود لفرقة الاوراق
لا تنکروا البلوی سوارمفا بقی فالحرق یحکم صبغة الحراق
وہ بغداد سی شمسہ ہجری میں نکلا تھا

ابو مرثد شاعر

نصر بن منصور ابن حسن بن جوشن اولاد نزار بن سعد بن عدنان سی نحوی ضرزری شاعر
مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ بچہ پن ہی میں درمیان بغداد کی اگر راکا وقت دنا
اوسجائی اقامت کی قرآن شریف حفظ کیا امام احمد بن حنبل کی مذہب کی فقہ پڑھی
سے قاضی ابوبکر محمد بن عبد الباقي انصاری سے حدیث کی سماعت کی اور ابوالبرکات
عبد الوہاب بن مبارک انطاکی سے اور ابو الفضل محمد بن ناصر وغیرہ سے علم حدیث پڑھا
شعر کہا خلفا اور وزراء کی مدح کی وہ زاہد اور پارسا نیک مقاصد اچھی مضمون کی شعر
کہنے والا صاحب دیوان گذرا ہی اور اوسمین اور جریر میں نوک چوک اور ہجو راکرتے
تھے اسکی انہیں بسبب چمک کی جاتے ہیں تہین عمر اسکی جب چودہ برس کی تھے
یہہ قطعہ اوسکا ہی

تری یتالف التمل الصدیح وامن من زمان ما یروع
وانس بعد وحشتنا بنجد منا لنالنا القدیمۃ والربع
ذکرت بامین العالمین عصرا مضی والتمل ملت کوجمیع
فلما ملک لد معی رد عذب وعند الشوق تفصیک الدمع
ینازعنی الی خناء قبلہ ودون لقاھا بلد شتوع

چہٹی صدی کی شاعر

واخف ما اخاف علی فوادی اذا أخذ البرق اللوع
لقد حلت من طول التنای عن الاحباب ما لا استطیع
شعر اوسکی بہت باریک و نادر ہوتے ہیں وہ درمیان بغداد کی سرکار وزیر عون الدین
ابن ہبرہ کی مین نوکر تھا اوسکی اوسنے بہت مدحیں کی ہیں اوسنے بروز شنبہ
بعد عصر تیراؤین جادی الاخر ۳۸۵ ہجری کی ولادت پائی بروز شنبہ اٹھائیسویں
ماہ ربیع الاخر ۳۸۵ ہجری کو درمیان بغداد کی فوت ہوا

قاضی اعز

ابن خلکان کہتا ہے کہ کینت اوسکی ابو الفتح نام نصر الدین مخلوق بن علی بن عبد القوی بن
قلاسی لہجی ازہری اسکندری لقب قاضی اعز شاعر مشہور گدراہی وہ فاضل جید اور عالم
کامل تھا۔ ابو طار سلفی کی صحبت میں بہت رہا اوسے اوسکو نفع ہی بہت ہوا اوسکی
حقین شعر ہی بہت نادر اوسنے کہے ہیں اوسکی دیوان میں ہیں ابو طار ہر مذکور بہت
خوب آدمی تھا۔ آخر اپنی وقت میں بلا دین میں آیا دنان اگر بہت سرداروں
اور رئیسوں کی مدح کی سیان سحر از یغ بن عباس نامی حاکم بلا دین کی تعریف
اوسنے بہت احسان اوسپر کیا اور اچھا صلہ دیا دو تہنہ ہو کر دریا کی راہ
سوار ہوا راہ میں کشتی ٹوٹ کر دریا بڑ دھو گئی مال سب ڈوب گیا آپ ایک
شختی پر جان بچا کر بروز جمعہ پانچویں ذیقعد ۳۸۳ ہجری کو مراجعت کر آیا مگر تنکا
سمالت خراب و پریشان آیا اور یہہ قصیدہ جبکا اول شعر یہہ ہی پڑھا۔
صدرا نادق نادای بزمان بنا رطلا فعدنا الی مفناک والعود
یہہ قصیدہ بہت اچھا ہے اگر اوسکو ہی شعر مدون اس بیت کی اوسمیں بہت
توہی کافی تھا یہہ حال اپنا بیان کیا مال ڈوب جانے کی واردات میں ہی اوسکا

چہٹی صدی شاعر

۳۰۰

اول شعر یہی

والماء یکتب ماجری طیباً ونجث ما استقر

یہ بھی اوسیکے من

لليلة اوالدار النقیه
باراویاً عن باسیر
بدلت بالبحر فقرا
اقراء بعزة وجهه
خبر دولو یعرفه خبرا
والثربان یمینه
صحف المنی ان كنت قرا
وغلظت فی تشیهه
قتل السلام علیک حبرا
اولیس نلت بذانعه
بالعز فاللهم عفرا
وعهدت هذا لریزل
تجاذبت بذالك فقرا
مدا وذاك یعود جزرا

یہ بڑا قصیدہ ہی اسمین بہت خوبی سی اپنا حال اوسینے بیان کیا ہی اور اس
قداس کے خوبیاں ہی خوب طرح سے بیان کی ہیں پیدائش اوسکی شاعرانہ
میں بروز چہار شنبہ چوتھی ربیع الاول ۱۳۰۲ ہجری کو ہوئے ماہ شوال ۱۳۰۲
ہجری میں عید اب پر وفات پائی

البدیع الاسطرلابی

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو القاسم بن ہتہ اند ابن حسین بن یوسف با احمد
مشہور بنام بدیع اسطرلابی شاعر مشہور ہی وہ ایک ادیب ادب کا کامل
اور فاضل فضلا ماہر یہ نگاہ افان اپنی زمانہ میں آفات فلکیہ کا ہوتا دیکھتا ہی
درمیان خلافت مستترشد بابتہ کی سبب اپنی عل اور علم کے بہت مال اوسے جمع
کیا تھا اوسیکے شعر و نین سے یہ قول اوسکا ہی ہے

چہٹی صدیقی شاعر

۳۰۱

اھدی لہ ماخرت من نعمانہ
فضل علیہ لانہ من مائتہ

اھدی لجلہ الکریم وانا
کالجریطرہ السحاب وما لہ

والہ ایضاً

لما اکتی حضرتہ العذار
وکارتی بعد فی العبار

اذا فتی حرمۃ المنا یا
وقد تبدی السورفہ

والہ ایضاً

وقد قیل انہ نکر لشیب
کان اذا ما علا علیہ الریش

قال قوم عشقتہ امرد الخد
قلت فرخ الطأوس وحسباً

نکر لشیب لفظ عجیب ہی اوسکی سنی داڑھی بڑی کی مین — وہ اپنی شمار مین الفاظ طرافت امیر
کہا کرتا تھا یہاں تک کہ بعض جاہلی الفاظ محسوس ہی لکھتا تھا اسی شخص مین ابن حجاج
کی دیوان کو اکتا لیس بابون پر مرتب کیا ہی اور ایک باب کو فن فنون شعر ابن حجاج
سے مقرر کیا ہی وہ بڑا ظریف تھا اوسنے ۳۲۵ مین بعلت فالج انتقال کیا مقبرہ
ور دیمین مدفون ہوا

ابن القطان

ابو القاسم متبہ ابو الفضل بن عبد الغیز بن محمد بن حنین بن علی بن احمد بن فضل بن
یعقوب بن یوسف بن سالم معروف بابن قطان شاعر مشہور بغدادی ہی — ابن
خلکان کہتا ہی کہ ابو القاسم مذکور مین حدیث کی سماعت بڑی بڑی فاضلین سے
کی تھے اور وہ نہایت تیز اور ظریف آدمی تھا ہنسی اور مزاح اور ہنسی کی طرف بہت
مایل تھا حصص میں شاعر مذکورہ بالا کی ہمراہ بہت چہر چہاڑ اوسکی رشتہی تھے ایک
دفعہ کا ذکر ہی کہ وزیر کی مجلس مین حصص میں پٹا ہوا تھا ابن الفضل مذکور گیا اور کہا

چہٹی صدی کی شاعر

کہ دوشعر میں ایسے بنائے ہیں کوئی الکی انکی نہیں بنا سکتا کیونکہ میں نے سب مضمون

انہیں پر دیا ہی وزیر نے کہا کہ پڑھو اوسنے یہ شعر پڑھی ہے

زار الخيال بجيلا مثل مرسله فاشعاني منه الضر والقبل

ما زارني قطا لا كي يوافقني على الرقاد فينفيه ويرقل

وزیر نے جیسے جیسے کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اوسکی دعویٰ پر تم کیا کہتے ہو جس میں

جلد یہ شعر بنا کر پڑھا وزیر نے بہت تعریف کی اخبار اوسکی بہت میں بددیش اوسکی شاعر

ہجری میں ہوئی۔ بروز ہفتہ اٹھامیوں ماہ رمضان کو یابر وزعید الفطر ۳۳۰ میں

درمیان بغداد کی فوت ہوا مقبرہ معروف کرنی میں مدفون ہوا

ابن خطیب تبریزی

ابو ذکریا یحییٰ ابن علی بن محمد بن حسن بن نظام شیبانی تبریزی معروف بابن خطیب ایک امام

ائمہ لغت سی گد راہی وہ علم ادب اور نحو وغیرہ خوب جانتا تھا۔ شہر صور میں اوسنے

علم حدیث پڑھا فقیہ ابوالفتح سلیم بن ایوب رازی۔ اور ابوالقاسم عبد الکریم بن محمد بن

بن یوسف دلال مساوی بغدادی وغیرہ سی پڑھا اور بہت لوگوں نے اوسکی پاس جا کر

علم سیکھا شاکردی اوسکی اختیار کی علم لغت میں نقد تھا علم ادب میں اوسنے کئی کتابیں

مفید تصنیف کی ہیں از انجملہ کتاب شرح حاشہ اول میں اوسکی شرح اوسنی چوٹی ایک

تھے۔ پھر دوسری شرح جامع الفاظ شعر بلکہ ہر ایک بیت کی معنی کو جو محیط ہے وہ کئی۔

بعد از ان پڑتیرہی شرح مطول کی ہر ایک لفظ اوسنی کی تفصیل اور تطویل ہی میں یہ شرح

پہچانی ہوئی تمام س اولہ الی آخرہ دیکھتے ہی وہ شہر بن میں درمیان ۳۳۰ ہجری کی چھ

ہی بالفعل مدرسہ علمی میں داخل درس ہو گئی ہی۔ اور ایک کتاب شرح دیوان

قنبری ہی اوسکی تصنیف سی۔ اور ایک کتاب شرح سقط الرمدہ کتاب سقط الرمدہ ابو

چہٹی صدی کی شاعر

الطلا و معری کا دیوان ہی اوسکی اوسختے شرح کی ہے۔ اور ایک شرح مغلقات - اور شرح مفضلیات اور ایک کتاب تہذیب نادرات لغت کی بیانیہ ہے اور ایک تہذیب اصلاح المنطق اور نحو میں ایک مقدمہ اوسکا بہت اچھا ہے وہ غزیرۃ الوجوہ کی کم بایا جاتا ہے وہ قابل اسکی ہے کہ داخل درس ہو مگر مند و ستان میں نہیں ملتا اور ایک کتاب کافی علم عروض میں اوسکی تصنیف سی ہے۔ اور ایک کتاب اعراب قرآن کے بیانیہ ہے اوسکو محض کہتے ہیں مینے اوسکو چار جلدوں میں دیکھی ہے اور سوا اوسکی اور کتابیں ہیں اوسکی تصنیف سی ہیں مدرسہ نظامیہ میں اوسنے علم لوگوں کو پڑایا اوسکی یہ شعر ہیں -

خلیل ما احدى صبوحي بد حلة	واطيب منه في الصباح عبوق
شربت على الماء من ماء كرمه	فكان كذا آب وعقيق
على قري اتي وارض تقا بلا	فمن شايق حلوا الهوى وشوق
فمازلت اسقيه واشرب ريقه	وما زال ليقيني ويشرب ريقى
وفلت لبدر التو تعرف ذالغيتى	نقال نقر هذا الخ شقيقى

یہ شعر بہت نکلین اور شیرین اور طریف ہیں اوسنے سبکہ بحر میں ولادت پائی - مرگ ناگہانی میں گرفتار ہو کر دوسری تاریخ جادی ۸۳۸ ھ میں درمیان بند اوسکی بروز شنبہ فوت ہوا مقبرہ باب لہر میں مدفون ہوا

ابو بلکرجی

ابن بقی اندلسی مشہور مصنف موشحات بدیعہ کا بزرگ حضرت نیک نظام کثیر الارباب نیک خوبت محسن آدمی تھا مگر زمانہ ہی نے اوسے بہت عداوت کی اوسکی امید منقطع کر دی اوسنے شوگوئی کی طسریں اور عروض و قافیہ کی فی بہت ڈھنگ مقرر کر لی تھے

جہتی صدیقی شاعر

جہتی نظم کہتا تھا تو نظم عقود کو شہر مندہ کرتا تھا مگر افسوس کہ کبھی زمانہ نے اس کی حاجت
پوری نہ کی اس کی بہت غریبیں تھیں

بابی غزال عازلتہ مقلتی
وسالت منه زیارة تشفی الجوی
بتنا ونحن من الدجی فی لجة
عاطیتہ واللیل یسحب ذیلہ
وضمتہ ضم المکی لیفہ
حتی اذا مالیت بہ سنہ الکری
اعبدتہ عن اضلج تشاقہ
لما رایت اللیل آخر عمرہ
ودعت من اھوی وقلت تاسفا
بین العذیب بین شعلی بارق
فاجابنی منها بوعد صادق
ومن الخوم الزھر تحت سراق
ضھباً کالمسک الفیق للناشق
وذو ایتا لا حایل فی عاتق
وخرجتہ عنی نکان معانق
کیلا ینام علی فواد خافت
قد شاب فی لم له ومفارت
اغر علی بان انداک مفارق

در بیان شہیدہ جری کی فوت ہوا

الخطیب حصنکفی

ابو الفضل یحییٰ بن سلامہ بن حسین بن محمد لقب اسکا معین الدین معروف خلیفہ حصنکفی صاحب
دیوان ہی اس کی خطبی اور رسالی بہت ہیں طبریہ میں مدامہ اقلہ کیفیا میں پرورش بابی بغداد
میں اگر علم ادب پڑا۔ خطیب ابو دکر یا تبریزی اسکا استاد ہی۔ علم نقہ شاعر
کی خوب پڑھی پڑھنے والی سی فضیلت باکرانی بلاد کی طرف مراجعت کر گیا میاں فاکتین
میں جا کر اور ترا اسکو انجا وطن بنایا وہاں لوگوں نے اسے پڑھنا شروع کیا بہت
نفع اسی پایا۔ عمار خریدہ میں کہتا ہی وہ علامہ زمان تھا نظم اور شعر انہی زبانہ میں
اسی کہتا تھا کہ نظم اور نانی اسکا مفقود تھا عمار کہتا ہی کہ مجھ بہت اشتیاق ملا تھا
اسکا

چہٹی صدیکی شاعر

تہا موصول کی پاس ملاقات ہوئی اوسکا یہ قطعہ ہی ہے

وخلیع بت اعد له
قلت ان الخمر عجیبة
قلت منها القی قال احبل
وسابعوها فقلت متى
قلت قال ذوات یتجوها
ویری عذلی من العیث
قال حاشا من الخیث
عذرت من مخرج الحدیث
فقال عند الكون فی الحدیث
قال طیب العیس فی الرفث

یہ شعر اوسکی بہت شہور میں ہے
ولا یر لامتی فی الخمر لہ
تم فاسقنی حمرا و صافیہ
فان یکن حلوا بالطبیخ نفی
قالوا فکم تتقیها فقلت لہم
انی لا شربا حیا و فی حدیث
صرقا حراما فانی غیر مکتوث
احشای نار سقیہا علی الثلث
انی انزہہا عن مخرج الحدیث

اکثر شعر اوسکی بہت لطافت اور جودت کی ہیں مذہب اوسکا شیعہ تھا یہاں اوسکی شعری
بہی معلوم ہوتا ہے اوسکی خطی اور رسالی ایسے شہور میں ہمیشہ اپنی ریاست اور جلالت
اور فادہ عمار کی اشتغال میں رہا یہاں تک کہ در بیان اسے یا سہ سے میں فوت ہوا
ولادت اوسکی در بیان سہ سے بحری کی ہوئی ہے۔ حصنکفی اوسکو لب منسوب ہے
طرف حصن کیفا کی کہتے ہیں۔ حصن بمعنی قلعہ کیفا اوس قلعہ کا نام ہے

ابن سکرہ

ابوالمحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد معروف ابن سکرہ ہاشمی بغدادی شاعر شہور میں ہے
بن مہدی بن ابی جعفر منصف خلیفہ عباسی کی اولاد میں سے ثعالی کہنا ہے کہ وہ شاعر
بڑی دست قدرت انواع ابد اعظم طریف و یکن گفتار میں رکھتا تھا طرافت اور دایست

چہٹی صدیقی شاعر

بہت کہتا تھا کہتے ہیں کہ ابن سکرہ کی دیوان میں بحاس ہزار شعر ہیں یہ شعر ایک لڑکی حقیقہ
 کہے ہیں جبکی ہاتھ میں ایک چٹری تھی اسکی اوپر ایک کلمی ہول کی تھی ۔
 غصن بدا د فی الید منہ غصن فیہ لؤ لؤ منظوم
 فقیرت بین غصنین فی زافر طالع د فی ذا بخو م

ولہ الصفا

قالوا لقی دستلو اعنہ قلت لهم هل یحسن البروض مالہ یطلع الزهر
 هل التھی طرفہ الباجی فاجبرہ ام هل تر حنچ عن اجفانہ الجور

اور ایک لنگری غلام کی حقیقہ کہی ہیں

قالوا بلیت یا عرج فاجتہم العیب یحدث فی غصون البان
 انی احب حدیثہ واریدہ للنوم لا للعبہ فی المیدان

ابن مہیار اراج شمیم میں لکھتا ہے کہ یہ وہ شعر قاضی ابن خلکان کی ہیں اوسنے اپنی معشوق کی
 حقیقہ کہے ہیں اور ابن خلکان اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابن سکرہ کی یہ شعر ہیں ۔ میری
 نزدیک یہ ہے کہ ابن سکرہ کی شعر ابن خلکان نے اوس نوٹڈی کی حقیقہ جبکہ وہ چاہتا
 تھا پڑھ دی ہوں گے حقیقت میں اسکی طبع زاد نہیں ہیں ابن سکرہ کی خوبیاں بہت ہیں
 در بیان ۱۶۳۰ ہجری کی وہ فوت ہوا عمار کہتا ہے کہ میں اوسے دمشق میں ملا تھا در بیان
 اسی سال مذکورہ کی بعد ازان تہوڑے عرصہ بعد وہ فوت ہوا

ابو محمد قاسم حریری

ابو محمد قاسم بن علی بن عثمان حریری بصری مصنف مقامات حریری کا کتبہ شخص فن ادیب
 مانتا تھا اور سوا اسکی اویسوں سے ہے آگاہ تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے کئی مجموعہ
 میں دیکھا ہے کہ جب حریری نے چالیس مقامات مذکورہ کی تصنیف کر کے جب بصرہ

جہتی صدیقی شاعر

یہ بغداد میں آیا اور دعویٰ کیا کہ یہ کتاب میری تصنیف سی ہی بغداد کی فضا میں
 اسکی دعویٰ کی تصدیق نہ کی کیسکو یقین نہ آیا کہ یہ مقامات اسکی تصنیفات سی ہی بلکہ
 اون لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ یہ تہاری تصنیف سی نہیں ہی بلکہ ایک شخص مغربی اصل
 سے تھا اوسنے تصنیف کی تھی بعرو میں وہ مر گیا تھا اسکی تصنیف سے ہی تیری ماہیت
 یہہ ورق لگ گئی تھیہہ دعویٰ کیا کہ میری تصنیف سے ہی واقع میں خلاف ہی - وزیر
 بغداد نے اسکو دربار میں بلوایا اور اسے پوچھا کہ کیا پیشہ کیا کرتا ہی صاحب مقامات
 حریری نے کہا کہ میں ایک ششی ہوں ہی میرا پیشہ ہی وزیر نے ایک حال معین کر کے اوسے
 کہہ دیا کہ اچھا اس واقعہ کو تم لکھو اور حکم دیا کہ ایک کوئی میں دربار کی بیٹہ جاؤ اوسنے
 دو ات قلم لیکر بارادہ لکھنے کی کوشش نشینی کی بہت دیر تک سوچا کیا وہ واقعہ نہ لکھا گیا
 کچھ ہی نہ لکھ سکھا آخر کوشش مندہ ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا انتہی - بعد ازاں اوسنے دہلی
 مقام اور کہہ کر اس مقامات میں ملائی جب پچاس تمام ہوئی یہ کتاب تمام ملکوں اور
 شہروں میں شہور ہو گئی علماء نے اوسکی بہت شریعت کی ہیں بعضوں نے بہت طویل
 شرح کی ہی بعضوں نے مختصر لکھے ہی سب سے بڑی شرح شرح شریعت ہی -
 اور سب سے اچھی شرح - شرح العلوی الزمیدی یعنی ہی مطرز پچی بہت اچھی شرح
 ہی اس شرح کا خلاصہ ایک جلد میں ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسہ دہلی کی پاس ہے
 - ایک شرح ولایت میں کئی شرح سے منتخب کر کے جہاں پائی گئی ہی یقیناً یہ کتاب بہت
 مفید ہوگی - ایک شرح الباقا ہی اور ایک شرح مولوی علوی صاحب مدرسہ
 مدرسہ دہلی کی پاس موجود ہی مگر اسکا نام مجھ کو معلوم نہیں وہ شرح ہی بہت مطول ہی سینے
 دیکھی ہی - مولفات حریری سے ایک کتاب بحجۃ الاعراب ہی نظم میں درمیان علم نجوم کی
 اوسنے خود ہی شرح لکھی ہی وہ طلباء کی حقین بہت مفید ہی - دیا میں میں طالب علم

جہمی صدیک شاعر

اس کتابت بطور کو حفظ کرتے ہیں ہندوستان میں داخل تحصیل نہیں ہی اگر وہ جاوی تو بہت بہتر ہوگا۔ سوار اسکی حریری کی تعریف سے بہت رسائی ہیں اور شعر بہت اچھے ہیں۔ حریری اوکو ہوا علی کہتے ہیں کہ وہ حریر بنا یا کرتا تھا اور بچا کرتا تھا شمشیر حریری میں درسیان بھرو کی فوت ہوا اوکو سکی یہہ دو شعر کافی ہیں کیونکہ مقامات اوکو جو مشہور ہیں وہ کافی ہیں سے

قال العواذل ما هذا الغرام به امانتری الشعر في خذية قد بنتا
ومن اقام بارض وهي محببة فكيف يرسل عنها والريح

ابو الحسن علی

بن ابو الوفا سعد بن حسن بن علی بن عبد الواحد بن القاسم بن احمد بن مسهر موصی لقب اسکا ہند ب الدین وہ شاعر حاذق اور رئیس و سردار تھا اکثر شہروں و مصل میں پہلو خلفاء اور ملوک اور امراء کی مدح کی ہی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اسکا دیوان دو جلد دیکھا ہے اسنے اپنی دیوان میں ذکر کیا ہے کہ وہ اکثر شہر آمد میں پیدا ہوا یہ شعر چٹے کی تعریف میں اسکا ہے

والشمس مذ لقبوها بالغزالة اعطيه الرشاحدا من بونها البلق
ونقطته حياء كي تائها على المنايا بيعاج الرمل بالجدق
وهذا اولهين زامع سلم جانبها يوم الناطرة الا على فرق

اسی قصیدہ کی شعر کہڑی کی تعریف میں یہ ہیں

سودجوا فرها ببعض حجابها صبح تولد بين الصبح والغسق
ما طول ما طويت ظهرا لدحي وطول ما كرتت من منهل الفرق

در میان آخر ماہ صفر ۳۳۵ ہجری میں فوت ہوا

عمارہ

ابو محمد عمارہ ابن ابو الحسن علی بن زید ابن احمد بن محمد بن سلیمان بن ایوب حکمی ہمسایہ لقب حکم الدین شاعر مشہور

چوتھی صدی کی شاعر

مشہور ہی یہ شاعر قطان کی نسل سے ہی پیدائش اور اسکی مہب الخون میں ہوئی اسی
 جایی پرورش پاکر ۲۹۰ھ میں بالغ ہوا ستم جری میں در بیان زبید کی آیا و انسی
 قاسم بن اشتم ابن قلینہ حاکم مکہ شرفہا اللہ تعالیٰ فی دیا مصر کو اسکو پہنچ دیا ماہ
 ربیع الاول ۳۰۰ھ جری میں وہاں داخل ہوا اون ایام میں وہاں کا حاکم فایز بن ظافر
 اور وزیر صالح بن ازبک تھا اسکی مدح میں قصیدہ ہمیدہ اوسینے پڑھا اون دونوں
 نے اچھا صلہ اسکو دیا ۳۰۰ھ ماہ شوال تک وہاں تھا اسی تاریخ میں مصر چھوڑ کر
 مکہ کی طرف آیا پھر طرف زبید کی ماہ صفر ۳۰۱ھ میں گیا پھر حج کیا پھر اسکو قاسم
 حاکم مکہ نے دوسری دفعہ مصر میں قاصد بنا کر بھیجا پھر اوسینے وہاں جا کر مصر میں
 اختیار کر کے رہنا شروع کیا پھر نہ چھوڑا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اسکی تاریخ
 یمن میں دیکھا ہے کہ اوسینے اپنی شہر ماہ شعبان ۳۰۱ھ جری میں چھوڑی تھے وہ فقید
 اور شافعی المذہب شدید التعصب تھا سنت رسول اللہ پر بہت تعصب کرتا تھا اویب
 ماہ اور شاعر جید تھا۔ صالح اور اسکی بیٹوں نے اسپر بہت جہان کیا اور
 باوجود اختلاف عقیدہ کی اسکو صحبت میں رکھا کیونکہ وہ شخص بہت ظرفیہ لائق
 صحبت تھا اوسنے صالح اور اسکی بیٹی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اسکی تعریف
 تاریخ مینی ہی یہ شعر اوسنے کامل بن شاور کی حقین کہے ہیں وہ وزیر ہوا
 اذ الیسا ملک الزمان فخار ب وباعد اذ الرقتقع بالاقارب
 ولا تحتقر کید الضعیف فریبا نعمت الانعامی من معوم المقارب
 اذا کان راس المال عمرک فاحتد علیہ من الثنیۃ فی غیر واجب
 فبین اختلاف اللیل والصبح معک یکر علینا حیثۃ بالعجائب
 اور جب سلطان صلاح الدین رح بادشاہ ہوا اسکی مدح کی اوسنے اور اسکی بیست کی ہی

پہنسی صدیقی شاعر

مرح کی ادبی دیوان میں اوسکی مدین بہت بہت کثرت شعرا و سکی بہت اچھی ہیں۔ بعد ازاں
اوسنے چند مخدین سے اتفاق کر کے یہہ ارادہ کیا کہ ہر مصرعہ والوں کو سلطنت نصیب
کرسن اور اندیشہ میں حساب جمع کرنے اور تدبیر کرنے شروع کی یہہ خبر سلطان صلاح
کو گئی ائمہ آدمی سہر دار کس تجویز میں تھے از انجملہ ایک عمارہ یعنی بی تہا یہہ حال تاریخ
ابوالفتح الی تربہ میں خوب لکھہ چکا ہوں غرض کہ ہر دفعہ دوسری تاریخ رمضان ۱۰۸۰
کو قاہرہ میں اوسکو سولی دی گئی اوسکی تالیفات سی تاریخ مینی — اور کثرت عصرہ فی حجاز
وزرا مصریہ وغیرہ میں

ابن السواد

ابوالفرج علاء بن علی بن محمد بن علی بن احمد بن عسید اللہ و اعلیٰ معروف ابن سواد سی شاعر و کاتب
اور فاضل اور ظریف اور منسوط اور خاندانی آدمی تھا وہ بڑی خاندان کا آدمی ہی اوسنے
اپنی شہر شہور کنابہ میں علم بڑا شعر کہنا سیکھا یہہ ایک شعر اوسکا ہی ہے
یعینا بما ضمر المصلیٰ دماحت
رحاب منالک الیک مشوق
تین سو شعر کا یہ قصیدہ ہے ولادت ابن سواد کی واسطین در میان ششم بحری کی پنج پریم
اگر کی ہر چار شنبہ ششم بحری میں ہوئے

فخر الدین

ابونصویریہ بن سودد بن علی بن عسبہ المذاب بن شعیب لقب فخر الدین حاکم مکریت کا ایک
شام کی ترکوین سے ہی وہ بہت فاضل اور نیک خوا اور صاحب دیوان گدڑا ہی اوسکی بہت
رسالی اور شعر مشہور ہیں و دہیت اوسکی چھاتی بھی یہہ اوسکی شعر میں ہے

وما ذات طوق فی ضروع اراکۃ
لہارت تحت الذی و صدح
توامت بہا ایدی النوی و تمکنت
بہا خزقہ من اہلہا و تدرح

چہٹی صدیقی شاعر

۲۱۱

فخلت بزوراء المراق وعینہا
لحن الیہم کما ذر شارق
دلیح فی جنح الذبح و تنوح
و کادت بکتوم العمام تبوح
تالق برق اوتفسر ریح
بیدیش او سکی شہرجات میں ہوئی اوسجانی قتل ہوا در بیان شمشہ جری کی

ابو محمد عبد الجبار

بن ابی بکر بن محمد بن حدیس صقعی علامہ شاعر شہور ہی وہ شاعر ماہر گزرا ہی معانی دیدہ گو
الفاظ لغیبہ میں پروتا تھا یہ شعر اوسکی صفت بہر میں میں

ومطر دلا حیزاء بصیقل متنہ
صفا اعلنت للعین مافی خمیرہ
جریح باطوف اللعی کما جبری
علیہا شکی اوجا عہ مجزیرہ

شمشہ جری میں در بیان اندلس کی داخل ہوا متمدن ابن عباد کی مرج کی اوسنے اچانہام
اوسکو دیا اوسکا دیوان بہت بڑا ہی سب شعر حمد میں شمشہ جری میں خبریرہ ورقہ میں غنیمت

ابو نصر الفتح

بن محمد بن عبد اللہ سی صنف قلاید عقبان کا اوسکی چند تصانیف میں از انجملہ مذکرہ قلاید
عقبان ہی اس کتاب میں شعرا عرب شعروہ او کی حال کی ہر یک شخص کا حال ستوب اور

بخوبی بیان کیا ہی عبارت بہت اچھی سیح و مقفہ یہ مذکرہ مولوی ملوک العلی مدرس اول ہند
دہلی کی پاس موجود ہی مینے بھی دیکھا ہی بہت اچھی عبارت اوسکی ہی داخل تھا تو قابل اسکی ہی
کہ طلبا اوسکو پڑھا کریں۔ ایک کتاب سطح النفس ہی اس کتاب میں نوادرات اہل اندلس کے
اوسنے جمع کئی ہیں اس کتاب یکے تین نسخین ہیں۔ ایک کبری۔ دوسرا صغری۔

تیسرا واسطی وہ کتاب بہت مفید ہی لیکن افسوس کہ بانی نہیں جاتی قلیل الوجود ہوا ان کتابوں
اوسکی استعداد اور ملکہ معلوم ہوتا ہی کہ کیا کچھ ملکہ رکھتا تھا شمشہ جری میں در بیان شہر

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۲
مرکز شمس کی مقتول ہوا — حافظ ابو الخطاب بن دوحہ اپنی کتاب میں سبھی المطرب فی اشعار المل
المغرب میں لکھتا ہے کہ سینے اور سکی بہت دوستوں سے ملاقات کی ہی اور انہوں نے محبت اور سکی نصیحت
عجیبہ اور غریبہ کا حال خوب بیان کیا اور کہا کہ تالیف اور سکی مثل سحر اور آب شیرین کی تاثیر
رکھتی تھی وہ خندق میں اپنی کمر کی ذبح کیا گیا سلسلہ میں اور سکوا میر المؤمنین مذکور سینے
بہائی اسحاق بن یوسف تاشعین نے قتل کروایا تھا جبکہ ذکر ابو نضر مذکور نے قتل عیضاً
میں در بیان دیا ہے کہ کتاب کی کیا ہی یہ کتاب اوسیکے واسطے اوسنے تالیف کی ہی
تمام تہی چھٹی صدی اب ساتویں صدی شروع ہوتی ہے انشاء اللہ تعالیٰ

حصہ ساتواں صدی ساتویں

اس صدی میں اوس شاعر و کاتبان ہی جو ساتویں صدی میں فوت ہوئے

ابراہیم بن سہل

اسرائیلی اشعری یہودی اپنی زمانہ میں شاعر اندلس کا تھا وہ دنیا میں شعر کہیں در بیان
ہجری کی فوت ہوا یہ بیان ذہبی نے کتاب العبر میں کیا ہے اور سکی یہ شعر میں ہے

سل فی الظلام اخاك البدر عین
تدري الخوم کا ندی الودی خبری
ابیت احف بالشکوی اضر من
دمعی والشق ریای شرک العطر
حتی اخیل ائی شارب غل
بین الریاض و بین الکاس والتر

المہذب

اسعد ابن ماتی ابن حصین لقب اوس کا مہذب وہ دیار مصر میں دربار بادشاہی کا ناظر تھا
شعر اچھا کہتا تھا صلاح الدین بن ایوب کی تاریخ منظوم لکھ ہی اور کلیلہ و منہ بھی نظم میں
اوسنے تصنیف کی ہے صاحب دیوان ہی وہ دیوان لوگوں کی پسند اور ملکوں میں بہت ہی

ساتویں صدیکی شاعر

یہاں اوسکی شعر میں سے

تہکی قوافی الشعر لامية
بغتہا جہاں فسود تھا
لما علی وسوا من الفاظہا
طننہا حیث قصید تھا

شہہ جری میں فوت ہوا عمر اوسکی ہشتہ برس کی تھی اسنے ایک کتاب سنی فاشوش
احوال قراقوش میں لکھی ہے اوسمیں ایسی شہادہ ذکر کی ہیں کہ اوسے اس طرح بہت شکل سی
ہوتی ہے بلکہ ممکن نہیں کہ وقوع میں آوین اسکی ظاہر معلوم ہو سکی کہ وہ بائیں بنائی ہوئی
مبالغہ ہیں کیونکہ صلاح الدین کو بیشک رائی قراقوش پر بہت اعتماد تھا قراقوش ایک خادم
سلطان شیرکوہ کا تھا وہ ۹۶ھ میں فوت ہوا تھا

ابن عجمین

ابوالمحسن بن نصر بن عجمین انصاری لقب اوسکا شرف الدین دمشق کا رہنے والا
ادیب ہے اوسکا ایک دیوان شعر کا بہت شہور ہے شعر اوسکی بہت اچھی جو بہت بڑی میں
اوسکی شعر ایک اسلوب پر نہیں ہیں جو کہنے کا اوسکو بہت شوق تھا عزت آدمیوں کی بی
ڈالتا تھا ایک قصیدہ اوسنے تمام خلفاء اور روساء دمشق کی جو میں لکھی کہ اوسکا نام قراض
الاعراض رکھا ہے سلطان صلاح الدین نے اوسکو دمشق سے نکال دیا تھا کیونکہ وہ ہر ایک
بیلے لمس سے بڑھ جاتا تھا اور اوسکی جو لکھتا تھا جب وہ انسی نکال گیا شہر کی باہر نکلیں
شعر اوسنے بنائی ہے

نعلام بعد تراخا ثقہ
لو یخترم دنیا ولا سرقا
انقر المودن من بلاد کمر
امکان ینفی کل من صدقا

بہت شہر و زمین پہ عراق اور جزیرہ آذربایجان - خرسان - غزنہ - خوارزم ماوراء النہر ان
شہر و زمین پر کمرندوستان میں گیا پھر میں آیات تک وہاں رہا پھر مجاہد کی رستی سے

ساتویں صدی شاعر

۳۱۴

مصر میں گیا پھر دمشق میں چلا آیا جہانسی نکالا گیا تھا اور سکایا ہی دستور تھا ایک شہری دوسری شہر میں دوسری سیٹری میں پھر اگر کا تھا ان خلکان کتنی کی کہنے اور سکوار بل میں درمیان لٹے ہجری کی دیکھا تھا۔ علم لغت خوب جانتا تھا اور سکوت غرض کر نے سے کچھ غرض نہ تھے اسید اسلی اور سینے انبی دیوان کی تدوین نہیں کی کسی ہشتندی دمشق نے اور سکاد دیوان جمع بھی کرے مگر چھوٹا ہی دستاویز تھا اور اسکی نظم اور شاعر کی مقابل نہیں ہی سب لوگوں ہی بہت ظریف اور خوبصورت اور نیک کمر اور بڑا کما جی تھا ایک شعر اور سکایا بہت خوب ہی آہنیز انجی شعر کا جو جانب مشرق کی گیا تھا ذکر کر رہی وہ یہہ ہی سہ

اشقق قلب الشرف حتی کانتی افش فی سودا نہ عنینا العجرا
 ذہبی کتنی ہی کہ اور سکے دینداری میں تنگ ہی کیونکہ کئی ہی اصل اور سکے ذریعہ کی ہی یہہ ایک اور بلا دوران میں ہی دمشق میں بروز دوشنبہ نوین شعبان ۸۸۸ ہجری میں پیدا ہوا اور روز دوشنبہ متوین ربیع الاول ۹۳۸ ہجری کو دمشق ہی میں فوت ہوا اور سکے بہت شعر میں اصل مذکور ہیں یعنی فرایہ الدہر میں لکھے ہیں

البہار زمیر

بن محمد بن علی ابن یحیی صاحب نشی ابو الفضل اور ابو العلی از دی ہلبی کا بیہ شخص نشی تھا اور سکاد دیوان شہوری ہدایتش اور سینے درمیان ۸۸۸ ہجری کی کہ میں باہی۔ ملک صالح الخیم الدین کی دہلی بلا دمشق میں انشا لکھے جب وہ تسلط اور مالک سلطنت ہوا اور سکے بڑی عزت اور قدر کی پھر اور سکے اپنی بنایا جب ہوا اور سپر خفا ہو گیا اور نکلا دیا کیونکہ وہ دہی آدمی تھا اور سکے خیال فاسد بہت جلد آتی تھے اور وہم پر آدمی کو سزا دیتا تھا جلد عقدہ ہو جاتا تھا پھر وہ ملک ناصر حاکم شام کی خدمت میں گیا اور سینے دوان جاکر اور سکے مدح میں بہت کچھ لکھا ہی وہ شخص صاحب مروت اور خوبصورت نکلا آدمی تھا ماہ و بقیہ ۸۸۸ ہجری میں

ساتویں صدی کی شاعر

در میان مصر کے فوت ہوا اوسکی یہ شعر ہیں

وعد الزیارة طرفة المعلق	وبلا قلبی من جفون تنطق
انی لاهوی العرج حیث وجدته	واهم بالقد الرشیق واعشق
یا عاذلی انا من سمعت حدیثه	ففساك یجنوا ولعلک ترفق
لو كنت منا حیث تسمع اوتری	لرايت ثوب الصبر کیف یزق
ورایت الطف عاشقین تشاکبا	وعجبت من لا یحب ویعشق
السوی منی العذال عنک تصیل	وحیاته قلبی ارق واشفق

ابن الساعاتی

شاعر مشہوری اوسکا لقب بہار الدین اور نام علی بن محمد بن ابراہیم بن ہر دوز شقی فخری ہے
در میان عبر کی کہنہا ہی کہ وہ بڑا شاعر اور ذوقدار آدمی تھا اوسکا ایک دیوان ہے بیت
مشہوری دو جلد و نین ہی لوگوں کی پس بہت پایا جاتا ہے اوسمین بہت اچھی اچھی شعر
کہے ہیں اور ایک اور دیوان ہی اوسکا نام مقطعات نیل کہتا ہے شعر اوسکی یہ ہیں
لا تجزعن لامر سوف تدرکہ فلیس فی کل حین یجی الا مل
والبد فی کل شؤم لا لمنقصۃ بہ یصیرہا لا شمر یکمل
ماہ رمضان سنہ ہجری میں در میان قاہرہ کی فوت ہوا سچ مقلم میں فوت ہوا اکابر
چہہ ہنسنے دس دن کی عمر بائیں وہ قاہرہ میں پیدا ہوا تھا اوسکی یہ شعر ہیں
لله یوم فی سبوط ولیلۃ : : : :
وتبنأ و عمر اللیل فی علوایہ
والظل فی سلك الغصون کلؤلؤ
والطیر یقرأ والغدیر صحیفۃ
صرف الزمان باختلاک لا یفلط
وله بنو البدر فزع اسمط
رطب یصالحہ التیم فیقظ
والریح یکتب والغمام یختبط

ساتون صد کی شاعری ابن فارض

ابوخص عمر بن فارضی ابوالقاسم اوسکی کنیت ہی اور شرف الدین لقب غلام بیٹا علی ابن شہ
حموی مصری الاصل ہی وہ ایک بڑا صوفی تہا نظم اوسکی بہت اچھی ہی اوسکا دیوان
بہت مشہور ہی لوگوں کی پاس موجود ہی ایک نسخہ قلمی میری ہاتھ کا میری پاس ہی ہی
— اور ایک نسخہ میری استاد مولوی ملک العلی صاحب مدرس اول مدرسہ ملی
کی پاس ہی — اور ایک نسخہ بخط مگر صحیح اور خوش آخون شیر محمد صاحب نے اپنی ہاتھ
سے شاید لکھا تھا وہ حکیم یوسف خان صاحب کی پاس موجود ہی جو درمیان کوچہ جلیوں کے
رہتی ہیں اوسنے اپنی قصیدہ میں صوفیہ کل مضمون لکھے ہیں یہ دیوان بہت جابی
دستیاب ہوا ہی اول قصیدہ اوسکی دیوان کا یہ ہی اول کی شعر لکھتا ہوں
ارج التسم سوری من الزوراء سحرنا حیا متیت الاحیاء
اھدی لنا ادواح لجد عوفہ فلجمونہ متعبرا لارجاء
دروی احادیث الاحیاء مسندا عن اذخر باذاحر وسنحاء
فشکت من دیا حواشی بردہ وسرت حمیا البرد فی ادواء
چونکہ یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اور دیوان ہی اوسکا بہت جابی بری لہذا زیادہ شعر لکھنے کچھ
ضرور ہیں ایک شرح اوسکی قصیدہ تانیہ کی جناب مولوی ملک العلی مدرس اول کی پاس
موجود ہی لیکن اور شرح اوسکی مینی کوی نہیں دیکھ کرچہ سینے میں آیا کی کہ اوسکی
دیوان کی بہت شرحیں لوگوں نے لکھے ہیں — ابن فارض ماہ جاد الاول ۳۳۰ ہجری
میں چھپنے برس ایک مینے کم کا سو گرفت ہوا

شرح الشیوخ

شیخ شرف الدین عبد الغزیز بن محمد بن عبد المحسن الفارسی دمشقی پر حموی شافعی ادیب رای

ساتوین صدیکی شاعر

- ذہبی کہتا ہی کہ باب او سکا قاضی حیات کا تھا وہ ابن رفا مشہور تھا دمشق میں درمیان ۶۱۷
بحری کی پیدائش ہو علم اور ادب میں سیکھا وہ بہت ذکی آدمی تھا حافظ ہی او سکا وہ میں بہت
کچھ او سکو یاد تھا او سکی یہ شعر میں سے

سروری بساقیہ جاریہ	و وحیدی بجاریہ ساقیہ
مہات نشات علی جہا	کما ہی فی حُسنہا ناشیہ
علی الجسر حاکمہ بالعنا	وفی القلب امرؤ ناهیہ
تعالی علی المندلی نشرہا	یطیب بہ الند والغالیہ
واولت من الوصل اصناف	ما رجوت ولم تکفنی کافیہ
فواد ی علی رقیب ہا	یطانفہا عین الضافیہ
تقرب قلبی فارجو العلا	واجلس فی الدست والحاشیہ

ذہبی بحرین کہتا ہی کہ رمضان کی مہینہ ۶۲۲ بحری میں فوت ہوا

ابن بنیہ

شاعر مشہور ہی نام او سکا علی بن محمد بن بنیہ یہ شاعر بابر ظریف اور خوش گفتار تھا
نصیب میں درمیان ۶۲۱ بحری چہ سو اکیس کی فوت ہوا او سکی یہ شعر میں شعر اول بجا
الابابین سے لکھنا ہوں وہ یہ ہی سے یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

ورنی لای بطرفہ دجا نما	اھدی الشقام لمندف من نف
ارج شمیم میں یہ شعر او سکی کہے ہیں سے	
باکر صبو حک اھنی العیش باکرۃ	فقد تر نور فوق الایک طائرۃ
واللیل بحری الدار ی فی حجرۃ	کالروض یطفو علی نھار ازھرۃ

ملک افضل

سازوین بیک شاعر

۳۱۸

نام او سکاء علی اقب ملک افضل بن نور الدین بن سلطان صلاح الدین یوسف ابن نجم الدین ابوب
بن سادی بن مروان بن یعقوب بید اشیر او سکی گزیت میں ہوئی ملک افضل بڑا بیاض تھا
صلاح الدین کا تھا بعد مری سلطان صلاح الدین افضل مذکور ملک شام پر حکومت کرنی لگا
اور چھوٹا بہائی او سکاء غری عثمان ملک مصر پر قابض ہوا۔ اور ظاہر سلطنت حلب و اہلہا صلاح
الدین شہ میں فوت ہوا تھا جب ملک افضل نے دمشق میں بندہ دست خوب کر لیا او سوقت سستی
غریز اپنی بہائی سے پرغاش کا ارادہ کیا اسلئے غریر مذکور مصر سی لڑنے میں واپس علی معاملہ حوران
تک ایسی بہائی سی دمشق لینے آیا اس وقت میں ملک عادل بن جہان و دونو بکراج میں آگیا
اور قاضی فاضل کو سمجھا کہ دونو کی صلح کروائی۔ عباد کاتب کتاب برق سانی میں
لکھتا ہی کہ جب ان دونو بہائیوں میں صلح ہو گئی اور غریر نے کوچ کیا محاصرہ دمشق کا چھوڑ دیا
او سوقت میں ملک افضل کی خدمت میں گیا سستی مذکور ایک کہی پر بیٹھا ہوا تھا مجھسی کہنے لگا
کہ ای عباد میں نے چند شعر منظوم کئی ہیں چاہتا ہوں اپنی بہائی غریز کی تالیف قلم کی واپس لکھوں
نوبیس سی ہماری او سکی مفارقت ہی اس ناما میں ملاقات نہیں ہوئی اس الین ہو دی تو بہ
شعر لکھو وہ یہہ میں سے

تقضت بالتفرق من سنین	نظرتك نظرتي من بعد لسمع
مسافة قرب طرف من حين	وعض الدهر من أطراف عذر
تفرقت العيون من العيون	وعاد الي سيجته فاحري
لعبد الى الحشا عدم السكون	تبع الدهر لم شمع لوصيل
ربت جيش لعد في الكمين	ولا تندى جوش القرب

عباد کاتب نے کہا کہ واہ واہ جبابا لی بہت ہی خوب شعر کہتے ہیں تاریخ اس شخص کی مستوب
ابو الفدا لکھ چکا ہی لہذا اب حال چھوڑ کر ایک سانچہ تصور کر کی مثل اور شاعروں کی حال ضرور

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۹

کہا جانا ہی ملک افضل نے عبد الدین بری کی سماعت کی خطا چھا لکھتا تھا قلعہ مسیانچ
کیا یہ قلعہ شام میں دریا فرات پر بلاد روم کی طرف واقع ہی مدت تک وہاں رہا وہ شخص
بہت عادل اور عظیم اور سخی اور ادیب تھا مگر مذہب شیعہ رکھتا تھا سنیہ بحری میں در بیان
صغر اللہ کی فوت ہوا او کا شعر بہت اچھا ہوتا تھا جن ایام میں کہ ملک عادل او سکی چچا
اور عثمان غریز او سکی بہانی نے دمشق او سے چھین لیا او نہین ایام میں ملک ناصر کو
یہ شعر لکھتے تھے

مولائی ان ابا بکر و صاحبہ عثمان قد اخذ بالسيف حق علی
فانظر لی حظ هذا لسم کیف من الا و لخصلا ما من الا اول

مگر اوسنے بھی بہت اچھا جواب ان شعر و لکھا وہ یہہ میں سے

واقا کتابک یا بن یوسف معلنا بالود یخبر ان اصلک طاہر
غصبوا علیا حقہ اذ لم یکن عبد النبی لہ بشیر بناصر
ناصر فان عذا علیہ حسابہ والبشر فناصرک الامام الناصر

ملک ناصر

داؤد بن یحییٰ بن عادل حاکم کر جہان شہور بنام صلاح الدین ابو المظفر وہی کہتے ہیں کہ او
نہاد میں ابو الحسن قطیعی سی حدیث کی سماعت کی وہ خفی الذہب فاضل آدمی تھا سنا طرہ کو آ رہا تھا
اور ذکی برے سری کا تھا نظم بہت اچھی بتا تا سب خوبان اوسمین تہین بعد اپنی باک
دمشق کا مالک ہوا بعد ازاں او سکی چچا اشرف فی اوسی بی بی پھر اکیس برس تک سلطنت میں
ماہ حجاب الاول شیعہ بحری میں فوت ہوا بارہ دمشق کی ایک گانوں میں جسکو بویسا کہتے ہیں
پس لاجی والد کی مدفون ہوا یہ شعر او سکی میں شرح حال کی میں جو خلیفہ کے سامنے
بیان کرتا ہی

ساتویں کیمی شاعر

الحسن فی شرع المعالی ودینہا وانت الذی یغیری الیہ مواہبہ
 یالی اخوض الدود والد ومفقور ساریتہ مغبرۃ وسیاسہ
 ویاتیک غیری من بلاد قریبہ لہ الامن فیہا صاحب لا یجانبہ
 فیلقی دوف منک لمراتی مثله ویعطی ولا یخطی بما انا طالیہ
 ویظاہر من لا قد شک نظره فترجع والنقد الامانی صاحبہ

قاضی فاضل

ابوعلی عبد الرحیم بن قاضی اشرف ابن حسن علی ابن حسین بن حسن بن احمد ابن فرخ ابن احمد لمجی قفلا
 مولد او سکامصر معروف بنام قاضی فاضل لقب مجی الدین ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ذریہ ملک ناصر
 صلاح الدین کا تھا صنعت الشاکلی بہت خوب جاتا تھا تقدیر میں سے فوقیت لیکیا او سکی
 غرائب اور نوا در بہت ہیں۔ عماد اصفا یانے نے کتاب خردیہ کی در بیان اسکی شخص کے
 حتمین یہ لکھا ہی کہ وہ مالک تسلیم اور بیان گفتگو اور زبان کا تھا طبیعت بہت تیز دانا
 پر کہنے والا تھا بدیہہ گوئی میں اعجاز کرتا تھا فضل اوسمین جتنا پایا جاتا تھا بجز و اہل کے
 اور کسی میں نہیں سنا اگر و اہل او سکی زمانہ میں جیسا ہوتا تو وہ ہی او سکی طبیعت کی
 غبار میں روزا جاتا وہ مثل شریعت محمدیہ کی ماسخ جمیع شرایع شر و نظم کا تھا
 قیس سے زیادہ فصیح تھا۔ حاتم۔ اور عمر سی زیادہ جوانمرد سخی تھا اوسنے بروز
 ہوشنبہ پندرہویں ماہ جمادی الاول ۷۲۹ھ ہجری کو شہر عقیلان میں ولادت پائی
 ۔ اور جس روز ملک عادل مصر میں ایلینے بروز چار شنبہ ساتویں ماہ ربیع الاخر ۷۹۹ھ
 ہجری میں وفات پائی در میان ناہرہ کے۔ اس شاعر کا ذکر سہ صدی میں ہو سکتا ہیگا
 کا وہ قریب اسکی تھا کیونکہ ایک برس تک کچھ فرق نہیں صدی اول چہب جکی ہے وہ
 حرکت لکھانے میں مبتلا ہو کر فوت ہوا یہ شعر اس کے ہیں

ساتویں صدی کی شاعر

بالله قل للنیل عنی اسنی
لو اشف من ماء الفرات علیا
وسل الفواد فانی شامدا
انکان جفنی بالدموع نجیلا

ولہ العینا

واذ السعادة لا خطک عینہا
فرفا المخاوف کلہا امان
واضبطہا العیفا فی حبابل
واقمد بہا المجوزاء فی عیان

عوف ابن ملحجم شیبانی

عبد اللہ ابن معمر کہتا ہے کہ یہ عوف قبیلہ بنی سعد سے تھا اور شیبانی سوار اور سکی اور تھا
عوف مذکور ایک ادیب معدود شعراء و ظرفاء متاخرین سے گذرا ہے وہ صاحب
اور نوادر کا اور جاتی والا اخبار ایام عرب کی - طاہر ابن حصین بن صعب نے اپنی صحبت
و اسطی خاص اور سکو خاص کر لیا تھا سفر اور حضر دونوں میں اپنی ساتھ رکھتا تھا جب سفر
کرنا اور سکو ساتھ لیتا وہ قصہ اور کہانی اور سکی ہمراہ سفر میں کہا کرتا اور جب کہیں آتا
کرتا وہ صاحبت میں رہتا علم اور درس و تدریس کا بازار گرم رکھتا طاہر ابن حصین
ادیب اور شاعر تھا علم ادب کو بہت دوست رکھتا تھا اہل ادب کے بھی بڑی عزت کرتا تھا وہ
بہشتیہ حران کا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ اس عین کا تھا قیث بن برہہ کا ہمراہ طاہر
وہ رہا اوسینے اور سکو نہ چھوڑا اگر کچھ خوف اوسینے اپنی وطن جانی کی درخواست کی طاہر
اور سکو بہت انعام دیا کرتا تھا یہاں تک کہ وہ بڑا مالدار ہو گیا جب طاہر نے وفات
پائی شاعر مذکور نے جانا کہ اب میری مجلس جوئی اپنی کنی اور رشتہ دار خین چلا جاؤ گا
لیکن عبد اللہ بن طاہر جب بجائی اور سکی گدی نشین ہوا اوسینے یہ مثل اپنی باپ کے
اپنی صحبت میں ہر دم رکھنا شروع کیا اور اپنی باپ کی وقت سے بے زیادہ اور سکو
رتہ دیا عبد اللہ مذکور ایام عرب خوب جانتا تھا علم ادب بھی اور سکو بہت تھا ہر چند شاعر

ساتویں جہد کی شاعر

۳۲۲

مذکورہ بہت تدبیر انہی چٹنے اور خلاصی کی کہ پہلے پیش رفت نہ گئی یہاں تک کہ عبداللہ بن ظاہر عراق سے خراسان کو چلا ہوا اور اسکی عوف مذکور موافق عادت کی تہا جب رسی کی اوپر گئی اوسجائی ایک درخت پر قمری در دناک آواز سی بول رہی تھے عبداللہ مذکور نے عوف سے کہا کہ ای ابن بلج کیا غب قمری بولتی ہی اسکی آواز تو سننے نہ سینے پہر ایک شعر نہی کا عبد اللہ کی یاد آیا وہ پڑھا اور کہا کہ اسی پر شعرا عوف تو بھی بنا اوسنے کہا کہ میں بوڈ ہا مس ہوں فی البدیہہ مجھی کیا تم کہلاتے ہو میں نہی کا مقابلہ نہیں کر سکتا عبد اللہ نہی کہا کہ تجھ کو میری باب ظاہر کی قسم تو شعر کہہ اوسوقت عوف نے یہ شعر کہے ان شعروں میں اپنی وطن اور احباب کو یاد کر کی اوکئی ہجرت اور مفارقت بیان کی اور خوب رویا وہ یہ ہیں ۔

ای کل یوم غربة و تدرح	اما للنی من دینہ فتریح
لقد طلع البین المثلث رکابی	فهل اربین البین وهو طلیح
وارق بالری نو ح حصا مة	صحت وذو النوح الحزین ینوح
علی انہا باحت ولو تذر عبدا	ولخت واسراب الدموع سنج

یہ شعر بہت ہیں ارج شمیم میں تمام لکھے ہوئے ہیں جسکا دل چاہی اوس کتاب میں لیکھ لیوی بعد سنے ان اشعار کی عبد اللہ کی بھی اتنی بہر آئی جب یہ شعر سینے ۔ فوراً حکم دیا کہ ای ابن بلج تو اپنی کہنے اور وطن میں ہوا جب تک تو نہ آو گیکامیں اسی جا مقیم رہو کنا کیو کہ مجھ کو بھی بہت محبت ہی اب میں تجھ کو روک نہیں سکتا اور حکم دیا تیس ہزار درہم اوسکو دوس حال میں بھی اوسنے شعر کہے ہیں لیکن عجب برغیب تھا کہ ابھی اپنی وطن کو نہ پہونچا تھا کہ راہ میں فوت ہوا

عبد الحکم

ساتون صد کی شاعر

۳۲۳

ابو محمد عبد الحکم ابن ابی اسحاق ابراہیم بن منصور بن سلم خطیب علم مصر کا بعد وفات اپنی والدہ کی اس عہدہ پر شرف ہوا اس کی خطی بہت اچھی اور شعر لطیف ہیں عادی بن جریر معروف ابن اخی کی حقین اون نے بہت اچھی شعر کہے ہیں وہ بیت المال کا منشی تھا مصر میں کسی مقام سے کبڑا تھا مانتہ اس کا ٹوٹ کیا تھا یہ شعر اوسنے کہے تھے

ان العاد بن جبریل اخی علم لہ بد اصبحت مذمومة الاثر
تاخر القطع عنوا دھی سارقہ فجاءها الکسر لیستقصی عن العبر
سوار اسکی اور شعر یہی اسکی بہت مادی ہیں۔ جب وزیر صفی الدین ابو محمد عبد الباقی بن علی معروف ابن شکر وزیر ملک عادل بن ایوب بنی اسکو عہدہ خطابت سے موقوف کیا اس وقت یہ شعر اوسنے کہے تھے

فلا ی باب غیر بابک ارجع وبائی جو دیگر جو دک اطمع
سدت علی مسالکی ومذاہبی الا الیک ندلنی ما اضنع
فکما ثما الا لواب بابک وحده وکانتا انت الخلیفة اجمع
یہ اپنی جو رو کی حقین کہے ہیں

ستوت وجهها بکف علیہ شبک النعش وهو تجلی عروسا
قلت لمریض عنک سترک شیئا ومتی غطت الشباك الشمس

ولہ

وما دبة تنابها فی لذارۃ یخیل لی انا علی الماء نوم
فن فوقنا الافلاك والفلک تحتنا نفی تلک امار وفیتک الحجم

ولہ

علی مہل نفی الاحوال ریش الخشی ان تضام وانت لیث

ساتویں صد کی شاعر

بصرہ اقامت فانت نیل وان سدت الشام فانت غیش
ولادت اوسکی رات کو ایٹوار کی اینٹوں میں جادی اختر شہ جری کو ہوئی — اٹھائیسویں
شعبان ۱۱۳ شہ جری کو مصر میں فوت ہوا شیخ مقلم میں مدفون ہوا

ابو اسحاق

ابو اسحاق ابراہیم بن نصر بن عسکر لقب اوسکا ظہیر الدین قاضی اسلامیہ کا فقیہ شافعی سیل
ہی — ابن زہبی نے اپنی تاریخ میں اوسکا ذکر یوں کیا ہے کہ وہ ہشند کان موصل سی ہی
— قاضی ابو عبد اللہ حسین بن نصر بن خمیس موصلی سی علم فقہ اوسینے موصل میں پڑھا اور
حدیث کی بھی اوس سی سے سماعت کی بغداد میں اگر بہت لوگوں سے سماعت کی پھر اپنے
شہر کیریف مراجعت کر گیا وہاں جاکر ایک کانوسلاسیہ کا قاضی ہوا یہ ایک کانودیشہا
موصل سی ہی وہ فقیہ فاضل تھا اصل اوسکی عراق ہی مدرسہ نظامیہ میں درسیان بغداد
کی علم تحصیل کیا اور حدیث کی سماعت کی اور روایت بھی حدیث کی بہت کی لیکن نظم اور شعر
گوئی اوس پر غالب تھے یہ شعر اوسکی ہیں —

عذر فلیس العذر من شیتی
وبلسرات التی ولت
وعقدتہ المیثاق ما حلت

لا تنسبونی یا ثقاتی الے
اقتمت بالذاهب من عیشنا
اتی علی عهد کمر احل

ولہ ایضاً

وقلت آخر لو یلزم من الکدر
نفعا اذا هی لو غطر علی الاشر
یداه من بعد طول المثل بالبد
یہزها وهو محتاج لی القدر

جود الکریہ اذا ما کان من عدۃ
ان السائم لا یجدی بوارقوا
وما طلی لو مد مذموم و اسحت
یاد وعاۃ الجو ولا یعتب علی رجل

ساتوین صدیقی شاعر

ابوالبرکات ابن سبتونی نے تاریخ اربل میں اوسکا ذکر کیا ہی بہت تعریف اوسکی کی ہی اور جہ قطعاً
اور کتابت جو اُن دونوں میں جاری تھے وہ میں نے لکھ میں اور عماد کاتب خرمیدہ میں کتبنا ہی
کہ وہ جو ان فاضل تھا اوسکی یہ شعر میں ہے

اقول له صلتی فیعرف وجهها کما تثنی ادعوه لفعل محرم
فان کان خوف لا اثر لکبره وصلتی فمن اعظم الا نام قتله مسلّم
بروز جبرائیل تیسری تاریخ ماہ ربیع الثانی ہجری کو سلامت میں فوت ہوا

ابوالعباس

ابوالعباس احمد بن ابوالقاسم عبد الغنی بن احمد بن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم بن علی مالکی فطری
شہر بنیام نفیس وہ ادیب تھا اوسکا ایک دیوان بھی بہت اچھی مضامین اور میں میں قصیدہ
یہ امیر خلع الدین والی دہا طکی مرج گزری ہے

قل للحبیب اطلت صدرك وجعلت قتلی فیہ وکدک
ان شئت ان اسلو فرّة علی قلبی فھندک
اخلفت حتی فی زیارتنا بطیف منک وعدک
وان نقضت علی عھدک وحشای لما دقت بر د ک
واحرقت یا ثمر الحبیب لما طلبت الیک شھدک
وشھدت انی ظالم وقد عایت قدک
انظرن غصن البان یحیی امر یجدع التفاح الحامی
ام فلت اس غدارک المشون یحیی منک وردک
کلا والذی حبلى الهوى مولای حتی صبرت عبدک

ساتوین صد کی شاعر
 انقدر ان تکران کجاست علی
 وحقک ما علی اضرت منها

وله

لنیراته فی اللیل انی تحرق علی الضیف ان البطا واتی تلویب
 وماض من یشتو الاضواء ناره اذا هو لم یزل بال المهلب
 عما کانت کتبا کی که من اوستی دایره بین مانتا دون ایام من کتبا مصر کی لشکر کاشی تها او نیز
 وه مدیانی گروه کی مذہب نصاری کتبا تها ابتدا و سلطت سلطان صلاح الدین من سلمان
 هو السوء مذکور انی جان بکار ذریعہ فی الدین ذکر کر پوشیدہ مصری بہاگ شہر حلب من علایا تها
 سلطان ملک طاهر کی پاس باوقات فی سنج جاودی الاول سلسلہ تک مقیم رہا اس تاریخ من
 بروز کشیدہ بائستہ بر کسا سو کرفت هوا

النبھا

ابو السعادات احمد بن محمد بن موسی بن منصور بن عبد الغزیز بن وہب بن تہان بن سوار بن عبد
 بن رفیع بن ریح بن بیان سلمی بخاوی تہذیب شافعی معروف بنام بہا و فقیہ تها اس شخص فی
 علم خلاف من ہی کلام کئی من مکر و سپر علم ادب اور شعر غالب تها او سکی سبب مشہور
 ملک کی خدمت کی اور انعام ایچہ بائی ملکون من بہا بزرگون کی مدح کی او سکی شعر گوگوں
 پس بیت من تصیدی او قطعی بہت او سکی سوجہ من مکر معلوم نہیں کہ او سکا دیوان ہی جمع
 ہو ہی یا اشعار متفرقہ بڑی رہی ان علما کتبا کی کہ چنے دمشق کی کتب میں ایک دیوان است
 بڑی حلد کا دیکھا ہی شاید او سکا ہو یہ او سکی شعر قاضی کمال الدین شہر وزی کی مدح میں
 وهو اک ما خطر السلو مبا له وکلا مت اعلم فی العظام بحالہ
 ومتی وشی واش الیک باتہ سال حواک فذاک من عذالہ
 اولیس الکلف المعنی شاہد من حالہ یفنیک عن لسا له

ساتویں صد کی شاعر

حیات تو بے سقامہ و ہمت
 افسرۃ سبقت لہ ام خلتہ
 بالبحائب من اسیر داما
 بانی داعی نایل لحاظہ
 ریان من ماء الشبۃ والصبا
 لیری النواطر فی مراكبہ
 کفنا عین کمالہ فی نقہ
 کتاب العذائ علی صحیفۃ خذہ
 فساد طرۃ کلیل صدودہ
 او سکی اچلی جی شعر مشہور من ولادت او سکی ۳۳۳ھ میں سوئی اور اوایل ۳۳۳ھ میں دہلی
 سنجا کی فوت ہوا

ابن خلکان

قاضی القضاۃ مصر کا ابو العباس احمد بن محمد بن ابراہیم بن ابی بکر ابن خلکان بن تاوک ابن عبد
 بن شاکل بن حسین ابن ملک بن جعفر بن یحییٰ ابن خالد بن بریک قوم سی برکی تھا۔ اسکی مالیز
 استوی نے طبقات میں لکھا ہے کہ وہ فقیہ تھا اور ابن میں دربان ششم ہجری کی پیدا ہوا
 بعد انتقال بانی اپنی والد کی موصی میں آیا۔ شیخ کمال الدین ابو یونس کے مدرس میں
 موجود ہوا قاضی طلب سی علم فقہ پڑھا۔ ابن نعیش سے علم نحو سیکھا پھر دمشق میں آیا ابن
 صلاح سی کچھ علم سیکھا پھر دربان ششم ہجری کی دمشق کا قاضی ہوا پھر مغرول ہوا پھر قاضی
 ہوا پھر مغرول ہوا دوسری دفعہ مغرول ہی رہا مدرسہ ارمیتہ کا مدرس ہو گیا۔ حافظ دہی
 نے صریح ابن کا حال لکھا ہے بہت تعریف اور سکی کی ہی اور لکھا ہے کہ وہ شخص نیک و دیندار سی

ساتویں صدی کے شاعر

۳۲۹

ذی وقر آدمی تھا اوسکی تعلیمات سی ایک تاریخ و فیات الامیان بہت مشہور ہی بہت کتب ہند
میں بہت عجائی پر موجود ہی اب ولایت میں چاہی ہی چاہیہ ایک نہ جہا یہ کا
ڈاکٹر اسپنر صاحب کی پس موجود ہی — ابن حمہ فی کتاب ثمرات الادوارق میں لکھا ہی
کہ شیخ ابو العباس حسن برت تھا کسی لڑکی بادشاہ کی کو وہ جا کر تھا
یہ عشق اوسکا بہت مشہور ہو گیا تھا جب یہ بات پہوٹ نکلی اوس بادشاہ زادی کو
حکم ہوا کہ سوار ہو کر یہ اوسقت ابن خلکان نے اوس لڑکی کی واپسی یہ شعر لکھ کر

سہجہ وہ یہہ میں سے

یا سادتی انی تغت وحقکم	فی جبکہ منکر یا سدم طلب
ان لوجہ و ابالوصل تقطعا	واریتہری و غرطہ محبتی
لا تغوا حق القریۃ ان تری	یوم الخیس جا لکر فی المركب
لو کنت تعلم یا حبیبی ما الذی	القاء من مکد اذ امر ترکب
لرحمتی ودرت لی من حالہ	کولاک لربک حلما من مذہبی
قما بوجہک و هو بدرا طالع	ولیل طرنک اتی کا الغیب
و بقامۃ لک کا القصب رکبت	اخطارہا فی اللعب اصعب مرکب
لو لوارکن فی ریبۃ ارعی لہا	العہد القد یوضایۃ للانصب
لہکتک ستیری فی ہواک و لذلی	خلع العذار وان الخ صوبی
لکن حبت بان یقول عواذ لی	قد جن ہذا الشیخ فی حدی الصبی
فارحم فذبتک حجة قد قاربت	کشف القناع بحق ذیالک للشیخ

قاضی جلال الدین ابن عبد القادر گیلانی کہتا ہی کہ جس بادشاہ زادی کو قاضی شمس الدین
ابن خلکان جا کر تھا وہ ملک مسعود بن ملک زاہر تھا اوسکی محبت میں تمام ہو گیا تھا کہتا ہی

ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۰

کہ ایک شب میں شمس الدین ابن خلکان کی پس رہا اوسنے اپنے معشوق مذکور کا حال
ایک کہنا شروع کیا کہ سب آدمی چلی ہی گئی رات بہت ہو چکی مگر اس کا قصہ ہی تمام نہوا
آخر کو اپنا پوستین بچھو اوڑنا دیا اور کہا کہ آج کی شب میری پس تم رہو اور آپ ایک
حوض کی گولہ گھومتا جاتا تھا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا یہ

انا واللہ سالک
اواری القامة الی

یہاں تک کہ صبح ہو گئی اوس پہلی دانشمند ایک لحظہ نہ لی طرح کا اوس لڑکی کی
معشوق میں جو رہتا تھا استوی کہتا ہی کہ ابن خلکان مذکور برزخہ شکیلی وقت چیسو ہوا
رجب شہری من فوت ہوا درہ حصیہ میں

ابن اسرائیل

نجم الدین محمد بن ہوا بن اسرائیل بن حصر ابن اسرائیل شیبانی دمشقی وہ ادیب بارع اور
فقیہ کامل تھا ہمیشہ شخص مصنف مقامات حریری کا دوست تھا اگر اوس میں یہ عیب نہ ہوتا
کہ یہی محدث ہو جاتا تھا اور کبھی سلمان توسلیک پڑی قد کا آدمی تھا جو دہویں ماہ ربیع الآخر شہ
ہجری میں جو ہتر برس کا ہو کر فوت ہوا اوس کی یہ نظم یہ ہے

ماضر طیفک حین زار و سادتی
لوکان ساح مقلتی برقاد
ماذ الہوی عما کنت اعدا
قد ما قن حبرنی عنہ و تنوا
ہدی ہوی کان عقلیہ لا بصری
علا لحن تلاقینا ہول الحالی

ابن یوسف بن ہوا

شاعر مشہور ہی دہنی کہتا ہی کہ وہ بڑا شاعر شہزادہ دولت نامہ کیا تھا اوس کی شعر بہت اچھی
اور معانی طریقہ میں ہے

ساتوین صدیقی شاعر

ومن القللى اتنى ارجو العسا
بعد وثبتت تحتى وتروح
او اطلب الاحباب بين معاهد
قد صناع فيها زندها والشيخ

وله

فعاطنى الصهباء مشموله
عذرانا الواشون فوامر
واكثر احاديث الهوى بيننا
نفى خلال الروض بماسر

وله

وشادن كلما مروت به
لحق قلبى له ويضطرب
قد قمت بالقلب فى هواه خلنا
داثا قمت بالذى يحب
وہاہ شہان شہبہ جری میں شتر برس سی زیادہ کا ہو کر فوت ہوا

سیف الدین

سیف الدین ابن مشید امیر کبیر کنیت اوسکی ابو الحسن نام علی ابن عمر بن قزل ترکا بی
صاحب دیوان شہور کا ہی اوسکی نظم بہت اچھی ہی شہبہ جری میں پیدا ہوا دریا
سور کی بہر شعر اوسکی بہت اچھی میں

وانا الى وكاس الراح فى يده
فخلت من لطفه ان التيسيرى
لا يدرك الراح معنى من شاملا
والشمس لا ينفى ان يدرك القرا
دشوق میں دسویں محرم شہبہ جری میں فوت ہوا پہاڑ فاستون کی بچی مدفون ہوا

ابن سبا

ملک قاضی ابوالقاسم متہ اللہ بن حفصہ مصری ادیب و شاعر دیوان شہور کا ہی علم ادب میں
اوسکی تصنیفات بہت ہیں اوسنے کتاب الجیوان جامعہ کا اختصار کر کے اوسکا نام روح الجیوان
رکھا ہی یہ نام بہت لطیف ہی لکھی ہیں ری سے علم نحو پڑا اور شریف خلیل ابو عاصم سلمی سے

ساتوین صدیقی شاعر

علم حدیث سیکھا مدت تک منشی گری کرتا رہا خطوط اوسکے بہت اچھی ہوتے تھے شریعت خوب اوسکی تھی اور نظم اوسکی سب اچھی ہوتے تھے رمضان منظم ششمہ ہجری میں ساہیو سکا ہو کر فوت ہوا اوسکی یہ شعر میں سے

ان كنت ترغب في لقانا فلقنا
لا يشربون سوى الدماء مدامه
واذ الحسام عبرك عنا لهم
متورعين فان بدت شمس القبحي
ليشكو النهار خيولهم من نفعها
يهد فقيد بهت بثر لحي

يوم الهياج اذا تشاجرت القنا
اذ ينشعون من الاسنه سوهنا
خلعوا نفق سحر على ذاك العنا
جعلوا العجاج لها رداء اذكنا
والليل ليشكوا من وجوههم السا

ابو دریا قوت

رومی پروردی صاحب تصانیف آدیہ کا اوسینے یار رخ اور علم انساب اور جغرافیہ تصنیف بہت کتابیں کی ہیں اوسکا شعر بہت اچھا ہوتا تھا

یا قرا احبدر حتی استوی
کانما عیني لشمس الضحی

فزادہ حسنًا وزادت هموم
فندقطه طریا بالحق مر

وله

هذا اليك خلاصتي وصورتي
ومن القلوب على القلوب شوقا

قبل اللقاء تقارف الاذواح
يشهدن قبل تشاهد الاشباح

فہمیں کتاب بر میں لکھتا ہوں کہ ابو دریا قوت ماہ رمضان ۱۲۶۶ھ ہجری میں فوت ہوا

ابن خمی

شہاب الدین محمد بن عبد المنعم بن محمد النضاری قمی بصری شاعر شہسورہی وہ اپنی وقت کا

ساتویں صدی کی شاعر

علم و در نظم کا تصور کیا جاتا ہی - ذہنی کہنای کہ اوسینے جامع نردی حدیث میں علی ابن النباب
پڑھی ماہ رجب ششم ہجری میں یاسی بر سر کا ہو گرفت ہوا اوسکی ہر شعر میں سے

مما طلبا ليس لي في عبدة ادب	اليك آل التقصى وانتهى الطلب
وما طمحت لمداى اولمستع	كلا لمعنى الى عليك ينشعب
وما ارا في اهلك ان تواصلني	حسبي علوا بالي فيك مكتتب
لكن تنازع شوق تالدة ادب	فاطلب الوصل لما تنصف الادب
ولست ابرح في الحالين ذا قلن	نادود شوق له في اضلعي احب

ابو فضل زمير

ابو الفضل زمير بن محمد بن علی بن محبی بن حسن بن جعفر بن منصور بن عاصم پہلوی شکی لقب و کا بہاد
الدین کا تبدیلی وقت کی فضلا دین سے شمار کیا جاتا ہی اور بی ایچ نظم اور شراو خط
کہتا تھا بی زیادہ حرمت میں تھا ملک جلال نجم الدین ابو الفتح ایوب بن ملک بن
کامل کی خدمت میں درمیان بلاد مصر کی تھا اوسکی خدمت میں بلاد مشرق کو کوچ کیا وہاں اتفاق
جب تک کہ ملک صالح نے شہر دمشق فتح کیا پھر اوسکی پاس بلا گیا اوسکی پاس جب تک رہا کہ
وہ حال جو ملک صالح پر گذر انشکر اوسکا پھر گیا اور دمشق اوسکی ہاتھ سے نکل گئی وہ فاطمہ بن
نہا اور اوسکی چھائی بیٹی ملک ناصر اور دھاکم کر حبتان بی اوسکو بکر گرفتہ کرکے قید کیا
اون ایام میں بہاد الدین زمیر مذکور فاطمہ بن اکر اپنی صاحب کی حفاظت امور کی واسطے
مقیم ہو کسی سے نہ ملا کسی حال پر وہ رہا یہاں تک کہ ملک صالح نے قید سے فاطمہ کو پھر مصر کے
شہر فتح گئی پھر اوسکی خدمت میں جا موجود ہوا یہ حال آخر ماہ ذیقعد ۵۸۶ ہجری میں ہوا -
ابن خلکان کہتا ہی کہ اون ایام میں قاہرہ میں موجود تھا اور مجبوراً اشتیاق اوسکی شعر میں
اور ملاپ کا تھا اتفاق سے میری اوسکی عفات ہوئی جو کچھ کہہ میں نے اوسکی خوبیاں سنیں تھیں

ساقون صد کشتی شاعر

اولی زیاده یا یوده بہت ریاضت کرتا تھا اپنی آقا کی بات کو بہت چہا تا تھا کوئی واقف نہ
ہو سکتا تھا اوسینے بہت شعر جو سنا دی از انجملہ یہ ہیں :-

یا روضۃ الحسن	فما علیک ضنیر
فہل رایت روضۃ	لیس بھ ازہیر
کیف خلاصی من ہوی	سازج روجی واختلط
وتائے اقبض فی	حتیٰ لہ ذما انبسط
یابد ران رعت بہ	تشیہا رمت شطط
ودعہ باغضن النقا	مانت من ذالک النمط
قام عذری وجہہ	عند عذولی ولبسط
لہ اے قلم	لو او ذالک الصدغ خط
ویا لہ من عجب	فی خدہ کیف نقط
میثی ملتفتا	فہل رایت الطبی قط
ما فیہ من عیب سوی	فتور جفنیہ فقط
یا قدر السعد الذی	نجی لہ قدہبط
یا ما فی حلوالہ	وما فی مزل الخبط
خاشاک ان ترضی بان	امرت فی الحب غلط

یہ شعر اوسینے خود پڑھ کر سنائے

انا ذازہدیک لیس	الاجود کفک لی مزینہ
اھوی جمیل الذکر عنک	کما نماھولی بٹینہ
یفا سال نفسیک عن	ودادی انہ فیہ جھینہ

ساتویں صد کی شاعر ولد النضا

وانت یا نوح عینہ کہ تشریب من قلبی وما اذ بلك
مالك فی حنك من مشبه ما تفر فی العالم ما تترك
شعر اوسکی بہت لطیف ہیں اوسینے اپنی دیوان کی بڑائی کی اجازت دی وہ بہت جاہی موجود
ہی۔ ابن خلکان یہ بھی کہتا ہے کہ بیمار الدین مذکور نے مجھ کو کہا کہ میں باجوہن ماہ دسمبر ۸۱۰
ہجری میں درمیان مکہ کے پیدا ہوا اور ایک دفعہ کہا کہ دادی قری میں میں پیدا ہوا تھا وہ
بھی قریح مکہ کی واقع ہی ابن خلکان کہتا ہے چونکہ میں شخص زندہ تھا اسلئے میں تاریخ وفات
نہیں لکھ سکا مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ قاہرہ میں جب تھا اوسکو ایسا رن عظیم ہوا تھا جسکی
کی زندگی کی توقع نہیں رہتی یہ مرض بروز جمعرات جو میون ماہ شوال ۸۱۰ ہجری میں اوسکو
شروع ہوا تھا باقی حال معلوم نہیں فقط

شاعر غیلانی

ابوالفرغظہ ابن ابراہیم بن جاعہ بن علی بن سائی بن احمد بن ہامض بن عبد الرزاق شاعر
غیلانی حبشی مذہب کا لقب اوسکا سونق الدین شاعر مشہور مصر کا ہی وہ ادیب اور عرص
اور شاعر جدید تھا اوسینے علم عروض میں ایک کتاب مختصر بہت اچھی تصنیف کی ہے اوسکا دیوان
ہی مگر انھوں نے انداز تھا یہ شعر اوسکے ہیں ۵

قالوا عشقت وانت اعجمی صبیًا کھیل الطرف الہی
وحلہ ما عا ینتہا نقول تدشغلک وھما
فاجبت الی موسیٰ سوئے العشق العینا وفھما
اھوی لجنابہ السماع ولا اری ذات المسما
جب وزیر صنی الدین ملک شام سی عود کر کے طرف مصر کی آیا بہت اوسکا دوست بطور استقبال اور

ساتویں صدی کی شاعر

اور ملاقات کی اوسی اپنی گویا ایک مقام شمشیری بر لئی اس شاعر اندھی نے یہ شعر کہہ بیچے تھے
انہیں اپنی نہ حاضر ہو سکا معقول عذریاں کیا ہی سے

قالوا بالخشى سدا على عجل تلقى الوزير جميعا من ذوى الوتب
ولم يدر ايها الاممى نقلت لهر لو اخش من تقب القى ولا نصب
وانما النار فى قلبى لو حشته فحقت اجمع بين النار والحشب
پیدا ہونے والے کی باپ بچہ تاریخ ماہ جاد والا خسر شکستہ بحر یمن ہوئی وقت صبح ہفتہ کی روز نوین
محررم کو شکستہ بحر یمن فوت ہوا نقط

ابو یوسف یعقوب

ابن صابر بن بركات بن عمار بن علی بن حسین بن علی بن حوثره لقب اوسکا نجم الدین شاعر شہابی
گوینے والی اوسکو غرب آتی تھی اس صفت میں اوسکو بے فروقتی تھی یہاں شاعر میں
قبلت وجنتہ فالوی جیدہ فحلا و مال بطفه التیاس
فانهل من حذیه فوق عذاره صدق یحاکى الطل فوق الاس
کھانہ استقطرت ورد خلدی بتصاعد الزفرات لمن نفا سی
جب اوسکی ولادت کا حال پوچھا گیا کہہ لگا کہ وہ پہر کی وقت بروز وہ شنبہ جو تھی مسر شنبہ
بحری میں پیدا ہوا تھا - اور اٹھائیسویں تاریخ ماہ صفر شکستہ بحر یمن درمیان بغداد کے
بروز جمعہ فوت ہوا

ابو المحاسن یوسف

بن اسماعیل بن علی بن احمد بن حسین ابن ابراہیم معروف الشوالق اوسکا شہاب الدین کو نو کا
رہنی والا حلب میں پیدا ہوا وہیں پرورش پائی وہ ادیب اور فاضل عالم علم عروض اور
تانیہ کا تھا عرب شاعر تھا اوسی جو شعر ہوا ہی نادر ہوا ہی و دیت اور شک کہتا تھا اوسکا دہرا

ساتوین عید کی شاعر

شعر کا بہت بڑا ہی چار جلد و نین لکھا جاتا ہے حلب کی باشندوں کا سال باس پہنا کرتا تھا
 شیخ تاج الدین ابو القاسم احمد بن نیتہ بن سعد احمد بن سعید بن سعد بن مقلد معمر بن
 ابن جبرانی جلی بخوی لغوی کی صحبت میں بہت راکر تا تھا اوسے سسی علم ادب اوسے
 سیکھا اور بہت نفع پایا ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ میرا یار تھا ایک مجلس میں میں اور
 وہ بیٹھ کر ادھر اور ادھر کی قصہ کہانی علم ادب کی گفتگو کیا کرتے تھے اول دفعہ
 اوسنے مجھ کو اپنی یہ شعر سنائے

ہاتیک یا صاح ریالعلم	فاشدتک اللہ فخرج می
وانزل بنا بدین بیت القفا	فقد عدت اہلۃ المربع
حتی نطیل الیوم وقفا علی	الساکن او عطفاً علی الموضع

اشعار اوسکی ابن خلکان نے بہت لکھے ہیں جو چاہی اوسکو مطالعہ کریں یہ شاعر
 بڑا علونہ بہت شیخ میں رکھتا تھا پیدائش اوسکی بروز چہار شنبہ بابیسوین ثوال
 شنبہ ہجری میں ہوئی بروز دوشنبہ ساتوین رجب شنبہ ہجری میں در بیان
 حلب کی فوت ہوا

نصر اللہ

نصر اللہ بن ہبۃ اللہ بن عبد الباقی بن ہبۃ اللہ بن حسن بن یحییٰ بن علی فخر القضاۃ
 ابو الفتح فغاری خفی کاتب معروف بکنت ابن لصاۃ ادیب اور ظریف فقیہ اور مکرم
 تھا اوسکی شہرت ابھی میں یہ شعر طرافت کی ہیں

وعلق بعیش تعلقتہ	قد ارأ علی خلوة دارتیاع
ولہریق فی اللرد الاکما	یقال علی کلہ والوداع
فما جلتہ عن دخول الکلیف	بشیخ مطاع وراعی مضاع

ساتویں کئی شاعر

اپنی زمانہ کی اکابر میں گذر ہی برفرد مجھ اہل شہرین جادو کس شہر ہجری میں فوت ہوا

ابو یحییٰ علیسی

ابو یحییٰ اور ابو الفضل عیسیٰ ابن سحر بن ہرام بن جبرائیل بن خمار کیس بن کاشن تکین اربلی معروف علیگر
لقب اوسکا حسام الدین ایک لشکری آدمی تھا اوسکا ایک دیوان شعر کا بھی ہی بیت بابک
اور مجید کہتا تھا اوسکی دیوان میں شعر اور دو بیت ایچی میں ابن حکمان کہتا ہی کہ اکثر بار
اوسینے اپنی شعر مجکو سنائی میں ارا نجلہ یہہ میں

ومصطف من شعرة وجهینہ
امسى الوری فی ظلمة وضیاء
لا تشکر والحال الذی فی خدہ
کل الشقیق بنقطۃ سوداء

یہ شعر جو اپنی بہا کی جو اربلی میں تھا شہر ہجری میں اوسنی لکھی تے

اللہ اعلم ما لقی سوی رمق
منی فراقک یا من قبلہ لامل
فابعث کتابک واستوخ عاتقہ
فوق مات شوقا تبیل ما یصل

ابن حکمان کہتا ہی کہ جب میں اربلی سے آخر ماہ رمضان ۸۲۶ ہجری میں نکلا وہ قتلہ میں
قید تھا اوسکا حال طویل ہی اوسکی شرح بہت لمبی جوڑی ہی اسنے ذکر کرنا مناسب نہیں پھر مجکو
مجھ پر بھی کہ وہ غلطی پا کر کل مظفر حاکم اربلی کی کہس کیا اور ظلم سوا اور لباس اوسینے
اپنا بدل کر صوفیہ کا لباس پہنا بعد وفات مظفر الدین کی اربلی سے کوچ کر گیا تھا پھر وہیں
آ رہا بعد ازاں برفرد عیادت و کسری شوال ۸۲۶ ہجری میں فوت ہوا باب المیدان میں
مدفون ہوا

فتیان

بن علی بن ہمال غنی و شفی معروف شاغوری وہ فاضل اور شاعر بہر تھا پادشاہوں کی خدمت
میں بہت رہا اوسکی اولاد کو تقسیم کی اوسکا ایک دیوان بھی ہی اوسینے قطعی بہت ایچی

ساتویں کی سطر

زادہانی ایک زمین ہی وہاں مدت تک وہ رہا اوسے تلخی ہی اوسکی طرح میں کچھ ہیں بہہ اوسکی
شعر ہیں

قد اخضر الخمر کانون بكل قدح واخذ الحمی فی الکانون حین قدح
یا حنة الزبدان انت مسفرة بحسن وجهه اذ اوجبه الزما کل
کالشلج تظن علیک السحب تنده دلجو لجلجة والقوس قوس قزح

جب حمام میں شدت حرارت سی گسا یہ کہا

ای ماء حمام کر کا الحیدر نکابد منه عناء دیوسا
وعهدی بکر تسطون الحدی فیا بالکر تسطون التیوسا

فتیان مذکور چبیسویں محرم ۱۱۷۱ ہجری میں فوت ہوا باب صغریٰ میں دفن کیا گیا

سعدی شیرازی

شیخ سعدی شیرازی سعید خطا و زینک طالع نہر شیراز میں پیدا ہوا اوسکی ظاہر ہونی ہے
ادب کی رونق ہوئی ہر ایک ملک میں اوسکی تصانیف نے رواج پایا نظم اور نثر دونوں کی
بہت اچھی ہیں۔ اوسکی تصنیفات میں ایک کتاب گلستان نثری جو ہندوستان میں اور
ایران وغیرہ میں داخل درس اور بوستان نظم میں ہے۔ اور ایک دیوان عربی
بہت اچھا ہے اشعار اوسکی بہت پاکیزہ ایک دیوان عربی ہے اوسمیں قصاید بہت اچھی
عربی زبان میں لکھے ہیں عربین عربی بھی تصنیف کی ہیں۔ کہتے ہیں کہ سعدی مذکور در
علاقہ خسر و طوطی ہند کی ہندوستان میں آیا تھا اور شیخ مذکور نے اردو میں یہ
شعر کہی ہیں لیکن وہ شعر جو اردو سعدی کی طرف منسوب کرتے ہیں واقع میں سعدی
دکھتے ہیں کہ اوسکی نہیں شیخ کی کلام وہ کہتے ہیں غلطی نہ کرہ نولیسون کی ہی وہ
شعر یہ ہیں۔

ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۰

تشفہ جو دیدم بر رخسار کفتم کہ بیکہا دیت ہی گفتا کہ درسی باوری اس شہر کی بیدیت ہی
 بنے نہیں کر دل دیا تم دل لیا اور کہہ دیا ہم بیکہا تم وہ کہا ایسے پہلے بیدیت ہی
 سعدی کفستارینختہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم کیت ہی
 واقع میں ایک سعدی دیکھنے گدماہی اوسکی بہرہ میں سعدی شیرازی نے اردو میں شعر
 نہیں کہا الا انا سعدی کا ہندوستان میں اور سوارا سکی اور ملکونین سفر کرنا ثابت ہی
 اوسکی کتابوں میں لوگوں کو بہت نفع ہوا ہی واقع میں وہ کتابیں بہت مفید ہیں اور صاف
 صاف زبان شستہ فارسی ایسی لکھی ہے کہ ایسی لطافت اور پاکیزہ لگی ہے کوی نہیں لکھتا
 عرض اسجائی ہمارے صرف عربی شاعر و کاتبان کرنا جو کہ منظور ہی اس کلام سے باز
 ہو کر یہ بیان کرتے ہیں کہ سعدی کیا ایک دیوان عربی بہت اچھا اور لطیف ہے جیسی فارسی
 اشعار اوسکی خالی فراق اور یکفخت سے نہیں دلیس ہی اوسکی عربی اشعار و دین حلاوت
 سوجہ ہی سعدی شیرازی در بیان ۹۱۰ ہجری کی فوت ہوا اوسکی قبر شیراز میں ہی
 بہرہ شعر اوسکی میں سے مد نظر میں ان الفوج ہی علم یکجا جو کچھ لکھی اوسکی ایک سو دو یا ایک سو تین
 فاح نشر الحی و هب النیر و ترائی من فرط وجدی اھیر
 ان لیل الوصال حبیب منیر و نھارہ الضراق لیل بہیر
 ووداع الحبیب خطب جزیل و فراق الانیس داء الیم
 فتن العابدین صد و وسیم آہ لو کان فی قلب رحیم
 یا وحید اللہ انی وحید یا عدیم المثال قلبی کلیم
 سلوئی عنک احتمال بعید و اقتضاحی بکرم ضالک قدیم
 معشر اللامین فیما جھلتم لورایتہ جمالہ لم تلوموا
 ان نار الھوی لیدی کل صبت مع ذکر الحبیب روض نعیم

ساتویں صدی کی شاعر

کَلَّ مِنْ يَدَيَّيْهِ الْحُبُّ فِيكُمْ فَرَجَحْتَنِي الْمَلَامُ نَهْنُ مَلِير

یہ شعر بہت اچھی بین

یَا سَدِیِّ قَهْرُ وَبَتْ	وَأَسْقِنِي وَأَسْقِ الْمَدَامُ
خَلَّنِي إِسْهَرُ لَيْلِي	وَدَعِ النَّاسَ يَا مَا
أَسْقِيَانِي وَهَدِير	الرَّعْدُ مَدَامُ الْغَمَامُ
فِي رَمَانِ سَمْعِ الطَّيْرِ	عَلَى الْعَصْرِ وَحَا مَا
وَأَوَانِ كَشْفِ الْوَرْدِ	عَنِ الْوَحْبِ الْلُثَامُ
أَيْهَا الْمَصْنُوعُ إِلَى الزَّهَادِ	دَعِ عَنْكَ الْمَلَامُ
فَزِيهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ	يَجْعَلَكَ الدَّهْرُ عِظَامُ
تَقُلْ لِمَنْ عَيَّرَ أَمَلِ	الْحُبِّ بِالْجَهْلِ وَلَا مَا
لَا عَرَفْتَ الْحُبَّ هِيَا	وَلَا ذُقْتَ الْعِزَامُ
لَا تَكُنْ فِي غَلَامِ	أَوْ دَعِ الْقَلْبَ سَقَامُ
بِدَاءِ الْحُبِّ كَمِ	مَنْ سَيَدَامُنِي غَلَامُ

جمال القرشتی

ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد معروف بجمال قرشتی مصنف کتاب صراح اللغۃ کا وکھتا ہی کہ مرتبہ ہے
مجموعہ صحیح جو ہری کی تلاش تھے یہ خیال تھا کہ اگر کہیں یہ کہتی باون تو خریدوں یا لکھتے ہوں
ایک نسخہ اس کتاب کا مدرسہ صاحبیہ برائے سودیہ میں درمیان کا شعر کی مینی پایا وہ چاروں
مجموعہ شوق ہوا کہ اسکو مختصر کروں مگر یہ کہی ارادہ کرتا تھا اور کہی اس خیال سے باز آتا تھا آخر کہ
اس نسخہ کا انتخاب کیا جو اوسمین اطالعہ الاطناب تھا وہ چھوڑ دیا اپنے اشعار عرب جو
بطور تمثیل اوسنے داخل کئی تھے وہ چھوڑ دیے مگر انار اور آیات کی گویا وسطی نشان

ساتوین صدیکی شاعر

رہنی دی اور چند اشعار ہی جہاں او کی بہت بات تھے لکھے اور حرف تعریف حذف کر کے
 مفردات کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور نثری اصلاح جو ہری کی ترقیب او کی کی اور نام او کتاب کا
 صراح من الصراح رکھا اور یہ شعر اوستینے جو ہری کی تعریف میں اور اس تعریف میں لکھے ہیں
 لیلہ در الجوهری فانت علی اذری التصفی احسن مرتق
 عمل الصراح وحان فی ترتیبہ قصب السباق لما بہ لولیبق
 ہذا الصراح من الصراح مرق یصفولشاربہ وما بمرتق
 یسقی بہ القرشئ ندمان النھی کاسی فوائد مطرف معثق
 فاشرب لخطی کاسہ اذکتس یحلی بہا لخط منہ لاسحق
 دوشنبہ کی دوپہر کو تیسویں ذی القعدہ شنبہ جو ہری میں نسخہ صراح کا وہ مصنف لکھ چکا تھا اور
 اور تیسویں روز شنبہ سولہ ماہ صفر شنبہ جو ہری کو فراغت دریاں کا شعر کی بائی
 اور تاریخ وفات او کی معلوم نہیں ہوئی

ابو الحسن علی

بن عبد الغنی المغمیری القری بائینا حصوی قیروانی شاعر مشہور ہے۔ ابن لبام صاحب خیر
 مکتبہا ہی کہ وہ بلاغت کا دریا اور صناعت شعر کا استاد تھا عالم بجز او سے قرآن شریف
 کو گون کو بہت پڑایا ہی ایک قصیدہ دو سو نو شعر کا فرات نافع میں اوستینے لکھا ہی ایک لول
 شعر کا ہی اس کا صفحہ ہستی پر یاد گاری یہ شعر اوستینے جو شہور میں ہے

اقیام الساعة موعده

یا لیل الصب متى غده

اسف للبلین یردده

نقد السمار فارتقه

وله

ورقی لاسیرك حده

قد مل صریضك عوده

آٹھویں صدی کی شاعر

لہو یقی حفاکے سوی نفس زفرات الشوق تہجد

ہاروت نعیم علم السحر الی عینیک ولسا

میں کو جاتی ہوئی آخر اہ صفر اٹھ بجی میں وفات پائی — تمام سوئی صدی تین

اب آٹھویں صدی کی شاعر دن کا بیان کرتا ہوں

حصہ آٹھواں

صدی آٹھویں

اس آٹھویں صدی میں اون شاعر دن کا بیان ہی جو اس صدی میں فوت ہوئی یا زندہ

شہاب الدین

محمد بن خطیب بن نبات اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ وہ شیخ اور امام زمانہ یکا نہ روزگار

الدین محمود بن سلمان بن ہند طبعی نشی تھا شریف دمشق کی دہار میں کارانشا کا اور سکو

تغویض تھا اور سکا یہ حال ہی کہ وہ دریا تھا اپنی نظم اور مثنوی عجیب و غریب ہوتی تھی

فکر میں غوطہ لگا کر نکالتا تھا ادیب اور عالم اور لغوی صاحب سالون اور قصائد کا گداز

ہی اور سکی پید و شعر میں

فائدین منتصر بیوم جلادہ بشبا استتہ دیوم حدالہ

والملک منتظم بمانثریہ من ہام الا عادی موهفات نضالہ

یہ ادیبے میان شہدہ ہجری کے موجود تھا تاریخ وفات اور سکی نہیں پائی

بدر الدین

محمد بن خطیب اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ وہ صدر کبیر اور عالم فی نظیر بدر الدین محمد بن صدر

الکبیر احمد شیبانی معروف ابن عطاری وہ سر دار اور وزیر منشی ادیب کامل تھا خطیب

مذکور اور سکی حقیق کہتا ہے کہ اب تک کوئی شخص دمشق میں اور سکی پر ایسے ہی ہزار اور شاعر

آٹھویں صدی کی شاعر

۲۴۴

اور تہنو لیا نہیں ظاہر ہوا بہت تعریف اور سکی کی ہی یہ شعر اور سکی میں جو کتاب سبج مطوق ہے
لکھ گئے سہ

نفس یزینہا سما جتھا کالغنیث عمر و لیس ضیہ
سجان من للعود صور ملاکرام من بشر
والہ صدایع ابدت کرما تتلی اوامره من التور
و کمثل ما شرف الزمان بها فیہا جمال الکتاب والنیر

آٹھویں صدی میں در بیان و عشق کی وہ تھا اور سکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی

علا والدین

محمد بن خطیب لکھنوی وہ صدر کبیر فاضل بارع علا والدین علی بن عبد کبیر شمس الدین محمد
بن غلام غنی شریف ملک شام کا تہان بلاد اور شہر و عین غنی اور شاعر شہر تھا
اور سکی حق میں در بیان کتاب سبج مطوق کی لکھا ہی کہ اگر وہ چاہتا ہر روز ایک دیوان
تصنیف کر سکتا تھا کیونکہ اور سکی شعر گوئی کی بڑی درست قدرت ہے یہ شعر ایک ماہ
میں خطیب مذکور کو اور سینے لکھ کر بھیجے تھے جو داخل جمع مطوق اور سینے کے سہ

ملکا اذا وانا لا کل مؤمل اربی علی الاطماع منه وزاد
شاد العلی و یقہ ساد الوری افدیہ اذ ساد الانام و شاد
کرفت اجاد مبالذانی فضلہ و علی وفود محله کر جاد
واذا اتی ابوابہ مستصرخ یلقی بہ الاسعاف و الاسعاد
و یردی علوم الدین عنہ و کیف لا اذ کان للذین الحنیف علا
کو قدا زال لبسيفه من مارد و لبسيفه کو قدا مال مراد
من حل نادیه فنادی علنا منه التذالباء حین تناد

آہوین صید کی شاعر

۳۲۵

مستظہر ہو فی الحدال بفضلہ
وہصلہ یردی العدا و جلاداً
لا زال بالقہر الشدید بکید
من عاد و یکتب الحسادا

در بیان شہ مجری کی وہ زندہ تھا او کی تاریخ وفات کی محکبہ اطلاع نہیں ہے

تاج الدین

شیخ تاج الدین ابو الحسن عبد الباقی بن عبد المجید بن عبد اللہ یانی اچھا شعر کہتا تھا
وہ در بیان قاہرہ کے شہ مجری مین فوت ہوا او کی یہ شعر مین سے

لا اعوف النوم فی لیل و ضاوجفا
کان جففی مطبوع علی السہد
قلیلۃ الوصل تغنی کلھا سہرا
ولیلۃ الجہر لا اعنق من الکمد

طنبغا حا ولی

اچھا شعر کہتا تھا بجا ری استفا کی سب شہ مجری مین فوت ہوا او کی یہ شعر سے
شیخ فقد لاح برق الثغر بالبرد
واستش کاس الطلام کف ذی عند
مستغرب اللقط للآثر ان نسبتہ
لہ علی کل صب صولۃ الالسد
یا عاذ لی خلنی فالحسن قلدا
عقد من الدر لا حیا من السد

ابو حسان

شیخ اور امام وعالم اشیر الدین ابو حسان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حسان لیبی
قرطاجی وہ بھی شعر کہتا تھا شہ مجری مین ماہ صفر کی بارہویں تاریخ ہفتہ کی دن
فوت ہوا یہ دو شعر کسی اون پوش کے مجموعین اسکے مین سے
ایاکا سیا من حبة الصوف نفسہ
ویا غازی من کل فضل ومن کیس
اتزہی بصوف و هو کالامس مقیح
علی نجاة والیوم اضحی علی تللیس

ابن جبلی

آہیون صدیقی شاعر

محمد بن محمد شہر و معروف ابن جلی بہت اچھا شکر کہتا تھا کسی شاعر کی ہجو میں کہتا تھا

و شاعرین عمر من عذرة
یصنف الشعر ولا یکنه
و فرط جہل اتیشعر
یحدث من فیہ ولا یشعر

۳۴۷ شہر جری میں پچیسویں محرم کو فوت ہوا

الحسن

حسن بن بہتہ عبد اللہ بن عبد اللہ بن معروف بنام شمس شاعر مشہور ہی وہ شاعر
ظریف اور سبک روح تھا کہتے ہیں کہ وہ ایک دفعہ اصول بن معطی کے بڑے ہتھکڑیاں
پڑھتی بڑھتی تنگ آگیا اور سوت بیاض ہاتھ میں لیکر یہ شعر کہے

ان الملیحۃ و الملیح کلاهما
والروض فتحت الصبا اکمامہ
حضر و من مات هناك و عدو
فکانت مسک یفوح و عدو

شہر خوص میں درمیان ۳۵۰ شہر جری کی فوت ہوا

ابن حبیب

طاہر بن حسین عمر بن حبیب الزمر بن ابو المعز ابن بدر بن محمد حبیبی خفی معروف ابن حبیب
سماعی کہتا ہی کہ ۳۵۰ شہر جری میں درمیان حلب کے پیدا ہوا۔ نحو اور لغت
اور فقہ تحصیل کی شہر اب پیتا تھا اور شعر کہتا تھا نظم اور شہر اچھی کہتا تھا
اور کسی دور شعر میں

الملك الطاهر فی عذرة
ورد فی قبضتہ طایفا
قد دل من ظل ومن طاشا
یمین العاصی ومن طاشا

ناظم سنہاج

امام شمس الدین محمد بن عبد الکریم بن رضوان موصی ناظم سنہاج ہی ذہبی کے حقیق

ہوئے

آہوین صدیقی شاعر

یہ شعر اوسنے کہے ہیں سے
مازلت بالطبع احواکم وما ذکرتم
صفا بکرم قط الاہمت من طرب
والناس بالطبع قد ما لوالی الذهب
ولا عجبت اذا ما ملت فحوکر
سناوی کہنای کہ وہ ایک امام ائمہ ادب سی گذرا ہی منہاج کی نظم کی لغت
اور فقہ سیکی ۹۸۰ ہجری میں فوت ہوا
جعبری

علی بن محمد ابن ابراہیم علاء الحسن جعبری بالبسی ضلی یہ شعر اوسکے ہیں سے
عجبت لاصوات اللہام اذا علت
عنا المس ودونها لمخزوت
ویدنا المفقود وسبحوا العاشق
سناوی کہنای در بیان کتاب ضو کی کہ ۸۸۰ ہجری میں پیدا ہوا تاریخ وفات کی
ذکر نہیں کی
الفخر عبد الرحمن

ابن عبد الرزاق ابن ابراہیم ابن سکافس کتاب وزارت و شوق کا والی قاہرہ
میں اوسکو بلا یا تھا راہ میں کینی زہر کھلا کر مار ڈالا فشی گری خوب جانتا تھا
فن حساب یہ خوب ماہر تھا ذکی پڑا تھا شعر اچھا کہتا تھا یاد و سکی شعر میں سے
علقتھا معشوقۃ خالہا
قد عمھا بالحسن بالخصصا
یا وصلھا الغالی ویا مہجۃ
لہ ما اخلا و ما اخصا
در بیان ۹۹۰ ہجری کی فوت ہوا

المجد فضل اللہ

وہ بیٹا عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن ابراہیم ابن سکافس کا در بیان ماہ شعبان ۹۹۷

آبھوین صد کی شاعر

بحری کی پیدا سوا لاڈ اور چاؤ اور نعمت میں بلا پر گہر سی کلک علم ادب سیکھا شعر کہنے
 شعراؤ کی بہت ایچے میں اپنی باپ کی تہیہ میں بوقت سفر کے کہتا ہی سہ
 ہنیت یا ابقی بعودک سالما
 ملئت بطون الکتابک مدائحاً
 وبقیت ما طرقت الظلام نہار
 حتی لقد عظمت لبک الاسفار

عقیف تمسانی

وہ سیدمان ابن علی ابن عبد اللہ ادیب شاعر عربی ذہبی در بیان عمر کی کہتا ہی کہ وہ ایک
 کافر صوفیوں میں سے گزرا ہی اور شعراؤ کے بڑی رتبہ کے ہیں بلاغت اور بیان
 اوسمیں گویا بہرا ہوا ہی مگر الحاد ہی اور ان میں بہت ہی پانچویں رجب ششم ہجری کو
 فوت ہوا اور اسکی استی برس کی عمر تھے یہ اور اسکی شعر ایک غزل کے ہیں سہ
 یاد یار الاحباب لا زالت الہ
 دیشی النسیر وهو علیہ
 اتی عیس مفی لنا فیک ما اسر
 من فئات بدیعۃ الحسن ترنو
 ورحیلہ الدلال حلوا المعانی
 طلبیۃ ینہر العقول حاکلاً
 فرعی اللہ ذلک الفصح حفظاً
 دمع فی ترب ساحتک منذ الہ
 فی معانیک ساحباً اذ یا الہ
 ما کان کالغیال ردو الہ
 یجفون لحاظہا سبالہ
 تفتنی اعطانہ القتا لہ
 وغیر الا تقار منہ الفز الہ
 وسقاہ من الوفی سجالہ

عمر ابن علی

عمر ابن علی بن نصر بن محمد بن علی بن احمد بن حسن بن حسین بن احمد بن عمر بن جریر بن حنفیہ
 بن عبد الرحمن بن شافع بن ثابت بن تیم بن عسر بن عبد اللہ بن عمر بن عثمان بن عمر
 بن کعب بن سعد بن تیمیم امیر عبد اللہ بن مطیٰ عومی ادیب اور فاضل و بخوبی شاعر تھا

آئوین صدیکی شاعر

یہ وہ کسی شعر میں سے

وما الشعر مما ارتقى كُنْتِ بِه
ولا قلتُ كى ابتغى مقبلاً
ولا كن دعتنى شقة ممسرة
فابديت ما قد حال فى النفس الكا
فلا تنكر واما ابرزته سحبة
فلا تنكر الاقوام سجع حمامة
ماه شوال سنة بحري من فوت هوا

جمال الدين

جمال الدين ذو الكنى محمد بن شمس محمد بن محمد بن حسن فاروقى حيرت میں پیدا ہوا وہ من فوت هوا
وہ میں پرورش بابی دمشق میں اگر ابن نباتہ کی نام سے مشہور ہى خواہی کہتای وہ علامہ
اور امام اہل ادب کا گذر اہی اوسنے ابو الفداء اسماعیل صاحب کتاب المختصر فی احوال
البشر موضح مذکور کی تعریف بہت کی ہى مینی بچہ دیباچہ میں ابو الفداء کی ترجمہ کی اوسکا
ذکر کیا ہى اوسکی یہ شعر میں سے

ان انت صدقت ما جاء الحدیث به
وحیت فى الحرم مطلقاً بلا احد
والقدیر کتاب الله فى الازل
لشکوا علیک ولوفى اصغر الزل
ولوایت بظلم النفس کا الجیل
وہ میان قاہرہ کی ماہ صفر ۷۷۰ بحری میں استی برس ہی زیادہ ہو کر فوت ہوا باب النصر کی
قبرستان میفرین ہوا

مطرزی

آشور جدی شاعر

۲۰۰

شاعر سطریشی اوسکی ابو القاسم نام عبد الواحد محمد بن یحیی بن ایوب کا سطریشی ہی وہ شاعر مشہور ہی اوسکی تصنیف سی کی کتابیں علم ادب میں شعر ہی اچھا کہتا ہی ایک شرح مقامات حریر کی اس شاعر نے لکھے ہی تھے یہی دیکھی ہی وہ ہندوستان میں ہی بہت موجود ہی اوسکی یہ شعر ہیں

وکل نار علی العشق مضرمہ	من نار قلبی او من لیلۃ الصدق
نار تجلت بها الظلم واشتجعت	لسد فیہ الدلیل فیہا غرة الفلق
وزادت الشمس فیہا البدو اصطلا	علی الکواکب بعد الغبط والمحن
مدت علی الارض بسطا من جواہر	ما بین مجتمع وار ومفترق
شل الصابج الا انها تولت	من السما بلا رجم ولا حرق

شعر بحر یمن فوت ہوا

صلاح الدین خلیل

صلاح الدین ابن ابیک صفدی کہتے اوسکی ابو الصفا صنف کتاب وافی والوفیات کا یہ ہر حرف عجم کی ترتیب پر تیسرے جلد میں ہی وہ ادیب اور شاعر اچھا نظم اور شعر اوسکی بہت خوب تھے سخاوی کہتا ہی کہ وہ علامہ عصر اور جدید فنون ادب کا جانی والا تھا اوسکی تعریف اوسنے کی ہی یہ اوسکی شعر ہیں

ان لو تو اصلنی تصدق بالکری
لا یزورنی فیہ الخیال الزایل
وانظر الی فقری لوصلاک غنفر
اخری وقل للدمع قفیا سائل

ابن سقطی

علی ابن احمد بن غلیل بن ناصر بن علی بن نطی نور الدین اسکندری الاصل قاری شافعی ہی ابن سقطی اوسکو کہتے ہیں در بیان ماہ محرم سنہ ۷۸۷ ہجری کی پیدا ہوا اوسکی شاعری بہت

نوین صدیکی شاعر

آیا کرتی تیغ کیونکہ وہ فرخزاد بیت کہتا تھا از نجلہ یہ شعر سنارہ نوید کی کر پڑنی پر اوسے کہتے

بنی سلطاننا المود جا معاً حوی حسنا و بهجة زونف
سمی بوا کل جامع مبصر له منارة بنيت فوق برج عقیق
مالت من ثقل الحجار بها على سفل يقول بلبان الحال اطلق

جمال الدین

جمال الدین ابوالحسن بادی اور شاعر اور ادیب اور ماہر تھا ماہرین ربیع الاول ۸۵۷ھ

بحری میں پیدا ہوا اوسکی یہ شعر ہیں

لبيت العواذل للعشاق ما خلقوا کمر عذبوا بالعر اللوم شتا تا
اسجاء نوح حمامات فصاح لها من اسود الدمع يوم البين اطفا

شعر بیت اچھا کہتا تھا دیوان بھی صفحہ ہستی پر جو دہی اقیسویں تاریخ جاد افشہ ۲۶
بحری میں فوت ہوا تمام سوئی اٹھویں صدی اب نوین صدی ہوتی ہی شروع

نوان حصہ

نوین صدی

جو ادیب یا صنف یا شاعر اس صدی میں فوت ہوا اونکا بیان ہوتا ہی

نہر مسی

نور الدین علی بن محمد بن عبد اللہ ابو محمد نہر مسی محلی سی سخاوی کہتا ہی کہ ۷۵۰ھ میں
تقریباً بیسہ شخص پیدا ہو اعلوم محصلہ اور ادب حاصل کر کے فاضل ہوا چند کتابیں لکھی
تالیف کیں از نجلہ ایک کتاب کا نام تلاید النور طور المحوری سوارا کی اور یہی اوسکی تالیف
نظم اوسکی یہی ہے

جاءني حبيب قلبي كتاب عجب الناس اذوا وارساله

نورین صدیقی شاعر
قلت لا تعجبوا فان حبیبی
ما لکی وهو مختفی بالرساله
بروز ہفتہ دوسری تاریخ جاوالاخر ۱۳۳۷ھ ہجری میں فوت ہوا

ابن شحنے

قاضی محب الدین ابوالولید محمد بن محمد بن محمود جلی معروف ابن شحنے سناوی کہنا ہی کہ شاعر
اور صاحب اسحضار اور عالی ہمت آدمی تھا بہت کچھ اوسکو یاد تھا ایک تاریخ بہت لطیف اور
تالیف کی ہی شعر اور علمی اچھی ہیں یہ

اسیر بالجوع اسیر ومن
فی صحن الاضلع وادی الغضا
ہم لا اعرف کیف الطريق
وفوق سطح الخد واد العقیق
۱۳۳۷ھ ہجری میں فوت ہوا

ابن ابوالوفاء

ابوالفضل ابن ابوالوفاء سناوی کہنا ہی کہ اوسکو عبد الرحمن اور محمد بھی کہا کرتے تھے وہ جلی
احمد بن محمد بن محمد بن وفا ابوالفضل ابن شہاب ابوالعباس بن عبد اللہ اسکندری الاصل
مصری مالکی شافعی ہی وہ بہت اچھا طریقہ استعمال میں لانا تھا نظم کا اوسکو
بہت شوق تھا اپنی باپ اور چچا کا مرثیہ اویسے کہا ہی قطعی بہت اچھی طریقہ
نبا تبتہ پر کہ میں ایک اپنی محبوبہ کی مرثیہ میں شہید اویسے کہے ہیں یہ

مصنت قامہ کانت الیفہ مصحبی
واللہ اسداغ حکین عقرار با
فللہ الحافظ لہا ومر اشف
فمن علی حکم المصنی سوالف
وما کنت احشی اسل من الحیا
فانی علی ذاک الحفا الیوم اسف
ابوالفضل مذکور کی نیک خلق تھا لطیف طبیعت رکھتا تھا دریا ریل میں ڈوب کر فوت ہوا
وہ ہمراہ چند شخصوں سے فقہ الذیل یعنی محمد بن عبد اللہ بشکاسی - اور عبد اللہ ابن احمد

نویں صدی کی شاعر

بن محمد بن قاضی مالکیہ - اور اوکلی قاضی کی مٹی کی ساتھ میان ۱۲۷۰ھ عری کی دیا نعل
مین ڈو کجے گیا ہر چند اوکلی لاشو کی تلاش کے مگر نہیٹ وہ دن غا شور کیا تھا جس روز
یہ لوگ ڈوبی تھے

ابن عناق

خلیل

ابن احمد بن عرس خلیل بن عناق اوکو عرس الدین یا صلاح الدین بھی کہتے
تھے وہ قاہری اور خفی تھا ابن عزیز اوکو کہا کرتے تھے ماہ رب شہر ہجری
در بیان قاہرہ کی پیدا ہوا وہ میں پرورش باپنی علم خواہ فقہ وغیرہ پڑھی تدریس
تشکی کی پاس باپنی علم ادب بہت پڑا یہاں تک کہ فاضل ہو گیا وہ دانا اور ظریف
وعقل مند خوش آواز آدمی تھا قرآن شریف بہت اچھی آواز میں پڑھا کرتا تھا
شکر یونکا سال باس پہنا کرتا تھا یہ دو شعر سخاوی نے لکھے ہیں :-

خلیلی البطالی لالسن الحف فقیر مت فی حب العوائی
وان تجلدا مدًا او متیا خذانی للدمامة والقیانی
جبرأت اشعبان شہ قاہرہ میں فوت ہوا عمر ابن محمد زہری

عمر بن محمد بن ثعلب بن علی بن محمد ضمری حلبی حکیم ہی سخاوی کہتا ہی کہ اوسنے ایک
قصیدہ علم عروض میں منظوم کیا ہی یہ دو شعر اوکلی میں :-
احب ابن انثی ولا اشتھی اری قط انثی بدار ی تلوح
لانی اذا شئت فارقتہ وذی ماتقارقتہ عمر نوح
سخاوی کہتا ہی کہ شہر ۱۲۷۰ھ عری میں میری سائے پڑی تھے

سمیط

علی ابن محمد لقب اسکا سیمیط بیٹا علی کا جسکا لقب سبع تھا وہ قاہری ہی حریری ہے

نواب محمد علی شاہ

۳۵۴

اوسکو کہتے ہیں سخاوی کہتا ہے کہ درمیان ششم بحری کی درفاہرہ کی پیدا ہوا اوسجا
پرورش پائی شہاب بخاری کا شکر دہتا ہے

یا باعنا شہرا انتظارا لقامة ما الهانطیرا
الموت من ناظر لیکن من شعرك العجب والنبور

اوسکی وفات کی تاریخ شیخ جبار الدین ہند نے اور سخاوی نے بے دونوں نے نہیں
لیکھا

ابن الاوی

علی بن محمد بن احمد صدر ابو الحسن ابن امیر دمشق حسینی معروف کینت ابن ادبی سخاوی
کہتا ہے کہ وہ ششم بحری بین درمیان دمشق کی پیدا ہوا اوسجا پرورش پائی
اوسے شہر میں انواع علوم اور ادب کی تحصیل کیے اور شعر کہنے کا شوق کامل
کیا اوسکو مرگی کی بیماری تھی جسکی ساتھ قویج بھی تھا اوسے بیماری میں درمیان
ماہ رمضان ششم بحری کے فوت ہوا یہ اوسکی شعر ہیں

یا مہدی بالصبر کن مہدی ولا تظن رضی فانی علی
انت خلیلی فحق الهوی کن لشجونی راحا یا حلیل

عبد القادر

عبد القادر بن محمد بن محمد بن احمد بن ابی الفتح ابن الفتح ابن شمس انصاری
حجازی شاعر مشہور ہی سخاوی کہتا ہے کہ بعد نماز جمعہ عشرہ آخر ذیقعدہ ۱۳۹
بحری میں پیدا ہوا علم بڑے لکھا اور ادب سیکھا شعر بنائی ایک مجموعہ
مسمی المہدی فی الادب المہدی جمع کیا اوسمیں مضامین نیک تھے اور بڑی نصیہ کا
آدمی تھا کئی دفعہ حج کیا ملک شام کی طرف سفر کیا اوسجا وطن اختیار کیا

بہمانند

نوبین صد کی شاعر

یہاں تک کہ بارہویں تاریخ ربیع الاول ۹۳۳ھ ہجری میں انتقال پایا یہہہ او کی شعر میں

دمشق کی مدح میں

قالوا دمشق جنة لانها اعينها تقى بها اللذان
قلت نعم عيونها كثيرة لكنها ليس بها انسان

دمشق کی ہجو میں

دمشق عدي بها حالي عديا وفيها ضاع مالي مع قماش
واسهال سيطني مستمر خالي واقف والبلن ماش

عبد الرحمن

بن عماد الدين شاعر حنفی ملک شام کا مفتی تھا علوم متقدمین کے لوگوں کو پڑایا کرتا تھا
بیت رہت کو ایک صفات آدمی تھا اچھا منشی اور شاعر تھا شہاب الدین افندی
نے ریحانۃ الاستیارات میں او کی بیت مدح کی ہے جو کہ وہ خالی مبالغہ سی نہیں ہے
اسے او کا ترجمہ چھوڑ کر یہہہ کہا جاتا ہے کہ نظم او کی بیت اچھی ہے یہہہ اشعار
او کی ہیں ۔

قد شاب فودي حين تاب فوادي فكأنما كانا على ميعاد
حسن الخواقر ارتجى من محسن قد من لي قد ما يحسن فوادي
وعاد التوحيد فهو وسيلتي في نيل ما ارجوه عنده ما دي
ان قيل اتى سفينة تجري بلا ماء وليس لها لها من
قل رحمة الرحمن من انا عبده تسع العباد فمن هو بن عماد

والہ

فلو صائدات القلب اقبلن كالمها وقبلن راسي ما قبالت من اراها

نور صدیقی شاعر

وقد كنت اودعت للحي فاستردت
الى النفس شيب قد احاد وقالها
وكان شبابي سب نار صبا بتي
فدلاح نور المشيب اخذناها

احمد شاہ شاہین می

شہاب الدین کفندی کہتا ہے کہ وہ میرا دوست تھا اپنی خوبیوں اور عکاس میں متفرق
تھا ادیب و فاضل و خوش و شیرین گفتار آدمی تھا نظم اور شعر دونوں کی بہت
اچھی تھے جب شہاب الدین مذکور نے شام کا سفر کیا یہ قیدہ بروقت ملاقات ہوئی
سنایا تھا جسکی اول کی یہ شعر ہیں ۔

ای دھد قد جا دلی بابتھاج
و صبح قد لاج لی بابتھاج
و زمان قد متری بے غیم
و قران و انا با سعد ناج
وارد یار من غیر و دلچسپ
کشفاء من غیر سبق علاج
و اجتماع لنا بغیر اتفاق
کفنی جاء طالبا اذا احتیاج
و سخاء من الزمان باہنے
نفا قد انت لا جوح راجی
لقدوم المولی الامام المقتدا
و الشہاب الذی اضاف فضائل
شامنا من سراحۃ الوہاج
زارنا فی دمشق عین روت
عین علم من طبعہ الشہاج
یہ قیدہ بہت بڑی اختصار اولی ہی

ابو طیب

ابو طیب بن رضی الدین تریل شام اچھا فاضل اور ادیب تھا کثرت علم کی اور فنون
اور کتب میں کیا تھا ہر ایک چیز میں وسوسہ کرتا تھا محبت اور عشق کا خم اور سکی دلین
تھیادھر کمر بڑا درخت نر درو گیا پھر کو کن کو چھوڑ کر ہاگنے لگا مدت تک سودا بیوں کی طرح

نویں صدیکی شاعر

۳۵۴

پر اکلیا او سکا یہہ دستور تھا کہ ہر ایک آدمی سے خوف اور دوسوہ کراہت تھاطبع او سکی بہت بازگشت
اور شعر ہر ایک ہنومن کے کہتا تھا خوش خطیبی تھا بروقت مصافحہ کر کے اوسے کہتے وہ بہتر

صادقہ والحن حلیتہ
واللعبد لالحاظ ابرزہ
کار فیہ لادغنا ولا قلبا
والبدرا فربہ الی قر با
اھوی لتقینیتی ومذا میدا
وفی المنی فتا ول القلبا

یہ چند اشعار او سکی ایک قصیدہ کی میں جو ریاضۃ اللہ بار میں لکھے ہیں

مؤنی لا یرحت فی عذابی
عضن دلال اغرطلمتہ
فبذاحۃ علی ولی
شمر الضحی فوق ناغم خفصل
یحول فی عطفہ الدلال اذا
رقت فی طرس حدۃ قبلہ
واخلل الورد فی نظارتہ
فطل تحو مبانہ قلبی
شقیق حندق وردتی فخل

ابن الخراط

سلمان بن عبد اللہ الزین ابو الفضل بن العاصی علامۃ الشمس مروزی الاصل حموی مولد حلب
اوسیحابی پرورش اور بڑا ہوا شافعی مذہب تھا چند علوم پر ہی علم ادب سیکھا
شعر نادر کہ ادبایہ مناظرہ کرا مارا برگون کی بہت مدح کی خصوصاً حبیب بن ایا
حاکم حلب کی مدح میں ایک نیرا قطعی کنہ کہ ایک کتاب سنی الفیہ ابن مالک جمع کر کے نذر
اوسکی گذرائے یوسف ابن مالک اوس حاکم کا نام تھا یہ شعر اوسکی میں سے
ولما بد ابدرا الدجی کالبن مالک
فقلت وتداوی الیہ فیکرو
فیضالہ دون العجب منہ سناہ
اذا یوسف ادا الیہ احساہ

نویں صدی کی شاعر

ان مات والدی الشفیق فان لی دمعا یبیل علیہ فی وجہات
 ولربما کف الحزین موعه صونا لهتمہ من الهفوات
 حیف الوقیعہ قبل وقت وقوعہا فاذا استقرت ما هو اتی
 سخاوی در میان حضور لایح کی کہتا ہی کہ شروع محرم ۳۸۶ ہجری میں شاتہ برس ہی زیادہ کا
 ہو کر فوت ہوا

خضر جی مورخ

علی ابن حسن ابن ابی بکر ابن حسن علی داس موفق الدین ابو الحسن خضر جی زبیدی بیہ
 مورخ ہی سخاوی در میان کتاب حضور کی لکھتا ہی کہ اوسینے علم ادب اور تاریخ بڑی خوبی سے شروع
 کی البیہ ماہر ان دونوں علموں میں ہو کہ مورخ ہو گیا ایک تاریخ اوسینے برسوں پر مرتب کیا
 ہی اور ایک اسما و پراؤسکا نام جو برسوں پر مرتب ہی طراز اعلام الزمن فی طبقات عہد ان
 الیمین - اور النقد الفاضل فی طبقات اکابر الیمین یہ بھی تاریخ ہی نظم اور شعر
 اچھی لکھتا تھا آخر ماہ ذالحجہ ۳۸۶ ہجری میں ستر برس سے زیادہ ہو کر فوت ہوا

علی ابن عمر

علی ابن عمر ابن عبد الغفر بن معروف ابن ابراہیم بن عزرائیل ابن احمد النور سعاسی قاضی قاضی
 در میان کانوسعیاسی کی پیدا ہوا بیہ ایک کانون دیہات مصر کا ہی سترہویں تاریخ ماہ
 ربیع ۳۲۰ ہجری میں ولادت پائی اوسکی شعر لہجہ میں شہید اوسینے اوسوقت کہہ میں جب
 شہاب الدین نے اوسکو مدرسہ سے معزول کیا ہی

ال شہاب فجا عینا الشیاطین وغایۃ الاشد وعلق السواحین
 وقد تواصوا علی ما لا یسد ففی وصیوہم رضاع المساکین

سخاوی در میان حضور کی لکھتا ہی کہ وہ ماہ جاد الاول ۳۸۹ ہجری میں فوت ہوا

نویں صد کی شاعر ابن خطیب داریا

ایک شاعر مشہور ہی نام اوسکا محمد ابن محمد ابن سلمان ابن یعقوب بن علی بن سلام ابن عساکر بن حسین ابن قاسم ابن محمد ابن جعفر ابو المعالی ابن الشہاب انصاری مشہور ابن خطیب داریا برہہ چہارم تیسری تاریخ ربیع الاول ۳۳۰ ہجری میں پیدا ہوا علم فقہ سیکھا علوم عقلیہ تحصیل کئی کتابیں بہت اچھی تصنیف کیں از ان میں ایک کتاب الاستماع بالاتباع ہی بہت نفیس ہے جس میں جو کچھ ترتیب پر مرتب ہے — ایک کتاب محبوب القلوب ہی — ایک طرح الحصاصہ شرح خلاصہ اس کتاب میں شرا و نظم دونوں میں لکھے ہیں اپنی وقت میں درسیان شام کی شاعر بنی بطریقہ اوسکی بہ شعر میں ہے

یا عین ان بعد الجیب ودارہ و بات منازلہ وسط مزارہ
فلک المنافقہ ظفرت لطایل ان لم تر یہ لہذا الاشار

ولہ

ہات اسقنی الصوباء یا مونس	قد فاح نشر الورد والنرجس
والوقت قد راق ورق الهوی	وحاد بالعطف الزمان المی
والووض قد وانا بانھا رة	ینبہ فی زارہ من اللبس
کأنما الأعضاء عید وقد	لبس اقواباً من الاطلس
کأنما سحر و رہا راہب	برد کالانجیل فی برش
کأنما منشورھا عاشق	صب با ثواب المنا مکتب
کأنما غصن البان قد الذی	اھواہ فی ملبوسہ السندی
کان بدرا التفرحت الذی	جبینہ الباہر فی الخندس

یہ قصیدہ بہت بڑی ہے

نویں صدیکی شاعر

۳۶۰

سخاوی کہ کتابی خطیب و دریا بند کو بڑا عقلمند اور ذکی اور نیک مکر مشہور تھا حاصل کلام بہیم ہی کہ وہ
اعجاز و درکار کا اور عقل میں تہا ماہ ربیع الاول یا صفر میں در بیان سلسلہ کی ساتھ برس سے
زیادہ کا سو گرفت ہوا

نواجی

شمس محمد بن حسن بن عثمان نواجی بہر قاہری شافعی ایک فاضل تہا جسے لوگوں کو بڑا پایا
اور کتب تصنیف کین نظم اور شعر اور سکی ابھی ہی مع اور سچو دونو لکھتا تھا فنون ادب کے
خوب مانتا تھا لہ وجود اس نصیحت کی خوشخط تہا یا د بہت کچھ لکھتا تھا

لمجد بنی اشیرات فی فضل بسلسلۃ الرواۃ ذوی العنایۃ
بجامعۃ الاصول علت منارا و دنی الغرب الہ التہایۃ
سخاوی کہ کتابی کہ ماہ جاد الاول ۵۹۰ھ ہجری میں فوت ہوا اور سکی عمر ستر ہی زیادہ تھے

سلموئی

شاعر مشہور عبید اللہ ابن محمد بن یونس بن حامد سلموئی کا رہنی والا قاہری ازہری شافعی شاعر
۵۸۰ھ رجب ۱۰۰۰ھ ہجری میں در بیان سلموئی کے پیدا ہوا قاہرہ میں اگر تہوڑی روز شغل کیا صوفیوں کے
کلمات بہت یاد کئی بہر شعر کہنے پر متوجہ ہوا بہت دیوانوں کا مطالعہ کیا بہر مع اور دم کہنے لگا
بہر اور سکی شعر ہیں

و ملزجی بالعروض اتقنہ و ذاک ما لا ارادہ لی اربا
فقلت دعنی ما یکلفنی فالطبع لا شک یغلب الادبا

المجد الوالفدا

المجد الوالفدا اسماعیل ابن ابراہیم بن محمد بن علی کیا فی نفسی قاہری ہی مشہر خفیہ کا قاضی
تھا اور سکی تصنیفات علم فرائض میں بہت ہیں اور سین اکثر فنون کا ذکر ہی اور سکی نظم

بوی محمد کی شاعر

دوہون اپہی بن قصیدہ بردہ کا اوسے خستہ کیا ہی یہہہ و شعر صاعت شعر گوئی کی نہیں
اوسے کہے ہیں

لا تحسن الشعر فضلا بارعا ما الشعر الا محنة و خيال
الجهوزن والرتا متاحة والعتب ضغن المديح سوال
ماہ ریح اول شتمہ ہجری میں فوت ہوا

عمر ابن عبد اللہ

عمر ابن عبد اللہ السراج اوسکو زین کہتے ہیں انصاری اسوانی تھا اسوان میں در
میان شتمہ ہجری پیدا ہوا ماہ ریح الاول شتمہ ہجری میں فوت ہوا یہہہ شعرا و سکی
ان تسدونی لما اعطيت من ادب فذاك اعقبهم ما اعقب الوری
كذلك البلیس الماراح من حد لادم عقب الا دخال بالنار
ولہ

سمت حیاقی بین من لا احب ومن عاشق ما بین الا را ذل لیسام
فلو كان جهدي ارتقاء سلم الى غاية فيهم رقيت بسلم

عمر ابن اسحاق التاج

عمر ابن اسحاق التاج سمیری شتمہ ہجری میں فوت ہوا یہہہ و سکی دو شعر میں سے
ومن راءم في سرع الهوى يے ويجلوله و ضل العجب و لعباب
يطالع ديوان الصباب انہ وفي ما تهوى النفس و تطوب

شہاب ابو الفضل

شیخ و امام علامہ عصر امام مشرق اور مغرب کا شہاب ابو الفضل احمد بن علی ابن محمد بن
محمد ابن علی بن احمد کہانی عقلانی معروف ابن حجر اصل اوسکی عسقران کی مصر کا رہتی

نویں صدیکے شاعر

قاہری شاعر نجاری شریف کا اوسکی چند کتابیں علم حدیث میں اور تاریخ وغیرہ میں تصنیف سی ہیں یہ اوسکی شعر ہیں :-

ثلاث من الدنيا اذا همي خصلت لشخص فلم يخشى من الصر والضر
غنى عن بينها والسلامة منهم وصحة جسم فرخامة الخير
هفتہ کی رات اٹھائیسون ماہ والجمہ ششم ہجری میں فوت ہوا

علی بن حجاج

علی بن حجاج بن علی بن شداد شرف حدی قاہری شاعر شطرنجی اوسکو عوسیا اور عالیہ بھی کہتے ہیں سخاوی کہتا ہے کہ وہ شہ ہجری میں درمیان قاہرہ کی پیدا ہوا وہ شاعر ماہرتبا ملک شام میں گیا صلاح صفدی سے ملا اوسی علم سیکھا کہتے ہیں کہ صفی حلّی سے بچے اوسنے علم پڑھا تھا یہ دو شعر ہجو میں اوسکی ہیں :-

الشتكى البدر له لحيه كليه الراهب منقور
قال انا شعر هذى الوريه قلنا له فاستعمل النور
کہتے ہیں کہ ترکی زبان اوسکو خوب آتی تھی۔ محمد بنے اوسکا دیوان بھی مرتب کیا ہے بعد مر بنے عولیس کے اوسکا دیوان سنو دنیا کو فروخت ہوا ماہ شعبان ششم ہجری میں فوت ہوا

الصدر علی

الصدر علی بن محمد بن محمد دمشقی حنفی از دی ہی سخاوی کہتا ہے کہ علم ادب وغیرہ چاہتا تھا خطا دسکا اچا تھا نائب حکم دمشق اور قاہرہ کا تھا یہ شخص پارسا تھا اور نگاہ سے بجا ہوا تھا شاعر اوسکی اچے تھے :-

يا متهمي بالصبر كن مجدي ولا بطل رفضي فاني على لي

نورین صدیک شاعر

انت خلیلی فحق الہویے کن لشخونی راحا یا خلیلی
بیماری تو پنج کی سبب ماہ رمضان ۱۲۸۴ ہجری میں فوت ہوا ۱۲۸۴ یا ۱۲۸۵ ہجری میں
اوسینے ولادت پائی

فضل اللہ

فضل اللہ بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ابراہیم بن کانس مجیدی الفخر مصری قطعی
تہا سخاوی کہنای کہ وہ ماہ شعبان ۱۲۶۹ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب پڑھا چہا ماہ ہوا
خوب کہتا تھا

بحق اللہ دع ظلم المظلمے او منعه کما یہوی بالشک
وکف یا مولای عن من ینومک صرت تھجرا واماک
بیماری طاعونین بروز یکشنبہ پندرہویں ماہ ربیع الآخر ۱۲۲۲ میں فوت ہوا

عبد اللہ عوفی

عبد اللہ بن محمد بن عیسیٰ بن محمد جلال الدین جمال ابو محمد عوفی قاری شافعی ہی اوسکو عبد الرحمن
بن عوف کی طرف منسوب کر کے عوفی کہتے ہیں۔ ابن جلال کی نام شہور تھا ابن زینونی
بھی اوسکو کہتا کرتے تھے عالم اوفقیہ بی نظیر فاضل تھا شعرا پر بنا تھا ماہ ربیع
ہجری میں فوت ہوا

و وعدتی وعد احسبتک صادقا ومن انتظاری کاد لہی یدھب
فلن رانا ان یقول منادیا ہذی مسیلۃ و ہذی اشعب

شہاب حجازی

امام یکاثر روزگار ائمہ ادب کا شہاب الدین ابو طیب ابن محمد بن علی بن حسن الشافعی قاری
شافعی معروف حجازی ہی اوسنے حدیث کی بہت روایت کی ہے اور لوگوں کو پڑھایا ہی

نورین صدیقی شاعر

۳۶۴

اور نظم و شربت تصنیف کی ہی خوش خطابی تھا چند فنون سیکھی تھے فن ادب اور سپر غزلیاں
بزرگوں کی اور سکی مرچ کی ہی وہ شیریں کلام تھا یہ شعر اور سکی ہیں یہ

تعالوا اذا لم تحلف متبادكرا نسى فقلت له من في بعض اشعاري
بعد المات اصحابي ستدكرني بما اخلف من اولاد افكاري

ماہ رمضان شہد ہجری میں پچاس برس کا ہو کر فوت ہوا

صاحب قاسوس

۴۰

محمد ابوطاہر محمد بن یعقوب بن محمد شیرازی فیروز آبادی سخاوی کتباہی کہ وہ زبید میں
تقاضی تھا مقدمہ مات فیصلہ کیا کرتا تھا اور سینے علم لغت خوب سیکھا تمام لغت والوں میں اہم
ایک کتاب قاسوس عربی کی لغت کی اور سینے تصنیف کی ہی یہ کتاب اصل میں اور سکی تالیف
سی ہی کیونکہ ایک کتاب لایع پر مشتمل جلد میں لغت کی ہے اور سینے اور سکا اختصار کیا ہی اپنی
طور پر قاسوس لکھے ہی مگر ماخذ اور سکا وہ کتاب لایع ہی اور سکی یہ شعر ہیں یہ

احلانا لا اما حد ان رحلا ولورعوا لنا عهدا واولاد
یودعکودین د عکمر قلی با لعل الله یجمعنا واولاد

ماہ شوال شہد ہجری میں نوی برس کا ہو کر فوت ہوا

تکروز بی

عز محمد بن احمد ابن عثمان بن عبد اللہ تکروز بی الاصل فاروقی قاہری مالکی معروف تکروز بی
ہی سخاوی کتباہی در بیان صنود لایع کی کہ وہ بہت صاحب تواضع اور ذی عقل تھا شعر
اور سکی اچھی ہیں یہ

سفکت القلب یا رحمة ولی من عندی عمة
فان لا موافلا تدع فاما فی قلبہم رحمة

نوبین صدیقی شاعر

جاوہر اول شہسوار ہجری میں فوت ہوا
حسین ابن علیؑ

حسین بن محمد بن حسن بن عیسیٰ ابن محمد بن احمد بن مسلم بن محمد بن علف بدر الدین ابو علی جلال
شہر اجملی علی سعد مانی طوی ہی وہ شہر حلو کارنیوالاتہا پہر کہ میں جا کر را مذکر کا شاعر
ہی احمد ابن علی کا والد ہی معروف ابن علیؑ ہی شہسوار ہجری میں در بیان کہ کی
پیدا ہوا وہ میں پرورش پائی قرآن شریف حفظ کیا مقامات اور نحو اور لغت پڑھا
فنون ادب میں سے زیادہ فوہیت حاصل کی شعر اچھی کہتا تھا علماء مکہ کی اور سینہ
کی ہی لوگوں سے بہت ملتا جلتا تھا اکابر رؤسار عرب ہی ملتا رہتا تھا خرزجی سینہ
اوسکا ذکر کیا ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ ماہ محرم شہسوار ہجری میں فوت ہوا اسعلا میں
مدفون ہوا یہ او کی شعر میں سے

عذۃ النفس شیمۃ الکرماء	والقلی بلیۃ الاولاد باء
وادعاء الکمال بالجهل نقص	معرب عن جهالة الاعیاء
وامتنهان العزیز بالذل داء	کامتحان الکرم باللق ماء
لا تجازی السفیه بالجهل حلما	کل شرط لا بدۃ من جزاء

ابن علیؑ

علی ابن محمد بن حسن ابن عیسیٰ بنی پہر کی شاعر مشہور ہی شہسوار ہجری میں پیدا ہوا یہ
سمراہ اپنی والدہ کی کہ میں جا کر را واک کی ہشتاد دن کی اور امر کی مدح کی اوسکی یہ
شعر میں سے

ان نام بعد فراق الحی انسانی
نما اقل مراعاتی والسانی

نویں صدی کی شاعر

۳۶۶

حملتی والمدح فود المہاردا
وامتطینا نطو علیہا القفاردا
یا ابی محمدی عدو لک اللیالی
ولیتی بک العد والمراد
ما تخضت بین فخذ کعاج
من باز ولا رضعت للحوار
یہ شعر انجی محمد دوم برکات حسن امیر مکہ چھتر چار میں اویسنے کہتے تھے جب اوسل امیر مکہ مذکور
خبر ہو گئی اوسوقت امیر مکہ برکات ابن حسن ابن عجلان مذکور سے ذکر کر فارسی کطیف
گیا پھر بغداد کو بلا گیا اور خراسان میں گیا پھر ہندوستان میں آیا اوسجای شہ
ہجری میں فوت ہوا وہ ہندوستان میں فوت ہوا تھا فقط

امیور دی

عبد اللہ ابن عبد اللہ بن عبد اللہ بن عبد اللہ امیور دی معروف بنام حافظ اوسنے علان بن عقیف
الدین کی خدمت کی اوسکی کی شاگردی میں رہا ہمراہ اوسکی قاہرہ میں آیا وہاں طرافت اور
خوش خطی سیکھی اور ادب بڑا اونظم بنانی لگا پھر اوسکی شعر میں سے
ملاح للاح فی کمر او قد
ان الذین یسلو الماردا
یا عازلی خل الملام ولم تکن
فکما شہدت بان ربی واحد
الاهدی من ذکر کمر او فی الذی
عجرب حاجبہ اصا ابو سجا
من قد اشقوا الضلالہ بالہد
لا شک فیک شہدت انک احد

۹۰ شہ ہجری میں درمیان مکہ کی فوت ہوا پھر بغدادی نے بیان کیا ہی

علی ابن ابیک فیض باری

بن عبد اللہ ناصری دمشقی ادیب ہی شہ ہجری میں پیدا ہوا شعر کہنے لگا ادبانی سناظر
کرنا اکابر روسائی کی مدح کو وہ ادیب باہر بیغ اور اچھا شاعر تھا اوسکی نظم بہت ہی
سناہوی نے صنور لاج میں اوسکا ذکر مد اشعار کیا ہی سے

نویں صدی کی شاعر

ما أكرم الغصن في الريح قد اشترت الريح فيه تاشيرا
لما أتى النهر سائلا ملأت أوراقه كقد دنا تيرا

نقی الدین

ابو یکر بن حجة تھوی اوسکا مقدم ہونا اہل علم پر ستم الثبوت ہی اور فضل اوسکا ارباب فضل
اور بیان پر بیشک مثل سلطان مشارالہ کی ہی حافظہ سخاوی ضرور لایعین بیان کرنا ہی
کہ وہ امام اور عارف فنون ادیبہ کا ناظم و ناشر تھا نیک خلق صاحب مروت شاعر کامل تھا
اس دوشعری بدربشعلی کی جو کرنا ہی ہے

صبیح دعا ویدہ لا تنفہ و یحطی الصواب ولا یشر

تفکرت فیہ و فی ذقتہ فلما درایتہما احمر

اوسکی تصانیف سی ایک کتاب شرح لامیۃ العجم ہی اور ایک کشف اللثام عن وجہ التوہید

والاستخدام ہی - اور ایک تہوۃ الانشاء و جلد و بین ہی - اور ایک ثمرات الشہدین

الفواکھ المحویہ ہی - اور ایک کتاب امان الخائفین من اللامۃ سید المرسلین سوا اوسکی اور بھی

اوسکی تصانیف سی ہیں ایک دیوان شعر کا بھی ہی یہ اوسکی شعر ہیں

دیوان شعری جاء وهو محترق برشیق نظم لفظہ مستعذب

فاذا ابتلا لا تستقلوا حسمہ و حیو تکرم فیہ الکثیر الطیب

وہ ماہ رجب ۳۳۰ ہجری میں در بیان حیات کی فوت ہوا اوسکو پجاڑی کی بیماری ہو

تھی اوس حال میں یہ شعر اوسنے کہ میں ہے

برذیۃ بردف عظمی و طاقتہا مغبونۃ القتیۃ قد رۃ البابی

فامئن تبفرقة الضدین من جسدہ یاذا المؤلفین الشلم والدار

الجامی

نوبین صدیقی شاعر

علامہ الرحمن شیرازی معروف جامی شارج کاذبہ کا جبکی تصنیف سی نواریہ ضیائیہ جسکو مشہور نام شرح ملا کر کہا ہی یہ شخص علوم دینیہ کا شمس اور مجالس عارفین کا نور تھا کتابین او کی طلبہ کی حقین بہت سفید ہیں دونوں زبانوں میں یعنی فارسی اور عربی دونوں میں اوسنے تصنیف کی ہیں ایک کتاب زیلجا فارسی میں حضرت یوسف علیہ السلام قصہ میں بہت اچھی اوسے تصنیف کی ہے جو داخل درس فارسی ہے۔ ایک کتاب شرح مائتہ عامل فارسی نظم لکھی ہے۔ ایک دیوان جامی فارسی میں مشہور ہے عربی اشعار بھی او کی بہت ہیں گرجہ یہ معلوم نہیں کہ دیوان جامی عربی ہی یا نہیں اصل او کی اصغیان کی پیدائش اوسنے جام میں بائی او کی تاریخ وفات ایک شاعر فارسی نے کیا اچھے لکھے ہی ہے

کاشف سر الہی بود مشک زبان سبب گشت تاریخ دفاتش کاشف سر الہ بہت کتابین تصنیف و تالیف سی او کی ہیں دریاں شمسہ ہجری کی فوت ہوا۔ اسی سال میں شرح ملاکی تبیض اس شخص نے لکھے تھے۔ کسی فاضل کی طرف شہرہ عربی اوسنے لکھے تھے

شمس الذکا طور العلی زین الہدی	کشف الودی بکارم و در سؤم
حلت فرایدا ملاحہ ان تنطوی	فی طی منشور و فی منظوم
لا زال فی حل الامور و عقدھا	متایدا بالواحد القیوم
و جبال فیاض العلوم بفضلھا	علما یؤدیہ الی المعلوم

ولہ ایضاً

کتاب اتی من سماء العسلی	الی مستحکم حزن کثیب
فالقلا مستجمعا للسنن	کوصل الحبيب وفقد الرقیب

فارسی اور عربی ہا میں یہ شعر او کی ہیں

دسویں صدی کے شاعر

استغنی بعد ما طال اشتیاقی صغیفہ حکمتہ من ارض یونان
خطابی ناشے از محض ملطف کتابی منبعث از فرط حسان
شیم الغش فایح ز مضمون فروغ دوتش لایح عنوان
تمام ہوئی نوبی صدی اب دسویں شروع کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ

حصہ دسواں

صدی دسویں

جو شاعر اس صدی میں فوت ہوئے انکا حال لکھا جاتا ہے

حصہ نکلفی

علی بن محمد بن علی بن منصور العلما ابو الفضل بن عبد اللطیف حصنکفی عشرہ اول
ماہ جمادی ثلثہ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب میں کامل تھا سخاوی کہتا ہے
کہ قاہرہ میں محبسی ملاقات اوسکی ہوئی تھے یہہ دو شعر اوسکی ہیں

قال الرفاق استعددا من اهل اهل و مال
فقلت من عظم ربا لی یا اکرم الخلق مالی

شاہین در بیان ۹۳۲ ہجری کی فوت ہوا

ابن شداد

عبد الغنی ابن احمد بن عمر محلی پہر قاہری خفی مذہب شرفی تھا اوسکو شرف بن فاسم کی
طرف منسوب کرتے ہیں اور شرفی کہتے ہیں معروف ابن شداد تھا وہ ۳۱۰ یا ۳۱۱
ہجری میں در بیان محلہ کی پیدا ہوا پہر در بیان دمشق کی اگر علم و ادب سیکھا اور کئی
دفعہ اوسنے حج کیا ایک دفعہ ۳۱۰ اور ایک بعد موسم ۳۱۱ ہجری میں بین کے
جانب جا کر حج کیا پہر اوسنے ایک خط اولی تاریخ ربیع الثانی شہر زیدہ سی لکھ کر بھیجا

دوسوین صدیکی شاعر

اوسمین نبہ دوشعر کہے ہوئے تھے

واذا اراد الله ان يشفی امراء

اغراء بالقرحال من مصر بلا سبب واسكنه بارض نبي

اوسچائی فوت ہوا درمیان ماہ جمادی الاول سنہ ہجری میں

شہاب الدین

احمد خفاجی افندی اوسینے ایک کتاب رجائتہ الالباء تصنیف کی ہے اپنا سبب حال آپ

اوسمین لکھا ہے لہذا اوسیکا ترجمہ کرنا ہوں وہ اول اس کتاب کے دیباچہ میں کہتا ہے

کہ زندہ کرنیوالی مردوں کی اور پریان اکھڑتیوالی مردوں کی مصنف علیہ عقبان

— اور مصنف دمیۃ القصر — درجائتہ العصر و عقود الجمال کا مصنف وغیرہ تھے

یعنی اونہوں نے اون لوگوں کا حال لکھا ہے کہ مگر گئی ہیں میں زندہ کنی حال کی ایک

کتاب یعنی اپنے معاصرین کا تذکرہ لکھتا ہوں اوس کتاب کا نام رجائتہ الالباء و زورۃ

الحیوة الدنیا لکھا ہے یہ کتاب نسخ خط بہت صحیح میری اوستاد مولوی مملوک العلی

صاحب کی پاس موجود ہے بروقت جانیے کعبۃ المحرام کی دیوان سی خرید کر لائی تھے

جبہ ادا اور شعر اسکا حال اوسمین لکھا ہے وہ خوب نسخہ ہی مگر کسی کے بسندہ یا سال کا

ذکر نہیں کیا یہ شخص حجاز میں پیدا مدینہ منورہ میں بلکہ بڑا سوا پیر اوسینے سب اطراف

وبلا گئی چنانچہ روم اور مصر اور شام اور یمن میں پیرا علوم عربیہ اوسینے اپنی ماموں

سیویہ سی بڑا بیہ وہ سیویہ ہی جو معروف نحو گذرا ہے بعد ازان بجائی اور منطق

اور باقی بارہ علوم بڑی ہی امام شافعی اور امام ابو حنیفہ دونوں کی مذہب کی کتابیں اوسنے کہیں

اگر کچھ مسلم شیخ الاسلام بن شیخ الاسلام ربی سی بڑی — اور قاضی ذکر باکی تمام مولہات

اجازت حاصل کی — علم حدیث علی بن غانم نقہ سی حنفی سے بڑا — اور علامہ ابراہیم علقمی سے

دشون صدیقی ستاعر

تمام و کمال شفا پڑھی۔ اور شیخ احمد علقمی سی علم ادب پڑیا۔ اور شیخ محمد سمری ہمدانی سی علم ادب پڑیا۔ اور شیخ داؤد بصیر سی علم طب پڑیا اور پھر ہمراہ والد صاحبین شریفین میں آیا اور سچائی بہی شیخ علی بن جابر الداد و خفید عصامی وغیرہ سی علم پڑیا پھر مصلطیہ میں گیا اور سچائی بہت فاضل اور مصنفوں سے استفادہ پایا اور ان ایام میں درسیان اس شہر کی بہت فاضل اور ذکی مثل عبد الغنی اور مصطفیٰ بن عربی اور الجرداؤد وغیرہ کی ہمراہی ہوئی تھے اُولسی تحریر اقلیدس اور ریاضی پڑھی۔ اور سکی تالیفات سے بہت کتابیں پڑھیں۔ حاشیہ تفسیر قاضی کا چند جلد و نین۔ حاشیہ شرح ترائیس کا شرح الدرہ۔ طراز المجالس۔ حاشیہ السحر۔ کتاب السوانح والرحلہ حواشی رضی اور جامی کی۔ شرح شفا کی وغیرہ اور ایک دیوان شعر کا بھی ہی اور ایک تذکرہ سمسریچانۃ الالباء اور ایک مقامات ہی بہت کتابیں اور سکی تصنیف سی ہیں یہہ اور سکی شعر ہیں۔

وقصر دونه العذل	تناهی عندہ الامل
یکاد یذیبه القتل	رشا یفر عن برد
یمیل به و یعتدل	لیخامر عطفه ثل
بصغۃ خدۃ الخجل	بمثل ما یروقه
حشای الطرف یتصل	فلیت به کما اتصلت
تناهب حسنه المقل	اذا ما الخدر ابرزہ
شباب ناظر خصل	لقد اعزاه فی تلف
وطرف ملأه کحل	وقد حشوه هیمن
قوام زانہ المیل	فما الخطی غیرتنا

وہا الہندی غیر ظبا
سقی حلسا بدی اضم
عینا حین اذ کرہ
وربعاً کنت اعہد
بکیت دما علی زمن
لیال کلہا سحر

ہواہ الناظر العزل
مضین الصیب الہطل
امیل کانتی مثل
والسنى فیہ مقبل
لدي تودعہ الاحبل
ودھ رکلہ اصل

یہ قصیدہ اوسینہ عالم مرحوم شیخ احمد مقری مغربی فقیہ کی حق میں کہا ہی ہے
فخراد مشق علی کما البلادین
المقری الذی فی بعض البیروما
شمس من الغرب کانت شامہا
اغتر ما حدثت ایدی الفطام
تکاد تقرأ فی لا لا غرتہ
لہ من الفکر ما یجنو المیسرہ
وسیوۃ عن ابی حفص تلقنہا
مصاحب حسن فعل الخیر یشفہ
نقضی النهار بأراء مسددة
لائی ورد نولی النوم وجهتنا
لئن مخننا بلحظ من ہواہیہ
یہ قصیدہ بڑا ہی ریحانہ میں تمام لکھا ہوا ہی

تمام ہوی و سنون صدی اب انشاء اللہ تعالیٰ گیارہویں صدی شروع ہوتی ہے

گیارویں کی شاعر
 اس صدی میں بجز ایک شاعر کی اور کوئی دستیاب نہیں ہوا
 حصہ گیارواں
 صدی گیارویں
 بہاء الدین عامی

شیخ علامہ لودھی بہاء الدین بن حسین عالمی صاحب سلافتہ العصر لکھنوی کہ وہ ائمہ
 اعلام کلمہ سوار اور علماء اسلام کا جہنڈا تھا اور اسکی حکم کا دریا متلاطم فضیلت کی موجوں میں
 رہتا تھا کچھ علم اور سکوت تھا کہ اسکی قداد اور محاصرہ نہیں کیا جاتا ریاست مذہب اور ملت
 اہل شیعہ کی اس پر ہنسی تھی تمام فنون جاتا تھا اجماع سب اہل اسلام کا اسکی فضیلت پر
 کوئی ایسا فن نہیں جس میں وہ بڑی دست قدرت نہ کر لیتا ہو اسکی تعقیقات سی کتبہ میں
 ہیں۔ ایک تفسیر حکو عروۃ الوفی اور جبل المتین کہتے ہیں۔ اور شرح الزمخشری
 ۔ اور جامع عباسی فارسی میں اور مفتاح الفلاح اور زبدہ علم اصول میں۔ علامہ آخا
 حائیر غلامہ اور کشکول اور شرح الافلاک بیتہ میں۔ اور حاشیہ کشف اور حاشیہ
 بیضاوی کا تفسیر میں۔ اور فوائد صدیہ علم عربیہ میں سواد اسکی اور سالی اور اسکی مالیف
 سے میں یہاں اسکی بہت اور شعر ہیں۔

الایا خاضنا بحر الامانی هناك الله ما هذا التواني
 اصنعت العمر عصيانا وجهلا فهلا ايها المغرور وجهلا
 مضى عصر الشباب وانت غافل وفي ثوب العبي والغني راغل
 الى كمر البهاية وانت هائم وفي وقت الغنائم انت نائم
 وطرفك لا يري الاطمع حاما ونفسك لو نزل ابداحي حاما
 وقبلك لا يفتيق عن المعاصي فويلك يوم يوخذ بالنواصي

گیارویں صدی کی شاعر

بلال الشیب نادی فی المفارق
بحر لا ترقی لواقظ
و قلبک ہا ترقی کل وادی
علی تحصیل دنیاک الدنیہ
و جہد المرء فی الدنیاستدییہ
و کیف ینال فی الاخری مرامہ
یہہ زحار و سر شخص کی حالین حکومتا بونکی جمع کر نیگا اور کتب خانہ بنانی کا بیت ثوق
علی کتب العلوم صرفت مالک
و انفق البیاض مع السواد
تظل من المساء الی الصباح
و تصبح مولعا فی غیر طائل
و توضیح الخفا فی کل باب
لعمری قد اہلک الہدایہ
و بالمحصل حاصلک الندامہ
و تذکرۃ المواقف و المواصلہ
فلا یجی النجاتہ من الضلالہ
و بالارشاد لہر یحصل رشاد
و بالایضاح اشکت المدارک
و بالتلویح ملاح الدلیل
صرفت خلاصۃ العمر العزیز

بحی علی الذہاب و انت غارق
وان الطری و اطنب فی المواقظ
و جہک کل یوم و از د یادی
مجدا فی الصباح و فی العشیہ
و لیس ینال منها ما یرید ک
و لیجہد لطلبہا قلامہ
و فی تعصیما اتبعمت بالک
الی مالیس ینفع فی المعاد
تظالعمہا و قلبک غیر صاحی
بحریر المقاصد و الدلائل
و قوجیہ السوال مع الجواب
ہذا کلاما لہ ابدانہا یہ
و حرمان الی یوم القیامہ
تسد علیک ابواب المقاصد
و لا یشفی الشفاء من الیہامہ
و بالشبیان ما بان السداد
و بالصباح اظلمت المسالك
و بالتوضیح ما اتفح السبیل
علی تنقح الجامث الوجیز

گیارویں صدیکی شاعر

بہذا الامر ضر العزم مهمل
فقد واجهت فناء في الوقت مهمل
ودع عنك الشروح مع اللواتي
فمن على البسائر كالقواشي
يهرعوا وكي بهت ايجي بين فرح عازين كهي تهي

يا ندي ضاع عمري وانقضى
واملا الاقداح منها يا غلام
واسقتي كما ساق قد لاح الصبح
واجعلن عقي لها مهرا حلالا
يا ندي ضاع عمري وانقضى
واملا الاقداح منها يا غلام
واسقتي كما ساق قد لاح الصبح
واجعلن عقي لها مهرا حلالا
خمرة يجي بها العظم الرميم
من يدق منها من الكونين
دنيا قلى وصدرى طورها
لا تصعب شربها فالا مرمي
لا تحف فالا لله ثواب غفور
فمر والق الناي فينا بالنغم
والصبا قد فاح والقرى صبح
ان عيشي لسوا طالا يطيب
ان ذكر العبد مما لا يطيق
كي يتر الانس فينا والطرب
قلته في بعض ايام الشباب
يا ندي قمر قد ضاق المجال
واطردن هما على قلب حجر

يا ندي ضاع عمري وانقضى
واملا الاقداح منها يا غلام
واسقتي كما ساق قد لاح الصبح
واجعلن عقي لها مهرا حلالا
ها تها من غير مهمل يا ندي
بنت كرم تجلج الشيخ شاب
خمرة من نار موسى نورها
فمر فلا تمهل فناء في العزم مهمل
قل الشيخ قلب منها نفور
يا مغنى ان عندى كل غم
غن لي دورا فقد دار القدم
واذكرن عندي احاديث الحبيب
واخذرن ذكرى احاديث الفراق
روحن روجي باشعار العرب
وافتح منها بنظم مستطاب
قد صرفت العمر في قيل وقال
فرا طربنى باشعار العجم

بارہویں صدی کی شاعر

قہر و خاطبتی بکل الانسہ
 علّ قلبی ینتہبہ من ذی السنہ
 انہ فی غفلۃ عن حالہ
 خابط فی فیلہ مع قائلہ
 کلّ آن و هو فی قید جدید
 قائلان من جہلہ هل من فزید
 نایۃ فی النجی قد ضلّ الطریق
 قطن من سکر الهوی لا یستفیق
 عاکف دہرا علی اصنامہ
 تہزاء الکفّار من اسلامہ
 کما اناری و هو لا یضیّ للتناد
 یا بھائی لتخذ قلباً سواہ
 یا فواد ی یا فواد ی یا فواد
 فہو ما معبود لا الہواہ
 سنہ ایک ہزار تیس ہجری میں انتقال پایا — تمام مہمئی گیارہویں صدی
 اب بارہویں صدی شروع ہوتے ہے

حصہ بارہویں

بارہویں صدی

اس صدی میں وہ شاعر بیان کئی جاتے ہیں جو اس صدی میں موجود تھے مگر اب انکا
 انتقال اس صدی میں نہ ہوا یا انکا ہوا ہو کیونکہ بعضوں کی تاریخ وفات نہیں معلوم
 ہوئی واضح ہو کہ عجمی اور ہندوستانی شعرا کا ذکر اس صدی میں اور تیرہویں صدی
 میں بحسن و دو شاعر مصریوں کی کیا جا رہی کیونکہ حال اور شعرا کا جواب الفعل عرب میں
 ہیں یا انکا گرد و نواح میں عرب کی بود و باش رکھتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہی لہذا
 ہندوستانیوں کا حال جنہوں نے عربی شعر کہی ہیں اور وہ بڑی استاد کامل اور
 عالم فی بدل گذری ہیں لکھنا ہوں

شیخ احمد ولی اللہ

بارہویں صدی کی شاعر

۳۶۶

بن شیخ عبدالرحیم دہلوی۔ اس شیخ اور استاد کامل اور عالم اجل پر اللہ تعالیٰ بڑی عزت اور نوازش ہے کیونکہ اس کو فیض علوم کثیرہ اور فنون عیدہ کا ایسا ہوا اور ایسا بار بار وہ شخص تھا کہ آج کی دن تک بسبب تصانیف تفاسیر اور کتب حدیث اور اوراد و طیفہ وغیرہ کی تمام ہندوستان میں فیض عام اویسی ہوا کہ اس فاضل کی تصنیفات نے اور فاضلوں کو رہنمائی ہوئی اور بسکو اگر امام ائمہ منقول کہوں تو بجای ہی اور اگر قصہ منقول کہوں تو سزا ہی اور انہوں نے درمیان شیخ ابوالفتح محمد بن ابی اسلمہ اور ابی اسلمہ بن شیخ ظہور الدین عاتم جو کہ ایک شاعر اردو گو گو گد راہی وہ اور نکاح ہم عصر تھا یہ شخص مرد متوکل پارسا عالم عامل مشغول حق ہے جو کہ طبیعت موزون اور سلیم رکھتے تھے اس نے اکثر تصانیف عربی اور عبارت عربیہ نشر اور نظم اور کہے کہے شاعر اردو بھی کہتے تھے اشعار اردو میں ہشتیاق اور نکاح تخلص ہی آج کی زمانہ تک بسبب علم تفسیر اور حدیث اور فضیلت کی اور ان کی نام کی ہندوستان میں احمد عربی ابی کتاب میں لکھتا ہے کہ شیخ ولی اللہ صاحب کی تصنیف سی ایک کتاب قرۃ العین فی ابطال تنہات حسین۔ دوسری جنت العالمیہ فی مناقب معاویہ مگر محکو یقین نہیں آتا کہ ایسی فاضل زبرد نے یہ کتابیں اس طور کی تصنیف کی ہوں کہ یہ دیکھنے میں نہیں آئیں مگر چند لوگوں نے یہ حال لکھا ہی بھی اور زبانی اکثر عوام و خواص کی سینے میں آیا چنانچہ لفظ نے بھی اپنی تذکرہ میں ہی لکھا ہی واللہ اعلم بالذوالاب ایک ترجمہ قرآن شریف کا فارسی بہت اچھا اور ان کی تصنیف سی ہی محمد شاہ بادشاہ کی عطا داری اور انہوں نے دیکھے تھے یہی جاب مولوی شاہ عبدالغیر زہد دہلوی قدس سرہ کی والدہ ماجدہ میں اور کتابیں ہی اور ان کی تصنیف سے دہلی میں موجود دین یہہ تصنیفہ مدح نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اور انہوں نے لکھا ہی اس تصنیفہ کا چھپا بسبب ضرورت کی بہت مناسب ہی لہذا تمام لکھا جاتا ہے

باريهين صديكي شاعر

۳۷۸

كأن نجوئاً أو مضت في الغياهب
 عيون الأفاعي أو رؤس العقارب
 إذا كان قلب الموعظ في الأمر خاشعاً
 فاضيق من تسعين رجلاً سائب
 وتشتغلني عني وعن كل راحق
 مصائب تقفوا مثلها من مصائب
 إذا ما اتتنى أزمّة مدلهمة
 تحيط بنفسي من جميع جوانب
 تطلبت هل من ناصر أو مساعد
 ألذبه من خوف سوء العواقب
 فليست أري إلا الحبيب محمداً
 رسول الله الخلق جم المناقب
 ومعتصم الكروب في كل غمرة
 ومنتهج الغفران من كل مأرب
 ملاذ عباد الله ملجأ خوفهم
 إذا ما اتفوحاً وموسى وادماً
 فما كان يغني عنهم عند هذه
 نبي ولو يظفروهم بالمارب
 هناك رسول الله نيجو لربّه
 فيرجع مسروراً بنيل طلبه
 سلا له أسما عيل والعرق نازع
 بشارته عيسى الذي عنه عبروا
 ومن أخبر داعنه بأن لي خلقه
 ودعوة إبراهيم عند بناءه
 جميل المحيّا أبيض الوجه ريعّة
 صبيح مليح أدمج العينين أسكل
 واحسن خلق الله خلقاً وخلقة
 واجود خلق الله صدراً وناثلاً
 شقيقاً وفتاحاً لباب المواهب
 أصاب من الرحمن أعلى المرتب
 واشرف بيت من لوى ابن غالب
 لشدة بأس بالفحوك المحارب
 بفظ وفي الأسواق ليس يصاحب
 بمكة بيتاً فيه نيل الرغائب
 جليل كما ليس أنج الحواجب
 فصيح له الأحكام ليس لبائب
 وانفعهم للناس عند النواجب
 والبسطهم كفاً على كل طالب

داعظ

يا مرمون صديكي شاعر

٣٤٩

واعظم حرر للعالي نفوس منه
تري اشجع الفرسان لا ذيظهرة
واذا ه قوم من سفاهة عقولهم
فما زال يدعوا رب الهدهم
وما زال ينفوقا درا عن سيئهم
وما زال طول العمر لله معرضا
بلد يبع كمال في المعاني فلا امراء
انا ما مقير الدين من بعد فترة
فيا ويل قوم ليسكون برهم
ودنيهم ما يفترون براهم
ويا ويل قوم حرقوا دين ربهم
ويا ويل من اطري بوصف بنيت
ويا ويل قوم فدا بار نفوسهم
ويا ويل قوم قد اخفق عقولهم
فادركهم في ذاك رحمة ربنا
فا رسل من عليا قرش نبي
ومن قبل هذا الرجا الطمدارس
فا وضع منهاج الهدي لمن اهتد
واجتر عن بدء السماء لهم
وعن حكومت العرش فيما بينهم

الى المجد سامي العطاء مخاطب
اذا احمر باس بئس المواجه
ولم يذ هبوا من ذنبه مذهب
وان كان قد قاسي اشد للنائب
كما كان منه عند جبة جاذب
عن اللب في الدنيا دليس المرازب
يكون له مثلا ولا عبقا رب
وتحريف اديان وطول مشاغب
وفيهم صنوف من وخيم للثالب
كثيرهم حام واحتوائ السواب
وافقوا بمفئذ لحفظ المناصب
فما لا رب الخلق اطراء خائب
تكلف تزويق وحب للملاعب
تجبر كسرى واصطلام الضراب
وقد اوجبوا منه اشد المعائب
ولم يك فيما قد بلوه بكاذب
اليهود ولم يقبل الههم خطا
ومن تبعلهم عن كل راعب
وعن مقام نفوس بين ايدي الحاسب
وعن حكم تروى بحكم التجارب

باب هوين بي شاعر

٣٨٠

وابطل اصناف الخنايا بادهر
 وبشّر من اعطى الرسول قياده
 واوعد من ياتي عباده ربّه
 فالحى به من شاء منا نجاة
 فاشهد ان الله ارسل عبده
 وقد كان نور الله فينا لمهتد
 واقوي دليل عند من تم عقله
 نواطي عقول في سلامه فكره
 سماحه شرع في رزانه شرعه
 مكارم اخلاق واثام نفعه
 نصدق دين المصطفى بقلوبنا
 براهين حق اوضحت صدق قوله
 من الغيب كرام اعطى الطعام للجائع
 وكمر من مريض قد شفاه دعاءه
 ووزت له شاة لذي ام معه
 وقد ساج في ارض حصان سرقه
 وقد فاح طيبا كف من مسكه
 والقي شقي فرث جز درهم
 فالمقوابد في قلب محبت
 واسعد ان اعطاه سواه نصره

واصناف بنى للعقوبة جالب
 بجنة تنعيم وحر كواعب
 عقوبة بيران وعيشة قاطب
 ومن خاب فلتندبه شر النوائب
 بحق ولا شئ هنالك برائب
 وممصام تد مير على كل ناكب
 على ان شرب الشرح اصفي المشاد
 على كل ما ياتي به من مطالب
 وتحقق حق في اشارة حاجب
 نبوة تاليف وسلطان غالب
 على بينات فهمها من غرائب
 رواها ويروي كل شرب وشائب
 وكمر مرة اسقى الشراب شارب
 وان كان قد اشفى لوجبه واجب
 حليبا ولا استطاع حلبه لائب
 وفيه حديث عن براء بن غارب
 وما حل راسا حبس شيئا لا رائب
 على ظهوره والله ليس بغارب
 وعمر جميع القوم شوم المداعب
 ورعا الي شهر ميرة سارب

باري صديكي شاعر

٣٠١

واعطى له فتح النبوك وما رب
الى ما اري من مشارق ومغارب
فتوفا تواري ما لها من مناكب
وتكليم هذا النوع ليس براكب
فان فراق الحب ادهى المصائب
وما هو في اعجازة من اعجاب
بفضل سواد بالسويداء لا زب
فيا خير مراكب ويا خير راكب
لدى الصخرة العظمى فوق الكواكب
كمثل فراس وافر من اركب
خصيم تمادي في مراء المطالب
بلادة اقوال واخبار غائب
تبين ما اعطى له من مناقب
مقفي ومفضال ليسي يواكب
تقود بجزاخر من كتاب
بجليش من الابطال غير السالك
ومن كل قوم بالاسنة لا لعب
نفوسهم من امهات نجائب
جميعا كما كانوا له خير صاحب
قويا على ارغام انفس النواصب

فاوفاه وعد النصر والرعب جبال
واخبر عنه ان يبلغ ملكه
فاستبل رب الارض بعد نبياه
وكله الاحجار والجسم والحصى
وحن له الجذع القديم تحزنا
واعجب تلك البدن يشق عند
وشق له جبرئيل باطن صدره
واسرى على متن البراق الى السماء
وشاهد ارواح النبيين جملة
وشاهد فوق الغوق انوار ربه
وراعت بليغ الاى كل مجادل
براعة اسلوب وعجز معارض
وسماه رب العرش اسماء مد
رؤف رحيم احمد ومحمد
اذا ما اثار واقتنة جاهلية
يقوم لدفع الباس اسرع قومه
اشد آء يوم الباس من كل باسل
توارث اقداما ونبلا وجناة
جزى الله اصحاب النبي محمد
والرسول الله لا زال اموهم

بارہون صدیکی شاعر

بعد از ان در میان ایک ہزار ایک سو ستیا لیس سحر کی جیکہ شیخ محمد علی خرمین فارسی
 وارد دہلی ہوا ہر ایک شخص دیوانہ داراوسکی ملاقات کو گیا آرزو کو اوسکی ملاقات
 کچھ آرزو نہ ہوئی بلکہ آرزو نے ایک کتاب اوسکی خوردہ گیری میں مسمی تہذیب الفاعلین
 تصنیف کی آرزو بڑا مستعد شاعر گذرا ہی اور ذہن اس رتبہ کا تھا کہ اکثر انہی طبیعت ہی
 اختراع کرتا تھا اور خوش کلام بھی بہت تھا بروقت بربادی قدیم دہلی کی آرزو لکھنو کو گیا
 اوسی شہر میں در میان ۱۶۹۹ء سحر کی رحلت پائی لیکن نواب سالار جنگ نے
 موافق اوسکی وصیت کی جہازہ اوسکا دہلی کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ دہلی میں مدفون ہوا
 وہ کتابیں جو آرزو کی تصنیف میں مشہور ہیں یہ ہیں - محیط عظمی - عطیہ گیری
 - سراج اللغت - چراغ ہدایت - خیابان - تذکرہ شعر اومند احمد عربی
 کہنای کہ یہ شعر آرزو کی مذکور کی عربی زبان کی میری دستباز ہوئی ہیں وہ
 یا اول الاوائل یا مبدأ المداہیہ یا اخر الاواخر یا منتهی التمام
 لما افضت نورا تھدی بہ الاضلہ نجیستی و اھلی من غیب الغرایہ
 انی ندمت لان موسوء اختیاری ارجو من التفانک اللطف العناہ
 منی خلوص و وبالقلب حیایۃ منۃ العناد و الحود و الغر و السفا
 ما زلت فی رضاک ما افانک فی ہوا لا اعد خلیای ما الشکر ما النکایۃ
 ما اشتکی الیکر یا معشر الحبائین من سورۃ المحۃ من شدۃ النکایۃ
 یا حامدی الخلاق یا کاشف الدقائق افض علی حیاء الکشف و الھدایۃ
 و انت انت مسعود و الخلق فیک معقود لکنک بری من و سماء السرابیہ
 من جودک و جودی فی ملک شہودی یا کافی للھدات لی فیضک کفایۃ
 یا مبدع البدایع یا صانع الصنائع یا مودع الودایع منک لنا و قایہ

تیرودین صدیکی شاعر

ما فی الوجود غیرک یا سرحد الحقایق من لطفک الروایة من فضلك الذی

خرین

شیخ محمد علی حبیبی مانی معروف تخلص خرن تبریل بنارس ایک عالم تھا جبکہ اللہ علیہ السلام
اور کمالات کا پناہ تھا وہ عابد اور ادیب اور باطلم اور ناز تھا ایک دیوان کا
فارسی سنی نرہتہ الابصار بہت بلند اور لطیف تھا اوسکی یہ شعر عربی میں
اسم علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مدح کرتا ہی ہے

ولیس عنک سواد العین منحرفاً	مہمات شاہد بالتدعیج والکحل
اسمع کلای و دع لایمۃ سلفت	الشمر طالعۃ تعینک عن زحل
من اینی جام لایک فی طرب	قد اقتدی بزفیری واقفی رلی
منی لایین ومنکر ما یلیق بکر	بذلت حجدی لکمر لاید من بدل
فوالذی تجت الزوار کعبتہ	وکر ہنالک من دایع ومبتہل
حبری مجاری دمعی حب حضرتہ	واشرق الشوق فی صدری بلا طفل
الین اصطبای بعد ارن سکن	بل الخوی یا غوی ثلی وصی فشی
دکر دعو ناک یا کھفی ومغمدی	مستغیرا ناتی بالنصر عن عجل
یہ شخص سراج الدین علیخان آرزو کی معاصرین میں سی ہی خان مذکور سی بہت سادہ	
اور شاہ جہ کرتا رہتا تھا خان مذکور نے ایک کتاب بغیہ الفانیین اوسکی	
غلطیوں میں طیار کی ہی	

حصہ تیروان

صدی تیرودین

اس صدی میں وہ شاعر تیرودین صدیقین افضل موجود ہیں یا انکے فوت ہوئی

تیروین صد کی شاعر

مولوی حید الدین بلگرامی

یہ شخص اپنی زمانہ کا یگانہ روزگار اور بلیغ اور فصیح سب اقراں سی ہی اوسکی انشا
اور عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس فن میں بہت سبقت اور یاد دہشت رکھتا تھا
اوسکو اچا طریقہ نظم کا آتا تھا اوسکی یہ شعر ہیں :-

مذا افتارت بنوم اللیل فی لافق	وما سنا خفت لالعصان الوق
لاغر وان قتل العشاق ناظرہ	فکر سبا معجلا ساد بالحدق
واسع حقلی وحالی مذ شغفت	فالجسم فی البر والقلب فی قلق
کولامناہ یقتل الصب ما لبست	حدودہ حلة من عمرہ الشفق
یلائی لا لملنی فی هو ی رشاء	ذری فی قلبی اسیر غیر منطلق
الوجه صبح بلبل الشعر متتر	یفوق حنا ضیاء البدن فی الضق

انشاء السد خان

انشاء السد خان میا میرا شاہ اند خان کا ایک امیر اور بڑا شاعر تھا ہندوستان
گدراہی عربیہ میں بھی اوسکو دت رس تھے کہ چننوں ستمندوستان کی کتابیں
جو متاخرین نے داخل تحصیل کی ہیں اوسنے سب پڑھیں تھیں الا شعر گوئی کی طرف اور
دیجگانہ روشکر پر یابل تھا افسوس کہ اوسکی شعر عربی بہت دستیاب نہیں ہوئی
صرف یہ دو شعر احمد عربی کی کتاب میں ملے جیسے ہیں اس شاعر عربی بدل کا
حال تذکرہ اردو میں بہت کچھ بیان کر چکا ہوں لہذا اس جائی انتہا ہی لکھنا ضروری
کہ وہ شعر فارسی کہتا تھا اور عربی بھی کہی کہی نبالیتا تھا کہ چہ اوسکو استعداد کامل
اوسمیں اتنی نہ تھے اور اردو کا اگر یاد دہشتہ کہوں یا امام کی لفظ سی تعبیر
تو کچھ مضائقہ نہیں اوسکی بہت چوبلی کی شعر ہوتے ہیں اور کبھی کبھی اردو اور فارسی

میرین صد کی شاعر

ملاکر کہتا ایک مصرعہ اردو ایک مصرعہ فارسی لکھتا وہ درمیان ۲۳۱ ہجری کی فوت ہوا
اور مرشد آباد میں پیدا ہوا تھا اوسکی یہ دو شعر ہیں

سکت للعجب متانة بقى التلذذ سارياً
سمعاء لا يتخيلون ويزعمون عاكياً

مولوی الہی بخش

بڑا فاضل متحر شاعر اور پرگو واعظ اور ادیب اور نیک نجت گذر ہی انجی سب اقران
اور اتراب سے فوقیت رکھتا تھا شری بہت اچھی لکھتا تھا ایک خط عربی زبان میں تافنی
القضاۃ محمد نجم الدین خان کو اوسنے لکھا تھا جس کے اول کی تہید و شعر اوسکے
لکھی ہوئی تھے

صبا بلغ رباحين السلام بذل دابتعال والتعاي
الى من فاق جم الخلق فضلا للجمر الهدي بدر الظلام

وہ قصبہ کاندلہ میں سکونت پذیر تھا بہت کتابیں اور چھوٹے چھوٹے رسالے اردو زبان
اور فارسی اور عربیہ میں بے ترویج مذہب امام ابو حنیفہ میں اوشہ مشہور ہیں اردو بیت اچھی
پاکیزہ وہ لکھتا تھا چند رسالے اوسکی نظم میں بھی مشہور ہیں مینی اپنی استاد
عالم خفی و جلی شہاب مولوی ملک علی مدظلہ یہ سنہای کہ مولوی الہی بخش مدکور شدہ
ہجری کی اوسی حدود میں فوت ہوئے

مولوی اکبر شاہ کابلی

یہ شاہ مشہور بہت فنون اور علوم میں مہارت رکھتا تھا علم خواہ سکو خوب آتی تھے
اور بہت کثرت سی اوسکو تجربہ علم میں تھا شعر عربی زبان میں لکھتا تھا یہ شعر احمد عرب کو
بعد اوسکی پہونچنے کی درمیان ملک کی اوسنے لکھے تھے

تیروین کی شاعر

ما زال قلب الغضب في حر الجوى وحيونه دون الكتابة ما ترى
 هجج الانام باسرها وحفونه فكما رايت ولتذق طعم الكرى
 خضبت الكف حفونها عن محبتي لما ريت لحوي الغيرة من محي
 ما زال قلبي مندرما وذيبي جزا الضباية والكتابة والنوى
 لما ذنوت عن الفتاة لقبله وكان سررت عن الحذود ولا لها
 فحيرت وعلى الغراز تهيأت وتقاطرت من خدها عرق الحياة
 فسالت مات بقبله فتبتمت ومنت الى كما رانا طي الحمى
 ثم اطرقت من بعده وتفتعت ارايت من طلب العذوية في الهوى
 ان الهوى نادى بالبحير فمن له هذا النصب كيف يلثوخذنا
 فاجبت كلا اسمي بوصالك والى متى ابكى بدمع من ضئي

یہ شعر تمام نعمت الیمین میں سندرج میں مینی بھی اصل تذکرہ میں لکھے ہیں مہین اتنی ہی
 کافی ہیں یہ شاعر درمیان سلسلہ کی موجود تھا اوسکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہو
 منقبتی امر اللہ خان

یہ فاضل اجل اور خان شہور واقع من خان معارف اور فضائل کا تھا اوسکی بڑی دست
 قدرت نظم اور شعر عربی لکھنے کی تھے ایک قصیدہ اوسنے مبنی کی اور قصیدہ مشہور کی
 مقابل پر لکھا ہی جکا اول مصرعہ یہ ہے کفرندی فرزند سیفی الجواز
 وہ قصیدہ خان مذکور کا یہ ہے

منصف الجدل صارم الجازی ظفرة اللیث مخلب البازی
 بل للال لعید قربان ومثال للخط طنار

احمد عرب نے اس شعر اخیر پر یہ اعتراض کیا ہی کہ عمید قربان ہی شاید اس صنف کی مراد

تیروین کی شاعر

۳۹۹

عید الفخریٰ کیونکہ عرب میں عید قربان نہیں کہتے یا عید الفخر - یا عید الاضحیٰ یا عید الحج
یہ کہتے ہیں اگر کوئی یہہ اعتراض کری کہ مصنف نے عید بان کی کیا معنی لی میں
کیونکہ عید قربان عربی محاورہ میں نہیں ہی اور شعر عربی ہی بلکہ تنسی کی مقابلہ پر تو اسکو
یہہ جواب دینا چاہئے کہ جب معنی اسکی سمجھ لئی تو حاجت لفظ کی نہیں کہ عربی محاورہ
نہو اور اگر یہ خلاف استعمال مہر ہو

حاجب زان عین محبوسہ
برق سیناء حجة قطعاً
لعلوب القباب جراز
گدلیل فخرنا للرازی
احمد عرب کہتا ہی کہ ان دو شعر و نسی مجھکو معلوم ہوا کہ یہہ خان اعجمیہ ہندوستان ہی
لجبال الورد مفصدا
لقتال العنید مجرزا
مستقیم العراق معوج
سبحان اللہ مفصدا کا رفع اور مجرزا اور حرار پر کسرہ پڑنا یہہ دلائل اعجاز خوان
موصوف پر دلالت کرتا ہی لایق اسکی ہی کہ قسطم خان مذکور کی کیجاویہ غرضکہ
احمد عرب فی اسکو خوب بنایا ہی تاریخ وفات اور حیات اسکی معلوم نہیں

مولوی حسین احمد لکھنوی

علوم ہند اولہ اور فنون درسیہ ادیبہ پر اشخاص کی اچھی نظر فی نظم اور شروہ سے
بہتر جانتا تھا علم منطق اسکو اچھی آتی تھے احمد عرب کی مدح میں اوسنے بروقت
خبر یا فی تصنیف نفو الیمین کی جبکہ احمد عرب نے کتبہ اللہ کا ارادہ کیا تھا کی ہی وہ
شعر یہ ہیں

بانت سلیمی فافنی عجب ربدنی
کسیت بردہ الی الاخوان قد نجت
ولا الخبیبی الذی الاشواق لمرتبني
ان مت يوم النوي ناهيك عن كفتي

تیر وین صد کی تاغر

فلا يميط شئى قلبى بفرقتها
لكننى لا اري اركان مرعبة
قوما نرق دمنا حزنا على طلل
تفا خليلى نسكب دمه عنا أسفا
ان البلاغة طرأ ريجها ركدت
لوسق فى الدهر بحرم قياتها
فبينما نحن بنكى من تذكرهم
اذ طيبت مسمى واصاف من بع
رب البلاغة بحر العلم وذادب
علامة لا يجارى فضله احد
سامى القمار بنيه القدر ذوق
اعنى الامام الهمام الشم احد
تاليفه روضه الاذهان عبها
نحى ذوى اللب فى انشاء بدائعها
اعجب بها نسخها البانبا خطفت
فاذهب الله حزني اذ رمقت
يهر معلوم هو تبايى كه نشسته بحر يمين به شخص موجود تها

شيخ عبد الغزير

شيخ عبد الغزير بن احمد ولي الله دهلوي سلطان اقيم معاني كما اور مالک ازمنه پانکا
اور بدیع ثانی حسن فاضل بزرگ کی تعریف میں جتنا کہہ لکھوں بہت کم ہی کہہ سکوں کہ وہ

تیسرے صید کی شاعر

سب ذکیوں اور عالموں کا بادشاہ تھا تو سچا ہی اگر یہ کہوں کہ عابد اور متقی اور سچا
اور نیک اور سخی دروازہ کی جو کھٹ چومنی والی ہو جاتے تھے تو سہرا ہی تعینات
اس فاضل بی نظیر کی تعداد سی بارہن ایک دیوان عربی اس فاضل کا موجود ہی اکثر لوگوں
کی پاس شاہجہان آباد میں ہی رسائی اور سخی بی انتہا مشہور ہیں قلم و شعر کا شکار
نہیں کہ کتنے کچھ مسودات بڑی ہوئی ہیں ایک کتاب تحفہ دروافض میں ہستی فاضل کے
تالیف سی ہی اس کتاب کو فارسی زبان میں اور کتب عربیہ وغیرہ اور انبی یادداشت تصنیف
کر کی کہے ہیں جسکی جو اربعہ لوگ آج تک لکھ رہے ہیں جسکا اثر اذہ او اس کتاب کی دیکھنے
کا ہو مطالعہ کری بالفصل لکھتے ہیں چہ پہنچی ہی ہر صفحہ میں دو دفعہ نیچے منسلک اور عجب
درمیان دہلی کی کو جو چلیو نہیں پڑانی مدرسہ میں وعظ اور نصیحت کیا کرتے تھے بہت فاضل
دہلی کی داخل درس ہوتے اور شاعری اور نکات قرآن عظیم کی سنکر فائدہ اٹھاتے
بہت کتابیں اونہونی درباب مذہب امام ابو حنیفہ کی تصنیف کی ہیں انشا و عربی ہی
اونکی بہت اچھی ہی ایک خط سببہ علامہ حسین کو جو لندن میں رہتا تھا اس فاضل
بی عدیل نے درمیان شاعر کی لکھا تھا وہ داخل کتاب عو العباب
ہی جسکا جی جا ہی دیکھ لی اور سخی اول کی یہ شعر ہیں چونکہ اونکی شہر بہت مشہور ہیں
بہت کہنے کے کچھ ضرور نہیں ہے

ہنیثا قد اقر الله عینی باخبار اتشنی من حسین
فقہ ان عدت الاعیان قالت لاہ الاعیان انک اعیننی
فدام بقاؤہ مالا حرت راطرب صوت قمری عین

سید غلام علی لہزارو

سید نوح حسینی واسطی ملکداری اور سکسجہان نہدستان اور سان نہد کہا جا ہی

تیسرے صید کی شاعر

اوسکی برابر ہندوستان میں کوئی صاحب تصانیف ادیب نہیں گذرا کلام اوسکی بہت سہل
 وادب میں نظم اوسکی کی جواہر فنون اور لالی علوم سی پر میں اوسنے ایک تذکرہ عربی
 تصنیف کیا ہی جسکو سب سے المرجان کہتے ہیں۔ اور ایک رسالہ غزلان ہند مشہور ہی
 غزادہ قلیخان کی کتب خانہ میں یہ رسالہ موجود ہی یہ شمار اوسکی میں تاریخ وفات
 کی معلوم نہیں ہے

حَقَّتْ بِهَا نَفْسٌ مِنَ الْفِتْيَاتِ	مَنْ الْمُسْتَمِرَّةُ بِرُحْمَةٍ
فَشَتْنِي بِجَائِبِ الْكَلَامِ	وَحَلَبْتُ مِنْ ذَلِكَ لِلْعَرَادَةِ شَرِبَةً
فَكَانَ بَيْنَ سَقِينِي خِمَارَاتِ	فِي شَتْمِهِنِ الْمَرَايَ حَالَةً
أَهْدَى إِلَى سَوَاطِعِ النِّفَاطِ	بِأَطْبَاطِ الرِّعَاءِ مَسْكَ ضَائِعَ
مَا مَنِيهِ الرَّاحِي سَوَى النَّظَرِ	لَمْ تَعْمُضِينَ مِنَ الْمَشْرِقِ تَغِيظًا
أَنْ لَتَعْرِي بَتَّابِغِ الزَّفَرَاتِ	لَا تَصْبِرِينَ وَتَعْرِضِينَ هَنِيئَةً
أَنْ لَا تَحُومَ حَوْلَى الْقَبَسَاتِ	هَلْ تَسْتَطِيعُ فِرَاشَةَ عَذْرَاءَ
صَدَقَ الْمَنَى مِنْ أَشْرَفِ الْحَضَرَاتِ	أَرَادَ عَبْدٌ مَخْلُصٌ وَدَجَاوَهَ

احمد عرب

احمد بن محمد بن علی بن ابراہیم انصاری بنی شروانی ہی اوسنی بہت سحر کی میں چنانچہ
 حجاز اور یمن کو پھر تارہا ہوا ہندوستان میں آیا اس ملک کی ہی بہت شہر و نیت پیرا
 چند تالیفات اور مجموعی اوسکی چھپ کر مشہور ہوئی ہندوستان کی بیرون میں داخل دوسری
 از اہل ایک کتاب نفحۃ البین ہی۔ اور ایک حدیقۃ الافراح اور ایک عجب العجایب
 — اور ایک سناب حیدریہ جو سلطان چند بادشاہ لکھنؤ کی مدح میں لکھی اور قصائد
 اور غزلوں اوسکی بہت مشہور و معروف ہیں اوسکی بہت شہر میں جو انشا اللہ خان لکھتے

میر وین کی شاعر

ہیچ ایشواق للصبّ الکیش ذکر ہند رقیۃ الحسن الغریب
 من توارت فی حجاب البعد عن متھام شقۃ الوجد المذیب
 فاذکری یا ہند صبا دمعہ مذخفت العهد یا عینی صیب
 ہجرک الشفک ابکی مقلتی والحفا اضحک من یلجو الحبیب
 کیف ارضاک الذی ارضی العبد ان هذا منک یار وچی عجیب
 یہ قصیدہ بہت بڑا ہی جو کہ آخر کتاب حقیقۃ الافراح میں جو کہ او سکی مالیف سی ہی مندرج ہی
 اور وہ کتاب چہب ہی چکی سی لہذا او سکی تمامہ لکھنے کے کچھ حاجت نہیں جو شخص او سکر
 مطلع ہونا چاہی او س کتاب کو دیکھ ہی دیکھتے ہجری میں موجود تھا تاریخ وفات کی
 معلوم نہیں ہی

محمد تونسلی

یہ شخص بالفعل درسیان مصر کی محمد علی بادشاہ کی طرف سے کتب طب لکھنے پر مامور ہی تھا پچھ
 کتاب التخصیص و معالج الامراض بموجب حکم محمد علی بادشاہ والی مصر کی اس شخص نے
 اب عربی میں لکھ کر چھپوائی ہی اس کتاب کا ترجمہ محمد شافعی افندی نے زبان عربی
 میں فرانس زبان ہی کیا یہ ترجمہ بموجب حکم محمد علی بادشاہ کی واسطی سے لکھنے علماء
 و فنون کی پارس میں جو کہ دار السلطنت ملک فرانس کی بھی کیا تھا وہاں جا کر اوسنے
 علم طب اور فن ڈاکٹری خوب سیکھی جب یہ فن سیکھ کر اپنی ملک مصر کو مراجعت کی اور
 او سکی انعام میں محمد علی پاشا نے او سکو مدرسہ میں مدرس مقرر کیا چنانچہ بالفعل وہ علم طب
 مصر میں بڑا نام ہی اس کتاب کی دو قسمیں میں ایک قسم التخصیص امراض میں اور ایک قسم
 معالجہ امراض میں ہی — محمد تونسلی مذکور کہتا ہی کہ جب محمد علی پاشا کا حکم واسطی او س کتاب کا
 چھپوانی کا ہوا یعنی او سکی مترجم کی ساتھ اصل کتاب فرامیں سی مقابلہ کر کے او سکو جمع کیا

تیسروین کی شاعر

اوپر چند ماہرین اوس فن کو خوب دکھلا کر صحیح کی بروز چہار شنبہ اونیون ماہ رمضان ۱۲۵۹
ہجری کو تالیف اس کتاب کی پوری ہوئی تھی جب وہ کتاب چھپ کر طیار ہوئی محمد تونسلی
یہ بیہ تاریخ طبع لکھے اس کتاب کا ترجمہ اردو میں مینی کیا ہی ہے

انظر کتابا تدحوی	حسنا مديعا يسبی
معناه سهل سائغ	كالسلسل المنصب
ولفظه كلولؤ	يزيل زين القلب
يعشقه ناظرة	كعشقه للحب
قد جاز من فن الشفا	احسن ما في الطب
وهو يستعد الداوري	فيه شفاء اللب
وكان من قبل بنا	سقم عظيم الخطب
ازاله الله به	وكل امر صعب
لا سيما لما نكدا	هذا الكتاب المنبي
تاليف شاب ماجد	مهدب مرية
بالشافعي تدعي	وبا سحر خير العرب
مذقر طبعاً قلت في	التاريخ بيتا يسبی
الداودي امرة	يحيى رفاة الطب
۱۰۵۱	۶۴۶

جمادی ۱۲۵۹

ابو السعود

اسی مصنف نے بموجب حکم محمد علی پاشا کی ایک تاریخ فرانس اور مصر کی تصنیف کی ہے اور کلام
نظم اللامی فی السلوک مبین حکم فرانس من الملوک رکھا ہے یہ شعر اسکی محمد علی پاشا کی

ضخمت ثغور العز ولاقبال
 و بدت ریاض العلم یا نغمة الجنا
 قد تفيض الرحمان انقا ذالها
 ودعاه باسم محمد لصفاته
 و بعزمه مصر تبث جنه
 و بها بلاد المسلمين جميعها
 فسعى اليها جيشه الجبار في
 حتى له انقادت وقد كانت علي
 و مرامه من ذلك حسن تمدن
 قوي بآية العلوم ديارنا
 ليت بسطوته للخطوب ردا حل
 لاسيما الضرع غامرنا لدجيشه
 ما طامنا فتح البلا بعزمه
 فيه البلاد الشام صارت شامة
 فالله يحفظهم ويبقى ملكهم
 فالدهر منهم باسم و دجودهم

و تبدل الادبار بالاقبال
 في مصرنا تخلت من الجهال
 من جهلها هذا كأمير العالی
 وهو العلی علی الامثال
 من بعد ان كانت من الاطلال
 نالت حزيل الفخر ولا ابدال
 لبحر من سهل و فوق جبال
 من رامها اقصى مدا و هنال
 و سياسة و ریاسة و کمال
 فزهت و كانت قبل فی اضحلال
 او ما تراء طيب الاشبال
 بنجابه و مهابة و جلال
 و اباد صندیبا من الاطلال
 من عدله فی جنه و ظلال
 و یدیمهم لانه الامال
 حصن الوبی من طائر الاحوال

ابو السعود مذکور رفاعہ افندی مدرس اول مدرسہ کاشاگردی و ده کتاب مینی ہی دیکھی
 بہت مختصر اور اچھی کتاب تاریخ میں اوسینے جمع کی ہی وہ درمیان شہہ ہجری کی بولاق میں
 درمیان ماہ ربیع الآخر کی چھپ کر مصنف کی روبرو صحیح ہو کر طیار ہو کر طیار ہو کر طیار ہو کر

تیسویں صدی کی شاعر

۳۹۶
ایک شخصہ در دہلی میں موجود ہے

آزردہ صدر اعلیٰ

شنیخاواوستا فاما وادینا و مرشدنا و مالکنا مفتی محمد صدر الدین خان بہادر بقا اللہ
الیوم الدین گنجینہ علم و کان علم و بحر سخا مخزن لطف و جود عطا لبیدہ و روان حسان
منہ ہستان عالم کامل فاضل اجل فقیہ بی مثل حاکم دہر مصداق این شعر
شیخ جہان پناہ کہ از روی مکرمت بر سروران عالم تحقیق سرور است
دارائی ملک لطف و کرم مادی ام کا و صاف ذات پاکش از اندیشہ برتر است
اس عالم با عل اور فاضل اجل کی طرح میں جو کلہون سو کم ہی — کیونکہ وہ ایسا عالم
ہی سبحان اور حسان اور لبیدہ اور امیر القیاس یہ نام بہت کتا بو نہیں مثل لفظ
عقلا لکے ہوئے دیکھے بر آج مک کوئی مصداق ان الفاظ کا — پایا جب بہت تجسس
کیا تو اس ذات گرامی کو کئی رتبہ اولیسی بڑا ہوا پایا — بیندگان تذکرہ ہذا کی
وسطی اس فاضل بی بدل کی کوئی تمثیل دیکر سمجھنا چاہئے مگر افسوس کہ نظیر اس کا مہم
ہی اب مناسب یوں ہی کہ یہ کہون کہ کوئی فاضل ہماری زمانہ میں اس ذات گرامی
کی سامنی دکاہ اور ذہن اور عالی طبیعت اور فکر اور تجربہ میں رتبہ نہیں رکھتا یہ سب سی
بہتر ہے

انکہ راشد در شرف انصاف دلکش
بر تراز درک خرد بالا ترا ز وہم و گمان
نقہ اخلاق اور روح قدسی و پناہ
جوہر انفاس او با عقل کلی تو امان
بالفعل ہماری زمانہ میں کہ شہادۃ العیوی میں عہدہ صدر الصدوری شاہجہان آباد
نیک بنیاد پر مامور ہیں با وجہ دیکہ کاری سرکاری سی او کمزرت بہت کم ہوتی
ہی مگر ہر بے لیب کی طبیعت فیض رسان اشاعت علم کی تو مان رکھتے ہیں

تیسرون صد کی شاعر

اسلمی اوس کم فرصتی میں ہے طلباء اطراف واقطار کو حوا کی گھر پر پڑے رہتے ہیں
 پڑاتے ہیں بہت فاضل میری زمانے کے او کی شاگردوں میں ہیں کو بی علم یا نہر
 ایسا نہیں ہے کہ اوسکی موجد سے زیادہ نہ جانتے ہوں کتابیں او کی پاس
 ہر طرح کی اور ہر فن کی موجود ہیں — سننے میں آیا ہے کہ یہ حضرت میان القیاد
 برادر کلان مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگردوں میں اور میان علوم نقلیہ
 کے میں جنکا ایک ترجمہ اردو قرآن شریف لکھی دفعہ چھپ چکا ہی اور سند ستائیں
 مشہور ہی — شاہ عبدالعزیز صاحب سی ہی اوہوں نے علم تحصیل کیا ہی
 جو کہ علامہ زمان گذری میں مولوی فضل امام صاحب سی علوم عقیدہ مثل منطق و فطوح
 کی اوہوں نے تحصیل کی ہیں — مقدمہ کو ایسی پہنچے ہیں کہ حقیقت حال
 اوسکی آئینہ دار کہول لیتے ہیں بات یہہ ہی کہ اس عہدہ فی اونسے زینت بابی اور
 وہ ہی اسی عہدہ کی لائق ہے شاہجہان آباد میں جو کہ کہاں فضلہ کی ہی ایسا ہی
 عالم لائق اس عہدہ صدر الصدوری کی تھا اس امر میں کچھ مبالغہ نہیں میں درست
 رہتا اور کا حق بیان کرتا ہوں کہ یہہ عہدہ اوس شخص کی ہی واسطے زیبا تھا
 اور واقع میں ہر ایک مقدمہ کی وہ ایسی تحقیق کرتے ہیں کہ یقیناً کوئی فیضد او کیل
 عالی حق سے نہیں تو ماضی دار کو حق پہچانتے ہیں اسلئے اب میں یہہ کہتا ہوں کہ خدا
 تاقیام قیامت اس شخص کو اس عہدہ برقامت رکھے تاکہ ظلم جہان سے یک قلم مٹو
 ہو — او کی تصنیفات سے ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی لکھ رہا ہے امام طالب علمی کے
 شاید تصنیف سی ہی کیونکہ ایسا ہی او کی زبانی سننے میں آیا ہی اور لکھ سالی
 اور فتویٰ او کی تصنیف سی ہیں اور ہر روز جو سائل لکھی جاتے ہیں او کی کچھ
 شمار نہیں — ایک کتاب صنایع اور بدایع میں اوہوں نے تصنیف کر نے

تیسرا صدکی شاعر

شروع کی تہے مگر معلوم نہیں کہ تمام سوئی یا نہیں اگر یہ کتاب تمام ہو کر چھپ جائی گی تو عام خاص اور عام کو فائدہ کثیر حاصل ہوگا فارسی میں وہ شعر کہتے ہیں کہ سعدی کی کچھ حقیقت نہیں اردو میں بھی اولیٰ ہنر بہت میں سینے تذکرہ اردو میں مندرج کی ہیں عربی میں عبارت نثر اور نظم ایسی لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں دوسری یہ ویسی ہونی معلوم عرض کہ یہ صفات موصوف میں بندہ سینے ہے کتاب صدر اعظم فلسفہ میں اوسنے پڑا تھا لیکن اولیٰ تجرب کے سائے بے ہول جاتا تھا جو کچھ میں دیکھ کر جاتا تھا وہ سب بیان کر دیتے تھے اور دو قدح اون پر کر کے سب عاشقوں کو مخدوش کر ڈالتی تھے اوسوقت اپنی آب تقریر صاف مثل سلسلہ موتیوں کی فرما کر شفی فرماتی تھے۔ میرزا امور عامہ بچہ مینی اولیٰ ہی پڑا ہی ہی حال اوس کتاب میں بھی پایا ایسی ایسی کتابیں جو انتہائی فضیلت کی ہیں اولیٰ سائے ایسی ہیں جیسی آذنامہ یا خالق باری ایک بڑی فاضل کے سائے ہوں ہر چند کہ اوصاف اس فاضل بے بدل کی بہت ہیں اور یہ کتاب مختصر محمل اسکی نہیں ہو سکے لہذا اب یہ مناسب ہی کہ کچھ کلام یا عبارت اوس فاضل اجل کی لکھ کر مردوں کے تنوں میں جان ڈال دوں

وَلَوْ لَطَّت نَارُ التَّفْرِقِ وَالنَّوِي عَلَى سَقَرٍ يَوْمًا لَذَابَ لِهَيْبَهَا
 اشد حجیر الیساں ابرد موقع علی کبدی من نارین اصبیہا
 اَنِّ احسن ما وُشِّیَ بہ الیلع نازدنی ببر و دوشیت بالدر و واعجب ما ترتیت
 بہ الطروس نازھی علی حدیقہ منعمہ الاطراف والطرس سلام افتخیر من
 نواظر المہوات واحلی من ضرب رصاب البہککات والذمن للی ولکم الحدود
 واقف من ھیف الخصور وثنی القدود وثناء ازکی من النثر فی ادراج النوا
 العید النواعم وابھج من حدیقہ جادتها الغماور اھد یھما الی ما الفت الیہ

تبروين صديكي شاعر

٣٩٩

العلوم متاليدها وملاك من التحقيقات الفكرية طارفها وتليدها بلغ من
 البلاغة ما يناله ابن المراجعة قد حظي من الفضل برتبة دونها مناط الترياق
 الكون بوجوه فاصبح منبلج الحيا صارم زهما مانبا وجواد علمه في ميدان
 النفائس ما كيانا من صيدان السبيان وفخر العلماء الذين شمع بهم
 انق الزمان حليل القدر والحل سارت بداعة في سائر
 الاقطار سير المثل جمع من بضائع الادب مازق صنعا وحصدته لركة
 تتجيزود صنعا هو العين المحذرة ولوجه المكارم غرة ولقلب الدهر
 قرة ومصر اوحد البلاء العظام واجل من تقوى بالثبات والظام عين
 الزمان وبميه لو حلف الدهر لياتين بمثله حثت يمينه ان ذكر فضيحة
 فما ابوانواس او حدة ذكائه فما اياس او بلاغته فما قدامه ولييد او اوده فما
 سلم بن الوليد وبعد فلان يخف على المولى الرضيع الحجاب لازال غيث
 افادته على المستفيدين متوالا لسكاب انه قد سبق اليك كتاب وفيه
 ما يغني عن اعادة الخطاب بطي مكتوب صنوك المحترم سامي الاصر
 الالقاء فما شئت من تلقاء سماء المكارم برز الجواب فلم ادر انما ماجرى
 متى يوجب الصد ودعني والعجب كل العجب ان شك انما المصدع الجيد
 يضن بما يشفي عليل صدر العميد فارفق بصيت لا يزال مكررا ذكر كراك بالمجد
 الا نيق لسانه هذا ولقد عاق عن ارسال المراسلات الاشتغال بامور هجيت
 على المستهام الذي لا تمر عليه ساعة الا بتذكر محاسن خلقك فان
 تعف من فضلك وان تواخذ فحقك والمسئول من الملك الخلاق جعل
 للتناهي مداه يعقبها ايام التلاق ان يطوى شفة البين ويقطع ذاب الفراق

تیردین صد کی نشا

۴۰۰

والمأمول من افضالكم ان لا تقطعوا المراسلة فانها تنوب عن المراسلة
والسلام خير ختام فقه العبد المستكين محمد صدر الدين نهار التاسع عشر
من شهر شوال سنة ۱۲۲۹ هجری

وله ايضا

وكنّا كعصني بانه تدا لفا
يعنيهما صدح الحام مرجبا
سليمين من خط الزمان اذا
نفارتني من غير ذنب جنيته
عفا الله عنه ما حبا لا فاشي
على دوحه حتى استطالا وانبا
وليسقيهما كاس السحاب مريا
خليين من قتل الحود اذا سعا
والقي بقلبي حرقه وقوحا
حفظت له العيد القديرو صبا

فاضل شيد

مولوي محمد رشيد الدين خان فاضل کامل اور عالم باعمل گذری ہیں وہ مدرس اول مدرس
علی کی تھے اور انہوں نے مولوی شاہ عبد الغفر قدس سرہ سے تعلیم پائی اور
ہر ایک علم پر بہت قادر تھے خصوصاً علم ریاضی میں بڑی دست قدرت تھے
اور معقولات کے امام تھے اور کئی تالیفات یہ کئی کتابیں ہیں از انجملہ ایک
شرح تشریح الافلاک کی علم ہتھ آؤ انہوں نے بے حد خوب سیرا و سکی
کی معلوم تو باہی کہ یہ شرح خلاصہ شرح مولوی عصمت سہارنپوری کا ہی جو بہت بڑی
ایک شرح ہی بعد تطبیق عبارت سی معلوم ہو کہ یہ شرح عصمت سہارنپوری کی
ہی۔ اور ایک رد و افض علم کلام میں مولوی دلدار علی کی اور لکنؤ والوں کے جواب میں
اور انہوں نے لکھے ہی جو تحفہ کی جواب میں اس شیعہ نے جواب لکھے ہیں اس کتاب
میں اصل متن تحفہ کا معہ اس کی اعتراضات کی لکھ کر اپنی جوابات ثبت کئی ہیں

تیسروں صدی کی شاعرانہ تصنیف
 ایک روایت میں کتاب تصنیف کی ہی جگہ نام صولہ لکھا ہی یہ کتاب مولوی بخش
 العلوی مدرس اول مال مدرسہ حسینی کی پاس خاطر سی تصنیف کی ہے اور سادات
 اوکلی بہت ہیں اور اوکلی ماہتہ کی کتابیں بھی بہت لکھی ہوئی ہیں اسجائی آدمی کی عقل
 حیران ہوتی ہی کہ باوجود اس کثرت علم اور شغل مدرس اور تدریس اور تصنیف و تالیف
 کی کتابیں ہے اور انہوں نے لکھے ہیں مدت سے دہلی میں وہ ارادہ چھ کتبہ الصدکا
 رکھتے تھے مگر افسوس کہ نصیب نہوا جب جانے لگے اوکو پاری مہلک عارض
 ہوئی ڈیڑھ مہینے تجنیاً بیمار رہے بیس برس کا عرصہ گزر گیا ہی کہ اس جہان فانی سے
 رحلت کی درمیان شہادت کی اوکلی تصنیف سے ایک خط عربی زبان کا
 میری ماہتہ آیا ہی جو کہ اوہوں نے سختی صد الدیخان بہادر صدر الصدور دہلی کو
 لکھا تھا بطور یادداشت کی لکھا ہوں وہ یہ ہی

اسرب القطاھل من بعیر جناحہ

لعلى الى من قد هویط ا طیر

من جوتی اودہ البعد و شجی اکمدہ الوجد الى جانب الجیب الذی
 تنزه قدحہ العلی عن القدح والنیب الذی استوعب سبہ ضوف
 المدح الذی اذ انظم نخل تلاید القلاید واذا انشعب فرائد الفوائد
 ذو خلق عظیم و طبع کریم و سمیعہ سریہ علیہ ما من علم الا ما
 مشکلاتہ و ما من فن الا غماص فی بحار تحقیقاتہ اما ادب فقد
 شیدار کانه و اما الفقہ فقد ابرم بنیانہ و اما المعقول
 فمذہب والیہ و معقول ارباب الصناعۃ الیہ و من الاعضایل فحسب الاثر
 صدرا الافاضل زین المحافل مولانا المولوی محمد صدرا الدین لاؤال

تیر وین صد کی شاعر

ظل افاضته علی روس المستفیدین اما بعد اهداء هدايا السلام
 واداء مناسك الاحترام والاعظام فینہی ورود مشرقہ مشرقہ ہب
 عند فتحها ناسا مصریہ وتجلت کلمات بیض الوجہ الا انہا
 دریہ فقبلتها مرارا و قاللتها بالاحلال واکثارا واستثقت
 منها رواج سحیق الصندل ونظرت الی معانیہا فاذا ہی لا یطبعہ
 وما سواہا من المعانی حیدل واما ما فیہا من الالفاظ فہو انق
 من غمرات الاحاطہ هذا ثم ما اصف من شداید الزمان
 مذا صطلبت نیران المہر ان فوالذی حبا نامجیک وجعلنا من
 صفوۃ احبتک انی مذا فارقتک ما اطبقت مقفی بالانوم والاق تلمی عن اللوم
 یسر لنا اللہ لقیاک ولیسک الحسی فی اخوتک ودیاک والسلام بالوف الاکرام

مولوی مملوک العلی

مولانا اولاد استادنا و ما دنیا و شیخنا حباب مولوی مملوک العلی عالم الخفی الجلی
 مدرس اول مدرسہ علمی رہنی والی ناتونہ کی قدوہ متاخرین امام متجرب متقدین اوس
 ذات حمیدہ صفات کا شمع سایہ حال ہی کراہا فاضل کامل و زام و عابد پابند شرع
 شریف مرقعوی بہت کم دیکھنے میں آیا ہی نظیر اوسکا خطہ ہند سی مفقود -
 ہر فن و علم کا سامان اوسکی پس ہر وقت موجود - اوسکی فیض عام سی عقل
 فیاض زلہ رہا - جسکی اوسکی مشعل تعلیم یہ روشنی نہیں پائی وہ عقل اور
 بصیرت سی نابینا - گہرا اوسکا محط رجال طلباء مدرسہ اوسکا مجمع علماء و فضلاء
 صد شاگرد اوس ذات بابرکات سی فیض اوسکا اطراف و اقطار میں
 میں فاضل ہو کر گئے درمیان اکثر بلاد افغانستان کی اور ہندوستان کے

تیسرے حصہ کی کتاب

۴۰۳

اپنا نام پیداکر گئی بالفصل عمدہ اول۔ دینی اول عربی بر مدرسہ دہلی میں مامور میں سوار درسیں
 طلباء مدرسہ کی اپنی گھر پر ہی لوگوں کو ہر ایک علم کی کتاب میں پڑھاتے ہیں تمام علوم
 درسیہ متاخرین و متقدمین پر وہ عبور ہی۔ کہ عقل اول ہی او کی فیض سانی کے
 مقابلہ میں مجبور ہی۔ تمام اوقات گرامی او کی تعلیم طلباء میں نصف شب تک
 منقسم ہیں طلیہ او نکایہ ہی کہ نہستی پیشانی خندہ روغنیہ ریش صورت نور لینے
 مثل عالمون ربانی کی ہماری زمانہ میں او کی ذات یہ ہندوستان میں علم نے
 ترقی اور رفت پائی سچ ہی اس فوج کاشفی کا مصداق وہی ہی سے آن فاضل زمانہ
 کہ از میں درس است ہم عقل در ترفع ہم علم در کمال شواضع او حلیم اور برابر اور
 صاف اور مفکر اور مدبر اور دشمن میں عرضہ جنی تعریف اور جتنے او صاف اخلاق
 کے تبارکشی تمام پیداکر گئی جا میں او سین ب موجود میں معارض کو جا ہی کہ دو جا کر ہی او کی
 خدمت میں بیٹہ کران او صاف کو ملاحظہ کری او سوقت میری قول کی تصدیق بکلی کر گیا
 اور کہ گیا کہ سچ ہی بی سبائے او قطع نظر تعریف کی امر دینی اس شخص نے بیان کیا کہ
 تمام عمر میں باوجود اس کثرت علم اور فضل کی وعظ عام نہیں کیا اور تصانیف کتب پر
 مایل نہیں ہوئی باعث او سکایہ ہی کہ چونکہ او کی خدمت میں صد طالب علم اطراف
 و جوارب سی واسطے تعلیم با پی علوم کے حاضر ہوتے ہیں اور او کی حسن اخلاق
 سے یہ پیدہ ہی کہ کسی طالب علم کی خاطر تحریک کریں پھر اس صورت میں فرصت و واسطی
 تصانیف کی ہوئے معلوم لندہ انبارج گوارا کیا دل شکنی کسی کی منتظر نہ کی گمران
 ایک کتاب تحریر اقلیدس کا جو عربی زبان تھے بموجب حکم پرنسپل مدرسہ دہلی کے
 ۱۸۷۷ء عیسوی ترجمہ اردو زبان میں کر کی پانے کر دیا اور بہت اچھی طرح ہی ہر ایک
 مشکل کو حل کیا ہی یہ ترجمہ ۱۸۷۷ء عیسوی میں دو دفعہ چھپ چکا ہی۔ یہی باعث مذکور

تیر و صد کی شاعر

۴۰۴

بالا نہ منطوق کر نے انکھارات شریک کا ہی اور سوار اسکی بیہی کہ شعر گوئی پیشہ علم کا نہیں ہے
بلکہ بایہ تحقیق ذہن کو مضرب ہے۔ مگر ایک سودہ عربی خط کا جو سستی فیروز بادشاہ زادی کو
انہوں نے ایام طالب علمی میں ہی فقط لکھا تھا وہ خود لایا جو ن تینا و تبر کا انجی کتاب لکھا ہوا

وہ یہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المحمود المالك الودود الواحد السومد الملك القمدم
سمك صرح السماء ولا دعام وكل ما سواه هالك وله الدوام
ادراكه كما هو محال ما ادركه اهل الحلال ولا علمه اهل الكلام
ملكه سهل لكل سالك عذاه مهلك لكل هالك امره امير و
حكمه احكم وحلاله حلال ومحرمه محرم مطروده مردود
ومود وده معود هيته اعد قما وسرورا وحكمه حصل حرا
وجرورا لا امدل واما ولا زاد لا يحكامه ما سعد لا مسقى
وما زاد لا مرد وده اكرم السعداء وعلم العلماء فراده معول
ومعوله حاصل لا عدل واما حكمه ولا ساحل عالم الاشرار مالك الاحوال
مسيب الا شعاع محصل الاوطار مملك الامصار مكثر الاصال
ولا تخار ما امله مؤتمل لا وصل مامله وسال سائل الا دما اخرج
مسنوله اللهم اكرم محل محمد المودود اسمه احمد ومسناه محمود
مادحه معدوح نكل واحد ومجوده محمود وكل جامد علوه سمالك و
لولاك طوره سماء وكنز عطاء حامل لواء الحمد ومالك ممالك
الاكرام مالك العدل ومهد ما اذله السلام واجر اله الكرام

تیرین صد کی شاعر

ورهطه الکلاء وادعاء السعداء اسلموا لله واطاعوا رسوله للوفاء
 وسدّدوا الاسلام ودمرد اهل الصدود هواهم دواء کمل داء و
 ودهم محصل کمل مراد واهواء رحيم الله وروح ارواحهم ذ
 اکرمهم واعلا اسمائهم وصل طرس مطور ام دوح غسق
 سواده عل المسک العطر وسطوره عطل سمنط النول و سلك الدمار
 مطلعته مهلا زراح مراره کاسر اله موم کراح رجواح ملحه
 مصبح الکلام کالمح للطعام لملک الکامل الخلاج العالم العامل ساء
 العلم والعلی المعلم للمعلم الاول کرم لاعداء الله سنج
 لاخذ اعطائه کلامه وکلام الصحاح الاعلام کالهطل والهام
 او المدرسه والعلوم کولاه وکلام الملوك ملوک الکلام ملک عطاؤه
 مطر هامر وسمائه سمر سائر کلامه خلوه و سلامه سلوه لله
 درک ما احلا کلامک و رعاک الله ما اعلا اعلامک صد ر
 امرک المحکم لاسطر الطرس عا طلا کمر سوبک الاکرم
 وها املاک العصر امله کما هو الامر واحترک الحال کما هو امرک
 امام اهل الکمال حال ملوکک حال مسرور لا اولد لنداده
 والحکم للمالک الامور وصالک حال امله واولاده ورهطه
 وسواده امله حاصل و سروده کامل ختاده حصیدقا واعدائه مکدوا
 لا هو جر وکولانک ملوک — ودرجه لوسم وذلک ملوک الا و ساه
 لعدم وصالک النبار و آساء لمراک الروح للروح واکاسر للروح
 الامرار ادعواک استجارا واصللا واسالک علوا وکمالا
 نتیجا

تیسویں صدی کی شاعر

اطاح اللہ حادک وسدد عمادک ومذمک وطولہ واعطا امرادک
وحملہ مادام رعدک وسام مطربہا ومارک وکلایک وورد ورساک
والدترس الاول حلہ ماحل مسک سر من یو ودهم مد لہم
رحم لیسو حالہ الاسود ولاخر واکدہ الدهر کذا وھو ادھی
وامر و الحال سد داودہ ومعدہمہ وکمدہ واطرد
امرہ وھلامرہ والشود دھم المکرملہ السعد عادل الاحوال
سایم الاوصال واج لاسران کلامک وطالغ لمطالع مرامک
اوصل لہ سلام الملک الھمام وھو اعاد السلام مع الاکرام
ودعالمک کلک ولسمو اعلام حکمک سلمک اللہ واصلک
مدی الکمال واعلاہ والسلام مع الاکرام
اس پر فقط رقعہ کے کہنے سے اس فاضل کی ایام طالب علمی کی جو دست طبع اور
حال استعداد و خوب طرح پر واضح ہوتا ہے جو جانی کہ کئی سال درس دہی طلب
اور شوق ادب میں گزر گئی ہوں اب حال ہی اسے برقیاس کر لیا جائے فقط

فضل حق

مولوی فضل حق فرزند ارجمند مولوی فضل امام صاحب جنگی تصیف سی چند رسالہ اور حیا
علم منطق میں مشہور و معروف داخل تحصیل میں مولانا فضل امام ٹری فاضل کامل محقق
محقق گدیری ہیں اوکلی تصانیف اوہدین کی نام سے مشہور ہیں چنانچہ ایک حاشیہ
میرزاہد رسالہ پر بنام حاشید مولوی فضل امام دوسرا مرزاہد جلالیہ پر بھی اسی نام سے مشہور
ہے اول میں وہ صدر الصدہ و شاہجہان آباد کی تھے جنگی جائی پر مولوی صدر الدین

تیسروں صدی شاعر

بہادر بالفعل رونق افروز ہیں اوکلی شاعر اور عبارات عربی بہت ہیں اور بڑی فاضل تھے
 اوہوں نے درمیان ۱۲۴۴ھ ہجری کی وفات باہمی جنگی تاریخ میں میرزا نوشہ غالب نے
 یہہ چند شعر کہے ہیں :-

ای درنیا قد وہ ارباب فضل کرد سوئی جنت الماوا خرام
 کاراگا ہی زیر کارا وقتا د کشت دار الملک معنی بی نظام
 چون ارادت از بی کب شرف حبت سال فوت آن عالی مقام
 چہرہ ہستی خراشیدم تخت تابانی تخرجہ گردد تمام
 کفتم اندر سایہ لطف نبی بادار اشکہ فیضی رام

جو کہ کلام اس فاضل کے میری ہاتھ نہیں آئی لہذا وہ نکا ذکر چھوڑ کر اوکلی فرزند و لہند
 مولوی فضل حق صاحب کا بیان کرتا ہوں واضح ہو کہ یہہ فاضل اجل بڑا عالم
 ہندوستان میں ہی اسی صدی لوگوں کو فیض ہوا اور صدی فاضل اوکلی شاگرد
 میں میں علوم عربیہ میں اس شخص کو بڑا رتبہ حاصل ہی خصوصاً علم منطق اور فلسفہ اور
 خدنگاروں کو یاد ہی پیرا نکا کیا کہنا میری زبان میں کمال طاقت اور قلم میں طاقت کہ او
 تعریف لکھوں یا کچھ لکھوں وہ شاگرد رشید اپنی والد کی ہیں اور میرا مولوی صدر الدین
 خان بہادر جسے کمال ربط و اتحاد رکھتے ہیں مولوی عبدالقادر صاحب اور شاہ
 عبدالغفر صاحب سے بڑا ہی قصاید اوکلی زبان عربی اور فارسی کے مشہور
 معروف ہیں شریعت اس طرح کی کہتے ہیں کہ اچھے عرب کو اوکلی مقابلہ کی طاقت نہیں
 اوکلی تعریف سی ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی یہہ حاشیہ میں نے ہی مولوی
 نور الحق صاحب کی ہنس دیکھا تھا بہت اچھا ہی تفصیل اور تطویل بہت ہی باعث
 اسکا تخریج اور کلام اور مستعد و مصنف مذکور کا ہی یہہ ایک رقعہ اوکلی میری ہاتھ آیا

تبرين صدي كمي شاعر

جو مفتي محمد صدر الدين خان بهادر کو لکھا تھا وہ یہ ہے

بسم الله الرحمن الرحيم

أقبل ارضا حصارها در الواح الا فلاك وحصباها تباخي فرا لا سلا
ويشر رباها ولا كن شر عطر الطين ويسجد عليها جباه الهرامه
والاساطين بين يدي الجيد الخيد الفريد الجريد الا ذيب لا ريب
الحبيب التيب الحمى الذي لا يخفى ما نزه وان يحصى حصي الطجاء
ولا يستقصى مفاخره وان يستقصى رمال الدهماء الذكي الذم
فتح بين التشكيك واهل التحقيق من الافاضل - المحفي الذم
فتح ابواب اللطاف والاعطاف والفضائل - الا نيق الذي لا يدله
في الافاق الشفيق الذي ليس لود اشفاقه من اشفاق - جامع
ضروب الافضال التي لا يجد بها قياس - نتيجه الاكارم الذي لا
يرسم مناقبه في القرطاس - الباقين صغراها وكبراها - الجامع
من المعالي بين اعلاها وادناها - تالي صحايف اللطائف التي لا تتهلأ
احد قلوب - المقدم في فرسان الفراسة الذي ما من عالم الا ويتبع خطوه
- الذي كل اديب الى ما رب اديه مفتقر - وكل عالم باثر قدمه
مفتقر - مقدم العالمين في العالمين - مولانا محمد صدر الدين حله
حافله ولا احد حاسده - ونلت من بعد سلام الذم من ظلم الحبيب
واحلى من شكوي الصبيب

تحية ناقت نسيم الصبا لها فوادي بارتياح صبا
اريحها طاب وانفاسها ناقت على انفاس زهر الربا

تيرورين كيشاء

انه قد بلغت الى النسيم كتابين متكافئين ينبط بهما تقانق
جنين متخالفين - ولا يضاهايه احتشاد الزهرين في برج وانتفاذ
الدرين في درج - ويباهى بهما فتق زهرين من كمر وعبق نورين في كمر
فما قول الصباح في حللها - ولح الملاح من كللها يا عجب من التلقا فهما
وما لمع الدر في سناها وبهاءها - ولح الدراري في سناءها وضيائها
- بانزهي دابهي من احتفافهما - وما الترق بلحاياه والشرق بلعائته
- بالمح والمح من مضاميهما التي تلح من ستور السطور - بل هو نورين
شاطي الوادي الالمين حين تجلي لومئ في السطور - فلا لفوح الترائب
ودعج النواظر ما أتق من سوادها وبياضها ولا المتأدية بالآتراب و
الملاعب بالآضراب اروق من سرح طرف الطرف في رياضها -
ادبجت فيهما اسارات يحدها اشارات الهيف من وصر من الحجب
- وادرجت فيهما اسارات البيض بتقليب حدقهن وهر في اللعب
- وما اصف لما في النثور ولا اشعار من الاشعار - لعلو الكعب
وطول الباع وجولان جواد الجودعة في ذاك المضمار - فابدعت حجة
الحريري والبديع - لما ابدعت فيهما من صنائع - فارسلت
جوابه وعسى الله ان يبلغه اليك - وارتجلت فيه باشعار ونثور
ولكني لا اتنفس في البلاغة لديك - وانا اعلم ان الرخيص ليس
كالثمين - ولا الغث كالسمين - ولا السقنقر كالصاح - وان
سها لك ضرب الحديد البارد وقبح الزناد الشحاح - وراكب البغلة
لا يسبق راكب السمند ولا يستوى جالب الصبر وجالب القتل

تیروین صدیکی شاعر

یا مولانا! ارسال جواب ہذا الرقیۃ - وداو بالکلم کلم القلوب السقیمہ
- لیكون لی عودۃ من سطوات الدهر - وخذۃ من تسلطات القہر -
و اما حدیث الشوق فلا ادویہ واما مثلی کمثل طائر قفس جناحہ لا یستطیع
ولا یقتدر علی الطیران - فقاتل اللہ زمان العباد والهجرات والسلام و آخر
دعوانا ان للہ کل العالین

عالم رفیع

مولوی رفیع الدین فرزند ارجمند مولوی شیخ عبد الرحیم بہائی مولوی شاہ عبد الغفر صاحب
یہ شخص بہت ذہن رسا اور طاقت ور ہے اور ادب میں بی انتہار کہتا تھا بڑا عالم گذرا ہے
اونہوں نے اکثر قصیدہ اور غزلیہ اور سدا س عربی میں کہے ہیں ایک ترجمہ نثران شریف کا
ہی اور کچھ ہی فائدہ اوسکی بہت مشہور ہیں اس فاضل نے اپنی اوقات اکثر کار بار دنیا
اور عبادت اور درس و تدریس میں تقسیم کر رکھی تھے تمام ہمسائیہ ان فاضل کی بہت شکر
گزار اوسکی تھے علم ہی اوسکو بہت تھا اکثر قصایدہ شیخ عبد الرحیم کی خمسی اس فاضل نے
کئی میں چنانچہ یہ ایک غمہ اسی فاضل کا کیا ہوا ہے اوس قصیدہ پر جو شیخ عبد الرحیم نے
شیخ بوعلی سینا کی قصیدہ کی جواب میں لکھا ہے شیخ ابوعلی سینا نے ایک قصیدہ
اس باب میں لکھا کہ نفس کیا شئی ہے اسکی حقیقت کیا ہے اس فاضل نے اوسکا جواب یہی
مولوی محمد رفیع الدین صاحب نے اوسکا غمہ کیا ہے وہ غمہ یہ ہے

سال الحکیر عن النفس الرضع دقت فطارت لم تغز بالمطع
ناجبت اکشف سرها عن منبع هبط الوجود من المحل الال رفیع
متدراجا تجنس وتنوع

تبروين صيد كلى شاعر

٢١١

تدجل فى اطلاق غيب هوية عن وصمة التقى فى انية

حتى اكتسى من نسبة علمية لزمت حقائق اولاً لتحقيقه

تصوى كمال الزوج عند الأربع

فهناك كل كان اسما ساميا عن كسوة الغلظ لخلوا عاريا

لصوف اثار التمثل ها ديا ثم اکتست تلك الحقائق ثانيا

بحقائق الاعراض كالمتقنع

فى اللوح قد ظلت تظل جملة مما استكن بروزها فى وحدة

مركل معنى تقضيه وصوره ثم استقرت كاهل بهوية

فيها تشخصت الشين بجمع

اوقت لها الناسرت حدا حاصرا وتجرم الانا رفلا حاصرا

ما قد حوته وافرا او قاصرا متكرراتك الحقائق ظاهرا

متوحدا عند اللبيل ووع

فيدورامكو احد فى دورته بشهادة او برزخ او غيبه

وقيام عين او تلاحق هيئة والنفس عتق جامع لمشتة

والنفس باطن جثة المتجمع

وكالها الشخصى يوفى سته دينا وتبدرا محشرا او جنة

وترى له نوعا وصفا وسعة اتطنها ابت الاقامة برهة

ثم استقرت بالديار البلقع

اوقاتنا امر ترخص اساه اترى الحكيم البرسوق غبوسه

كلافان الوهم نكس راسه اتظن ان الشئ يكره نفسه

تیسروں صدی کی شاعر ہیحات ذالک من الحال المشبع

قریب اٹھارہ سو بیس برس کی سوہی کہ اس جہان سی کوچ فرما کر حبت للاداکو شریف لیکٹی
شکری اوس قادر متعال کا جس کے اعانت اور عنایت سی یہ تذکرہ تاریخ
مسیوین جون ۱۸۴۷ء عیسوی کو تمام موالحمد للہ علی ذلک حمد اکثر اکثر ا - و ا م
ہو کہ بعد اس کتاب کی اب یہ ارادہ کہ ایک فہرست مشتمل اسماء مصنفین مندرج
کتاب نہ الی طیار کر کے اس کتاب کی بھی لگاؤں تاکہ ہر ایک شخص کو با سانی
تمام حال ہر ایک کا جو اسپن مندرج ہی جلد مل سکے اور جو شاعر یا مصنف کہ اس کا
حال بھول گیا ہو یا ا لکھ نیا اور کتاب سی پاؤں اوسی فہرست میں اوسکو مندرج کر کی
مختصر تمام حال اوسکا لکھ کر اس کتاب کے بھی لگاؤں تاکہ وہ فہرست صدق تلمک
بھی ہو و یہ امید مطالعہ اور ملاحظہ فرمائی والوں کتاب سی یہ ہی کہ اس نہ کمترین کرم
الدین کی کوشش پر ملاحظہ کر کے بعین جو واعظان خیال فرماؤں کیونکہ جس زانین ایک کتاب
نئی طیار ہوتے ہے تو پیشک اوس میں کچھ لغزش و زلل واقع

ہو اگر تی میں مگر اب کی بار ایک تذکرہ جامع کرم

کتنا ہی طویل ہو جاؤ بندہ ضرور انشا اللہ

طیار کر گیا و علی الدائم

وبیدہ ازہر الخشخ

حاجان

رفاعہ

رفاعہ افتد ہی ایک مولوی درمیان مصر کی ہی یہ شخص مدرس اول مدرسہ محمد علی باشا
کا ہی اسنے بہت کتابیں اکثر فنون کی جو زبان فریخ سے زبان عرب میں ترجمہ ہو کر چھپتی
سیح کی ہیں اور چند خطی بطور استعان اسنے محمد علی پاشا کی مدح میں جو میں اسکی حال کے
میں لکھی ہیں یہ شخص بہت ستد عالم ہی ایک گیت جو زبان فریخ میں بہت شہور ہی اور
اوسکو اکثر لوگ بہت شوق سے گاتے ہیں اوسکا ترجمہ اس شخص نے عربی زبان میں
کیا ہی اوس گیت میں دشوین کر لوس بادشاہ فریخ کا حال ہی جو تابع قوانین نہیں تھا
اور جبر مایا نے لبب اوسکی بیوقوفی کے خروج کر کے حکم کیا تھا چونکہ وہ تمامہ
قابل کہنے کے ہی اسواسطی ب لکھتا ہوں وہ دو قصیدہ ہیں ایک قصیدہ کا نام باریہ
ہی دوسری کو مرسلیہ کہتے ہیں

قصیدہ باریہ یہ ہے

یا اهل فرانسة الغدا

یا شجاعا نابشها متکرم

عشتم فی الرق ودرطته

والآن خذوا حر بتکم

بتوافکر فکلمتکم

النصر حلیف شجاعتم

ما احسن يوم غدار کو

کروا کرا للظفر بصر

الدولة تطلب رقتکم

وتروم ذهاب جلالکم

قولوا هانحن باجمعنا

جندیهر و بجراء تکر
باریس لان لقد بحدت
ما ثور الفخر بهمتکم

هیا اقتحموا صف الاعداء	واغزوا فيهم ببسال التکر
نیرانهم ومدافهم	لا تقذهم من صولتکم
کروا کرا للظفر بهم	النصر حلیف شجاعتم
هیا التحموا تبعاء نکر	هیا التحدوا الحرا بتکم
ولیهدي کل فتی منکم	فشکا اهلئ للمدینتکم
هیا اقتحموا صف الاعداء	واغزوا فيهم ببسال التکر
نیرانهم ومدافهم	لا تقذهم من صولتکم

کروا کرا للظفر بهم
النصر حلیف شجاعتم
ما احسن یوم فخارکم
بتوافقکم فی کلمتکم

ان قیل لکم علم من ذا	ینشر فی العارۃ رايتکم
قولود وراس مشعل	شیب الفیث عصابتکم
قله فضل اذا عتق اه	ل جمیع الارض بسطو تکر
ما احسن یوم فخارکم	بتوافقکم فی کلمتکم

کروا کرا للظفر بهم
النصر حلیف شجاعتم

لكن لا تضعف قوتكم
وبها تتقوى فتيتكم
امراء الغزو ببلدكم
وهو شبان بدايتكم

فلذات مدا فعهز سعت
فيها يزاد عديدكم
وبشدتها يبدو لكم
في الحرب شيوخ تجربة

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعتكم

علما انشورت لحمايتكم
فأدبى بلبان مقاتلتكم
اذ كان شعار سعادتكم

ومثلثة الالوان بدت
وعمود النصر له شمس
يا قوس قزح حريتنا

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعتكم

وتزف جبارة ميّتكم
ازهار النصر علا متكم
بيت النهدي ابقرافتكم
ومقام عظام اجلتكم

وطبول الحزن لها طرب
وتوابيت الاموات بها
وهياكل اعظمهم شهرة
هي ماوي العبد كرسنا

ما احسن يوم فخاركم

بتوافقکم فی کلماتکم
کروا کرا للظفر بهم
النصر حلیف شجاعتکم

یا امواتا فی ربه	کونوا حیا بسیرتکم
انتم شهداء بخارکم	شهدا شهدا بغایتکم
یا منظر ما بیا کرنا	یا من سدت قریباً ما رتکم
یا ذا العلم الحری من	صرنا نهدی بهدا بیتکم
هیا اقتحموا صف الاعداء	واغزوا فیهم بیاتکم
نیرانهم ومدافعتهم	لا تنقدهم من صولتکم

ما احسن یوم فخارکم
بتوافقکم فی کلماتکم
کروا کرا للظفر بهم
النصر حلیف شجاعتکم

افلیب المجد وردنقه	یا من فزنا بعنایتکم
ودماء الحرب نبا امتزجت	بدما نکر فی غارتکم
یا غانی الفخر اصدح طرا	وکما هو قد ما عادتکم
هیا اقتحموا صف الاعداء	واغزوا فیهم بیاتکم

نیرانهم ومدافعتهم
لا تنقدهم من صولتکم

النصر حليف شجاعكم

ببر قصيده تمام هو اب دوسر قصيدت سرليه لکتابتون وه يه هي
قصيده سرليه

فهي يا بني لاوطان هيا
افتموا الراية العظمى سويا
فوقت فخاركم لكم تهيا
وستوا غارة الهيجا مليا

عليكم بالسلاح اياها الى
ونظمر صفوفكم مثل اللالي
وخوضوا في دماء اولي الويال
فهو اعداءكم في كل حال
وجورهم غدا فيكم جليا
بناخوضوا دماء اولي الويال

اما تصغون اصوات العساكر
وخبت طوية الفرق الفوجر
كوحش قاطع البيداء كاسر
ذبيح بنيكم بظا البوا تر
ولا يبقون فيكم قط حيا

عليكم بالسلاح اياها الى
وخوضوا في دماء اولي الويال
ونظمر صفوفكم مثل اللالي
فهو اعداءكم في كل حال
وجورهم غدا فيكم جليا
بناخوضوا دماء اولي الويال

فاذا ابتغى مناه الجنود
وهو هيج واغلاط عبيد
كذا اهل الليانة والوعود

كذلك ملوك بني إسرائيل
تقصهم لنا الرجيد شيباً

عليكم بالسلاح يا أهالي
وخوضوا في دماء أولى الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللائي
فهم أعداءكم في كل حال
وباخوضوا دماء أولى الوبال

لم يجعلوا السلاسل والقيود
وأغللاً وأطواقاً حديداً
لأهل فرسان البر والعبيد
وليس علمهم هذا حديداً
أمّا هذا عجيب يا أخيا

عليكم بالسلاح يا أهالي
وخوضوا في دماء أولى الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللائي
فهم أعداءكم في كل حال
وباخوضوا دماء أولى الوبال

وكيف يسوغ أن نرضى رعاءاً
من الأعزاب ينجون ارتفاعاً
ويجري شرعهم فينا شرعاءً
واندأ لا لديهم إلا تراعي
وعا بال تكب على المحيا

عليكم بالسلاح يا أهالي
وخوضوا في دماء أولى الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللائي
فهم أعداءكم في كل حال

وجوههم غدا فيكم جلياً

بنا خوضوا ماءً اولى الوبال

فلما يسلام من المذلة

فما نرضى بان تبقى اذلة

ويا سرنا وقتيتنا اجله

فريق بالديارهم قد ترو له

فكيف وقد رنا اضحى علياً

عليكم بالسلاح ايا اها لي

وخوضوا في دماء اولى الوبال

وجوههم غدا فيكم جلياً

ونظم صفوفكم مثل اللالي

فهم اعداءكم في كل حال

بنا خوضوا دماء اولى الوبال

الحى كيف يقهرنا مملوك

لبيل العدل ليس لهم سلوك

واندال للاستعباد حيكوا

وما في الفخر يشركنا شريك

ولا احده به ابد احرياً

عليكم بالسلاح ايا اها لي

وخوضوا في دماء اولى الوبال

وجوههم غدا فيكم جلياً

ونظم صفوفكم مثل اللالي

فهم اعداءكم في كل حال

بنا خوضوا دماء اولى الوبال

فقل لهم ايا اهل المطامر

وارباب الجور والمآثر

اما تحشون من تلك المحامر

كذا اهل الحياتة للكارم
وظلمهم لقد بلغ الثريا

عليكم بالسلاح اباها لي
وخوضوا في دماء اولى الوبال
وجيهم عذا فيكم جلياً

ونظم صفوفكم مثل اللآلي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوبال

احلوا الخوف فخر اما ما
دخلوا العدل عندكم اما ما
ونقضكم لوطنكم زما ما
به تجزون دلا وانتقاما
وتكتسبون عند القوم خزيا

عليكم بالسلاح اباها لي
وخوضوا في دماء اولى الوبال
وجيهم عذا فيكم جلياً

ونظم صفوفكم مثل اللآلي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوبال

فهاكم قد تسكرت الالهالي
وسارت كلها نحو القتال
لنقتحم المهالك لا تبا لي
اذا ما مات ليث في الغزال
تولد ارضنا شبل صبياً

عليكم بالسلاح اباها لي
وخوضوا في دماء اولى الوبال

ونظم صفوفكم مثل اللآلي
فهم اعداؤكم في كل حال

وجوهرهم عذا فيكم جلياً
بناخوضوا دماء اولى الوبال

صغير القوم منا والكبير
بحب قتلكم في حيايطير
تخار بكم وليس لكم نصير
وليس لحرنا اصلان نظير
وحاش فحولنا يلقون عياً

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولى الوبال
وجوهرهم عذا فيكم جلياً
ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوبال

لنا وطرب هذا غراماً
به تقوي عزائنا دوا ما
نمانع ونخشى ان يضامنا
واخذت امة ممن تعامى
وجارون ان يكرملك ائتماً

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولى الوبال
وجوهرهم عذا فيكم جلياً
ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوبال

لنا حريه في الكون تسمى
تزيد او الحروب بدت وتسمى
يما نفع عن بينها ما يوهى

بها ثمرات نصر تهرتر
على نغم المثالي والحمي

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضاني دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

تموت عدتها قوا لشنعا
اذا ما ابصر واعرا منيعا
يجوز حاتها مجد ارفيعا
فويل للذي يبغي الرجوعا
لرق يكتسى خطا وغي

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضاني دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

سند خل سلك ارباب الجهاد
كاسلافهم طول الايادي
ونخواخهم في كل قاذ
ونقفوا فضلهم في كل باد
وبنيل فضاهم شأوا قصيا

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضاني دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

بناخوضوا دماء اولى الوبال

وجورهم عذافىكم جلليا

فومل ان تكون لهم فداء

وكل فتى نفج النفس باء

وان لا بعد لهم بنقى مساء

اذا الم تنتقم لهم العدا

وياخذنا هم من كان حيا

ونظر موقوفكم مثل اللذلي

فهم اعداؤكم فى كل حال

بناخوضوا دماء اولى الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي

وخوضوا فى دماء اولى الوبال

وجورهم عذافىكم جلليا

تم القصيدة
للرفاعة

فهرست تذکره فرایده دهر

باب الاثنت

صفحه	نام	صفحه	نام
۱۲۸	ابو القاسمیه	۴	امیر القیس بن حجج الکندی
۱۳۱	الدباوی ابو بکر احمد	۱۹	امیر ابن ابی العیاض
۱۳۶	ابو اسیم ابو اسحاق الصابی	۲۱	اسنیة بنت عبد المطلب
۱۶۷	ابو احمد قرطبی	۲۹	ابو نمیر السعفی
۱۶۸	ابو الحسین احمد بن فارس	۴۲	ابن الاطناب
۱۶۹	ابو الطیب احمد متنی	۵۲	ام مسلم
۱۷۴	ابو العباس احمد نامی	۵۵	امراة من عبدة القیس
۱۸۵	ابو الفضل احمد بن یحیی الزمان	۵۵	اشعث ابن قیس بن مکیکرب
۱۷۹	احمد الشریف الحرینی	۵۸	ابو خروة الجمعی
۱۷۷	ابو حامد احمد	۵۹	اشتر بنی
۱۸۰	ابو سلمان احمد بن محمد	۷۷	ابو نو اسس الحکمی
۱۹۲	ابو اسیم سیری	۸۱	ابو دلامن بن النون
۱۹۸	ابو الفرج الدماوی	۱۱۸	ابو اسیم ابن عباس الثعلبی
۱۰۸	ابو الوفا الافرنجی	۱۲۶	ابو اسیم بن المهدی

۲۶۵	ابو اسحاق غزوی	۲۰۵	ابن بابا
۲۶۶	ابو الفضل احمد ابن خازن	۲۰۷	احمد ابن محمد
۲۶۷	ابو بکر احمد	۲۰۹	ابو علی بن شبل بنه ادوی
۲۶۸	ابو الحسین احمد ابن منیر	۲۱۰	ابو سعید
۲۶۹	قاضی رشید احمد	۲۱۲	ابن البدیع المصطفائی
۲۷۰	امیه ابو الصلت بن عبد الغزیز	۲۱۲	ابو زکریا
۲۷۲	ابن معلوم ابو الفنا یم	۲۱۲	احمد بن کلب
۲۹۰	ابو محمد بن مظفر ابو دودی	۲۱۲	احمد بن عبد المکاشه ابو ابن شیبہ
۳۱۲	ابو ابراهیم بن سہیل	۲۲۲	ابو اسحاق ابراہیم معروف ابن ہزار
۳۱۲	اسعد ابن عاتق مشہور مہذب	۱۲۵	ابو اسحاق ابراہیم حسری قیرا بن کلی
۳۲۷	ابو العباس السعد بن یحیی	۲۶۶	ابو العلاء احمد بن عیہ احمد
۳۲۸	ابو العباس احمد بن محمد مشہور غلکان	۲۶۸	ابو عامر احمد بن مروان عبد الملک
۳۴۵	امیر الدین ابو خشان	۲۶۹	ابو عمر احمد بن محمد
۳۵۲	ابو الفضل ابن ابو اندقا	۲۳۰	ابو الولید احمد بن عبد الصمد
۳۵۳	ابن اسحاق ابن احمد	۲۳۱	ابو جعفر احمد
۳۵۶	ابو طیب ابن رضی الدین	۲۳۲	ابو نصر احمد بن یوسف
۳۵۶	احمد ابن شاہین	۲۳۳	ابو القاسم ابن طباطبا
۳۷۷	شیخ احمد ولی صمد بن شیخ عبد الرحیم دہلوی	۲۳۴	ابو الخطاب الجلی
۳۸۳	آرزو سراج الدین عینی خان	۲۵۷	ابو الفضل ابن ابو محمد شہر زوری
۳۸۶	انشاء احمد خان	۲۶۱	ابو الحسن بصری سہ احمد
۳۸۷	مولوی ابی بخشش	۲۶۴	ابو اسحاق ابراہیم ابن ابی الفتح

۳۴	جذیمه ابن ملک ابن مہم	۳۸۴	مولوی اکبر شاہ کابلی
۸۴	ابو حذرہ جبر بن عطیہ	۳۸۸	مفتی امرا صد خان
۳۴۹	جمال الدین	۳۹۱	سید غلام علی آزاد
۳۵۱	جمال الدین ابوالحسن دی	۳۹۲	احمد عرب
	باب الحار	۳۹۴	ابو السعود
	نام	۳۹۶	آزردہ مفتی صدر الدین بیجا
۹	الحارث بن حذافہ الشکری		باب الس
۱۱	الحارث ابن ہمام	۶۰	فتی الحج بن عدی کندی
۲۵	حاتم طای	۶۳	فتی عقیل
۴۱	حسان ابن ثابت انصار	۹۱	البطلین عبد الصمد ابن مختار
۵۵	حابس بن سعد الطای	۳۳۰	البدر یوسف ابن لولو
۸۱	حجاج ابن غزویہ الانصار	۲۴۳	بدر الدین محمد بن خطیب
۶۴	حسین ابن علی بن ابطالب	۳۴۳	بہار الدین آملی
۶۹	حجاج ابن یوسف		باب الس
۹۲	ابوالقاسم حماد بن ابی الی	۱۴۸	ابو علی یحییٰ بن مغیرہ
۱۲۳	حسین ابن زکریہ	۲۴۰	فتی ابوالفرج
۱۳۲	ابو تمام حبیب ابن اوس	۳۴۵	سید ماج الدین
۱۳۵	ابو علی الحسین بن صفح الخلیع	۳۶۴	فتی الدین اکبر بن حجر اکبر
۱۵۶	حسین ابن علی ابوالقاسم وزیر مغربی		باب الس
۱۴۹	ابو ذر اسحاق بن ابوالعلا		ابو حمزہ جلیل بن عبد الصمد
۱۶۷	ابو ذر الحسن بن عبد بن ثار	۱۲	
۱۸۴	ابو محمد حسن بن عثمان حذرہ	۳۲	جذیمہ ابن الایہم

٣٤ ذبائت عمر
باب الزاد المعجم

نام صفحه

٢٢ ربیع ابن ثابت اسد رقی غاو

١٠٢ ابن قیاده رماح

٢٢٨ رافع ابن الحسین

٣٠٠ مولوی محمد رشید الدین خا

٣١٠ مولوی رفیع الدین صاحب

٣١٣ رفاعة افندی

باب الزاد المعجم

نام صفحه

٦ زهیر ابن سلمی المری

٣٨ زهیر ابن حباب بن مبل

٣٩ زهیر ابن العوام

١١٠ زید شهید بن حسین بن علی بن ابیطالب

٣١٢ البهار زهیر بن محمد

٣٣٣ ابو الفضل زهیر بن محمد

باب السین المعجم

نام صفحه

٨٨ سدیدت

٢٣ سنان ابن انس النخعی

١٨٩ ابو عبد الله محمد بن الحسن بن علی بن محمد

١٨٩ الحسن بن الحسن بن علی بن محمد

٢١٠ حمزه ابو طالب بن عامره

٢٣٥ ابو علی الحسین بن رشیق

٢٣٦ الشیخ المجید ابو علی حسن

٢٣٤ ابو الجواز حسن بن علی

٢٣٥ حسین ابن عبد الله

٢٤٣ ابو علی حسن بن سعید

٢٤٣ ابو عبد الله محمد بن حسن بن علی بن محمد

٢٤٥ انعمی طغرائی ابو اسماعیل حسین بن علی

٣٢٦ حسن ابن زبده الله

٣٦٥ حسین ابن علف

٣٨٥ خربن شیخ محمد حبیبانی

٣٨٩ مولوی حسین احمد کهنوی

باب ال دال المعجم

نام صفحه

١٢٥ دیک الحسن عبد السلام بن رفا

١٣٦ دعل ابو علی ابن علی بن زین

٣١٩ دیک ناصر او دین معظم

باب ال دال المعجم

نام صفحه

۲۴۰	نواشی محمد بن حسن	۸۵	سیدمان بن خواجه
۲۴۱	شهاب ابو الفضل	۹۰	سلم الخاسر
۲۴۳	شهاب حجازی	۱۲۱	ابو حاتم سهل ابن محمد
۳۴۰	شهاب الدین احمد افندی	۲۲۴	سعید ابن سید
باب الصا و		۲۴۴	ابو الفراس سعد بن محمد شمر
نام			بنام حمیس مجید
۱۸۳	شهاب ابن عباده	۲۴۹	ابو المعالی سعد بن یحیی
۳۵۰	صالح الدین خلیل	۲۸۸	ابو محمد سعید بن مبارک
باب الطار		۳۲۱	سیف الدین ابن یحیی امیر کبیر
نام		۳۲۹	سعدی شیرازی
۶	طرف بن العبد الکبیر	۳۴۸	سیدمان ابن معروف نصیف
۲۳۸	ابوطیب طبری طاهر بن عبد	۳۸۰	ابن الحارط سلمان بن عبد
۲۸۰	ابو الفارات طایع بن یزید	باب الشین	
۳۲۵	طغفار حادیه	نام	
۳۴۶	ابن حبیب طاهر بن حسین	۱۶۲	شهاب احمد قرافی
باب الطار المعجم		۱۵۱	شیخ
نام		۲۱۵	شکر الله
۲۸۱	ابو منصور ظاهر بن محمد	۲۹۴	شهاب الدین سهروردی
باب التین		۳۳۲	شهاب الدین محمد
نام		۳۴۳	شهاب الدین محمد بن خلیل
۹	عمر بن محمد بن النقی	۳۶۶	شهاب الدین محمد بن خلیل

١٠٣	ابو الفضل العباس بن الاصفهاني	١٠	عقده بن معاوية بن شداد
١٢٣	ابو الحسن بن الرومي علي بن عبا	١٤	علامه الخضرى
١٣٨	ابو العيشة بن عبد الله بن خلد	١٤	عبد المسيح
١٤٠	ابو العباس عبد الله	٢١	ابو الخطاب عمر بن عبد الله
١٤٢	الكلوك ابن جند	٢٢	ابو السهم عباس بن داود
١٥٣	عبد الله ابو العباس	٢٦	عقبة ابن ابولهب
١٨٢	علي ابن محمد	٣١	عبد الرحمن كندی
١٩٢	ابو احمد عبید الله	٣١	عمر بن جرموز الجاشعوى
٢٠٠	عبد الواصل البغا	٣٢	عائشة بنت عبد الله بن الهادي
٢٠١	علي ابن عبد الغزير	٣٣	عمران بن الحطان خارجى
١٠٣	ابو الحسن علي النامي	٣٣	عبد الرحمن بن الحكم
١٠٣	ابو الحسن علي بن عبد الله	٥١	فاطمة بنت زيد بن عمرو
١٠٣	ابو القاسم بن اسحاق	٥٥	علي ابن ابي طالب
٢٠٤	عبد الله	٥٣	عمار ابن ياسر
٢٠٤	ابو القاسم بن نظير	٥٤	عبد الله بن عمر بن الخطاب
٢١٥	قاضي عبد الوهاب بن علي	٦١	عبد الله بن الزبير الاسدي
٢١٤	ابو الفتح علي بن محمد سبتي	٦٤	عبد الله بن احمد
٢٢١	علي ابن هلال معروف ابن البوا	٦٤	عبد الملك ابن مروان
٢٢٣	عاصم بن عبد الله بن عمر	٤٦	عمرو بن ابي ربيعة
٢٢٠	ابو محمد عبد الله بن القاسم	٩٤	عجود
٢٢٢	ابو الوليد عبد الله	٩٨	عبد الرحمن خليل

٢٥٣	ابو نصر عبد العزيز	٣١١	ابو محمد عبد الجبار بن ابي بكر
٢٥٧	ابو القاسم عبد الصمد	٣١٥	ابن اسحاق علي بن محمد
٢٥٥	ابو الحسن علي بن محمد تها	٣١٦	ابو حفص عمر بن فارص
٢٥٥	ابو محمد علي بن احمد	٣١٦	شيخ شرف الدين عبد العزيز
٢٥٦	ابو الحسن علي بن عبد الواحد	٣١٤	ابن بنيه علي بن محمد
٢٥٦	ابو منصور علي بن الحسن بن محمد	٣١٨	ملك فضل علي يعني نور الدين
٢٥٨	ابو الفرج عبد الله بن محمد بن مودان		ابن سلطان صلاح الدين
٢٠٩	الشريف عبد الله	٣٢٠	ابو علي عبد الرحيم بن قاسم
٢٦٠	ابو عبد الله ابن الحياط	٣٢١	عرف ابن محمد شيباني
٢٦١	جمال الملك علي ابن فنج	٣٢٢	عبد الحكم ابن ابي اسحاق
٢٦٣	عماد الكاتب	٣٢٨	ابو يحيى عيسى
٢٦٢	علي ابن عبيد	٣٢٢	ابو الحسن علي
٢٨٢	ابو محمد عبد الله	٣٢٢	علاء الدين محمد بن خطيب
٢٨٣	ابو محمد عبد الله بن محمد	٣٢٤	جعفر بن علي بن محمد
٢٨٢	ابو الحكم عبيد بن مظفر	٣٢٤	الفخر عبد الرحمن بن الرزاق
٢٨٦	ابو الفرج عبد الرحمن بن الحسن	٣٢٨	عمر بن عيسى
٢٨٤	ابو القاسم عبد الرحمن بن خطيب	٣٥٠	ابن سقطي علي ابن احمد
٣٠٨	ابو الحسن علي بن ابو الوفا	٣٥٣	علي ابن محمد سميط
٣٠٨	ابو محمد عماره ابن ابو الحسن	٣٥٢	ابن الادمي علي بن محمد
٣١٠	ابن الوادي ابو الفرج علاء الدين	٣٥٢	عبد القادر بن محمد
٣١٠	فخر الدين ابو منصور عيسى بن محمد	٣٥٥	عبد الرحمن بن عماد الدين

۲۰۸	فناخند و	۳۵۸	خزرجی مورخ علی بن حسن
۱۱۳	ابو ذر اسلم روق نام	۳۵۸	علی ابن عمر ابن عبد الغزیز
۲۲۱	ابو الغرضی فضل بن منصور	۳۶۰	عبید سلمونی ابن محمد
۳۱۱	ابو نصر الفتح بن محمد بن عبد مہر	۳۶۱	عمر ابن عبد السراج
۳۲۸	فتیان بن سیل	۳۶۱	عمر ابن اسحاق الساج
۳۴۷	فضل ابن عبد الرحمن	۳۶۲	عیسیٰ ابن حجاج
۳۶۳	فضل ابن عبد الرحمن	۳۶۲	الصدر علی ابن محمد
۴۰۶	مولوی فضل حق	۳۶۳	عبد الصمد عوفی بن محمد
باب القاف		۳۶۴	غرمحمد بن احمد تکر و زے
	نام	۳۶۵	ابن علیف علی ابن محمد
۲۰	قتیبہ بن نصر بن حارث	۳۶۶	عبد الصمد ابن عبد المہر ابیورد
۱۹۹	قاسم نصر خازیب	۳۶۶	علی ابن ابیک فیضیاری
۲۱۵	قابوس	۳۶۷	ملا عبد الرحمن جایی
۳۰۶	ابو محمد قاسم حریری	۳۶۹	علی ابن محمد بن منصور حنکفی
اللہ م	باب	۳۶۹	ابن شہداد عبد الغنی ابن احمد
صفحو ۱	نام	۳۹۰	مولوی شیخ شاہ عبد الغزیز
۸	لبید ابن ربیعہ العامر	باب الفین المعجمہ	
المیم	باب	نام	
صفحو ۱	نام	۱۱۶ ابو الحارث غیلان ذوالرہمن بن عقبہ	
۲۴	مرج	باب الفاء	
۲۷	مسئلہ الکذاب	نام	

۲۱۳	مہیار	۳۱	مستم بن الوزیر
۲۱۴	محسن الصدوق	۳۲	المعافر
۲۳۴	الوزیر ابوالسعادات محمد بن جعفر	۳۹	متکس بن جوزی بن عبدالمسیح
۲۴۵	محمد ابن الجراح کبرک	۴۵	معاویہ ابن ابوسفیان
۲۴۵	محمد ابن احمد	۴۶	میسون بنت یحذل
۲۴۴	ابوالحسن محمد بن طاہر شریف	۵۹	مرقال
۲۴۷	محمد ابن عمار اندلسی	۶۵	مردان ابن الحکم
۲۴۸	ابوالفتیان محمد بن سلطان	۱۰۵	منصور بنیری بن ابن رقا
۲۵۰	ابوالحسن بن علی مژد ابوالقصر	۱۰۷	منقح الخراسانی
۲۵۱	ابوالقاسم محمد ابن معتضد بامر	۱۴۷	محمد غازی ابو بکر
۲۵۱	ابوجعفر سعید البیاضی	۱۴۹	محمد ابو عبد الرحمن عقی
۲۶۰	محمد الرفا ابن غالب	۱۵۴	محمد ابو بکر ابن السراج
۲۶۲	محمد ابن عبد الله الحارانی	۱۵۵	محمد ابو الحسن ابن ہانی
۲۶۲	ابوعبد محمد بن نختیار معز وابد	۱۶۱	محمد ابو الحسن بن عبد الله
۲۷۱	ابوالمیون مبارک ابن کل	۱۶۱	محمد ابو بکر ابن التوطیہ ابن عمر
۲۷۱	ابن التوادیک ابو الفتح محمد بن عبد الله	۱۶۳	محمد بن الحسن بن درید
۲۹۱	ابن ابوبکر شریف ابو علی محمد بن محمد	۱۶۵	محمد بن علی کنیت ابن معتد
۲۹۲	ابن قیس ابو عبد الله محمد بن نصر	۱۹۵	محمد بن حسن الزبیدی
۲۹۴	ابن کزانی ابو عبد الله محمد ابن ابراہیم	۱۹۷	محمد بن عباس ابو بکر الخوارزمی
۲۹۶	ابوعبد الله محمد بن یوسف	۲۰۷	سوفی ابن خلیل
۲۹۷	ابو السعید المومنین محمد	۲۱۱	محمد ابو العلاء بن علی

ولید ابن یزید ابن عبد الملک ۱۰۹

ولید ابن عبید بن جری ۱۵۰

وجیه الدین ابو المطالع ذوالقرنین ۲۳۸

مولوی وحید الدین بالگرامی ۳۸۶

باب ۱۰

ابو الحسن بن عبد بن الحنا ۲۱۵

البیاض الاسطلابی بن عبد بن الحنا ۳۰۰

ابن القطان بن القاسم بن عبد بن الفضل ۳۰۱

ابن سبا بن القاسم بن عبد بن جعفر ۳۳۱

باب ۱۱

یزید ابن معاویه ابن ابی سفیان ۴۱۵

یزید ابن عبد الملک ۵۴

ابو معاویہ بن ابرو ۸۶

یزید ابن عشدیه ۱۱۵

یحییٰ ابو الفضل بن نصر ۲۰۹

ابو عمر یوسف رمادی ۲۵۲

ابن خطیب تبریزی ابو ذکریا یحییٰ ۳۰۲

ابو بکر یحییٰ ۳۰۳

ابو الفضل یحییٰ ۳۰۴

ابو دریا قوت ۳۴۲

ابو یوسف یعقوب ابن صابر ۳۳۶

ابو الحسن یوسف ابن عمیل ۳۵۰

ابن سکره ابو الحسن محمد ۲۰۵

ابو الحسن محمد بن نصر ۳۱۳

نجم الدین محمد بن سوار ۳۳۰

ابو الغر مظفر ابن ابراهیم ۳۳۵

جمال القرشی ابو الفضل محمد ۳۴۱

ابن حبیب محمد ابن محمد ۳۴۵

مطرزی شاعر مشهور ۳۴۹

قاضی محمد الدین ابو الولید ۳۵۲

ابن خطیب اریا محمد ابن محمد ۳۵۹

محمد ابو طاهر صاحب قلموس ۳۶۴

محمد تونی ۳۹۳

مولوی ملوک العلی ناطوی ۴۰۲

باب ۱۲

نافیه ذیابان ۵۶

ناصر ابن مسد ۲۰۸

ابو حنیف نصر بن منصور ۲۹۸

قاضی اغر نصر ابن مخلوق ۲۹۹

نصر ابن بن عبد ۳۳۷

نهرسی نور الدین علی بن محمد ۳۵۱

باب ۱۳

ولید ابن عبد الملک ۵۲

۵۲

